

Л. Г. Лукьянова, В. И. Цыбух

РЕКРЕАЦИОННЫЕ КОМПЛЕКСЫ

Под общей редакцией профессора

В. К. Федорченко

*Рекомендовано Министерством
образования и науки Украины*

Учебное пособие для студентов высших учебных заведений

УДК 338.48:692 (075.8)
ББК 75.81я73
Л 84

*Гриф надано Міністерством освіти і науки
України (лист від 22 листопада 2001 р. №
14/18.2-1688)*

Рецензенти: д-р філос. наук, проф. *В. В. Лях* (Інститут філософії імені Г. С. Сковороди НАН України), д-р геогр. наук *Б. П. Яценко* і д-р екон. наук, проф. *Д. М. Стеченко* (Київський національний університет імені Тараса Шевченка)

Редактор *Т. Ю. Ходирева*

У першій частині навчального посібника викладено історію розвитку рекреаційного середовища, що вплинуло на формування сучасного матеріального середовища відпочинку. Наведено типологію рекреаційного середовища.

У другій частині досліджено цілеспрямовану організацію простору рекреаційних комплексів з урахуванням різних видів і форм рекреаційної діяльності. Розглянуто види рекреаційних комплексів та їхню планувальну організацію відповідно до заданої функціональної програми — лікування, відпочинок, туризм. Викладено принципи і прийоми функціонально-технологічної організації рекреаційних установ. Для студентів вищих навчальних закладів.

Лукьянова Л. Г., Цыбух В. И.

Л 84 Рекреационные комплексы: Учеб. пособие / Под общ. ред. В. К. Федорченко. — К.: Вища шк., 2004. — 346 с.; ил.

ISBN 966-642-129-1

В первой части учебного пособия изложена история развития рекреационной среды, повлиявшей на формирование современной материальной среды отдыха. Приведена типология рекреационной среды.

Во второй части исследована целенаправленная организация пространства рекреационных комплексов с учетом различных видов и форм рекреационной деятельности. Рассмотрены виды рекреационных комплексов и их планировочная организация в соответствии с заданной функциональной программой — лечение, отдых, туризм. Изложены принципы и приемы функционально-технологической организации рекреационных учреждений.

Для студентов высших учебных заведений.

УДК 338.48:692 (075.8) ББК 75.81я73

ISBN 966-642-129-1 ©Л. Г. Лукьянова, В. И. Цыбух, 2004

© Предисловие, В. К. Федорченко, 2004

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	5
Введение	12
ЧАСТЬ I. ЭВОЛЮЦИЯ РЕКРЕАЦИОННОЙ СРЕДЫ.....	31
Глава 1. Эволюция архитектурной среды отдыха	35
1. Эволюция «старой» архитектурной среды отдыха	35
1.1.1. Архитектурная среда отдыха древнего мира.....	35
1.1.2. Архитектурная среда отдыха средневековья.....	44
1.1.3. Архитектурная среда отдыха нового времени.....	56
2. «Новая» архитектурная среда отдыха середины XIX — начала XX в	70
1.2.1. Жилищная архитектура	71
1.2.2. Архитектура общественных зданий	75
1.2.3. Архитектура туристских зданий и сооружений	83
3. Современная рекреационная архитектура	89
1.3.1. Современная архитектура жилого здания.....	91
1.3.2. Новая архитектура общественных зданий	95
1.3.3. Архитектура санаторных зданий и сооружений.....	101
1.3.4. Горно-рекреационная архитектура	108
1.3.5. Мобильная архитектура отдыха и туризма	124
1.3.6. Архитектура водного туризма.....	128
1.3.7. Рекреационная архитектура больших пространств.....	130
1.3.8. Аппетитивная рекреационная архитектура.....	139
ЧАСТЬ II. ПЛАНИРОВОЧНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ РЕКРЕАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАНИЙ.....	145
Глава 2. Планировочная организация рекреационных территорий	150
2.1. Основы формирования рекреационной среды	150
2.2. Планировочная организация рекреационного региона	159
2.3. Планировочная организация рекреационного района.....	170
2.4. Планировочная организация рекреационной зоны	180
Глава 3. Планировочная организация рекреационных комплексов	191
3.1. Виды и классификация рекреационных комплексов	191
3.2. Планировочная организация санаторных комплексов	196
3.3. Планировочная организация комплексов отдыха.....	205
3.4. Планировочная организация туристских комплексов	218
3.4.1. Условия размещения туристских комплексов.....	218
3.4.2. Планировочная организация туристских гостиниц	225
3.4.3. Планировочная организация туристских баз.....	234
3.4.4. Планировочная организация автотуристских комплексов	242
3.4.5. Планировочная организация туристского лагеря.....	248
3.4.6. Планировочная организация мобильных сооружений туризма	251

Глава 4. Планировочная организация рекреационных учреждений	253
4.1. Функционально-планировочная организация рекреационных учреждений.....	253
4.2. Планировочная организация жилого этажа	259
4.2.1. Виды планировочных решений.....	259
4.2.2. Планировочная организация номера.....	264
4.2.3. Планировочная организация обслуживающих помещений.....	270
4.2.4. Планировочная организация лестнично-лифтовых холлов	274
4.2.5. Функциональная схема жилого этажа.....	277
4.3. Планировочная организация помещений общественного назначения	279
4.3.1. Структура помещений общественного назначения	279
4.3.2. Функции общественных помещений	280
4.4. Планировочная организация административно-хозяйственных помещений	314
4.4.1. Планировочная организация помещений вестибюльной группы	315
4.4.2. Планировочная организация административно-конторских помещений	321
4.4.3. Планировочная организация инженерно-технических и хозяйственных помещений.....	325
Краткий словарь терминов к части I.....	328
Краткий словарь терминов к части II	333
Приложения	337
<i>Список литературы</i>	<i>345</i>

ПРЕДИСЛОВИЕ

Развитие туризма и рекреации в современном мире выступает неотъемлемым фактором расширенного воспроизводства физических, интеллектуальных и эмоциональных сил человека.

Рекреация имеет важное значение как для отдельного индивидуума, так и для государства в целом. На уровне государства это определяется тем, что население входит в состав производительных сил общества.

Украина обладает уникальными природными рекреационными и историко-культурными туристическими ресурсами. Площадь потенциальных рекреационных ресурсов составляет 12,8 % территории Украины. Здесь сосредоточены исключительные условия для лечения, оздоровления, отдыха и реабилитации — морская вода побережья Крыма, Одессы и Херсона, минеральные воды (более 550 источников) Прикарпатья и Закарпатья, грязи лиманов и озер Крыма, Одессы, Херсона, Винницы и Донбасса. Для целей туризма в Украине используются также природно-заповедные территории — национальные природные парки, региональные ландшафтные парки, биосферные заповедники и другие объекты, которые составляют 3,9 % территории нашей страны.

Однако использование природного потенциала Украины не превышает 25 %. Эффективное функционирование санаторно-оздоровительных учреждений, туристских баз, пансионатов и гостиниц сдерживается следующими факторами:

недостаточная материально-техническая база рекреационных хозяйств для оздоровления с предоставлением нормативных услуг;

отсутствие международных услуг в сфере санаторно-курортного и туристско-экскурсионного обслуживания;

дефицит материально-технических, финансовых и других ресурсов;

высокие цены на путевки;

снижение жизненного уровня населения.

Эти и другие факторы привели к значительному уменьшению рекреационных потоков в Украину, резкому снижению заполняемости здравниц, вынужденному сокращению их персонала, уменьшению фонда койкомест, закрытию ряда учреждений.

Главными задачами развития туризма в Украине являются следующие: реконструкция существующего рекреационного

фонда в соответствии с социальными потребностями и условиями рыночной экономики; строительство новых туристских учреждений согласно мировым стандартам; создание законодательных предпосылок для развития туризма в регионах и областях.

Решение вопросов возрождения и развития курортной системы усложнялось также отсутствием единого органа, который бы управлял курортными учреждениями.

Во времена бывшего СССР санатории, пансионаты, туристские базы, пионерские лагеря были подчинены разным министерствам и ведомствам и получали из государственного бюджета дотации на содержание, развитие и капитальное строительство. В Украине более 70% здравниц финансировалось за счет союзного бюджета министерств и ведомств.

Ныне украинские здравницы находятся в ведении Министерства здравоохранения Украины, Министерства обороны Украины, Министерства аграрной политики Украины, АО "Укрпрофздравницы" и др., которые не имеют достаточных средств на их содержание. Существуют же оздоровительные учреждения за счет Чернобыльского фонда, профсоюзных дотаций и немногочисленных отдыхающих из Украины и из-за рубежа. Здравницы, как правило, работают с незаполненными местами, многие из них функционируют в среднем 2,5 мес. в год, а некоторые еще меньше. Требуется обновления лечебно-диагностическая база.

В состав туристско-рекреационного потенциала Украины входят более 100 курортов и курортных местностей, 8 национальных природных парков, 4 биосферных заповедника, 15 государственных природных заповедников, дендропарки, многочисленные памятники садово-паркового искусства и заказники. Под охраной государства находится более 160 тыс. памятников истории, культуры и архитектуры.

Услуги туристам и отдыхающим предоставляют 1258 гостиниц, мотелей, кемпингов, туристских баз, а также 3242 оздоровительных учреждений (большинство из которых наряду с лечебными функциями активно предлагают на рынке отдыха для туристов).

В структуру санаторно-курортных (оздоровительных) учреждений Украины входят: дома отдыха — 62 %, пансионаты — 1, санатории — 15, санатории-профилактории — 11, бальнеологические и грязелечебницы — 8, пансионаты с лечением — 2, курортные поликлиники — 1 %.

Общеизвестна роль рекреации и туризма в повышении занятости населения (себестоимость создания рабочих мест является здесь одной из самых низких по сравнению с другими отраслями экономики).

Сегодня Украина находится на важном этапе не только возрождения рекреационно-туристского хозяйства, но и, что имеет особенно важное значение, создания мощной рекреационно-туристской отрасли с развитой инфраструктурой, ориентированной на перспективу как важного направления развития национальной экономики и культуры.

Рекреационно-туристский комплекс Украины должен стать одной из сфер оздоровления экономического положения Украины, трудоустройства населения, распространения информации об Украине среди народов других стран.

Следует отметить, что потоки иностранных туристов в Украину в последние годы имеют тенденцию к возрастанию: 1999 г. — 4,2 млн чел., 2000 г. — 4,4, 2001 г. — 5,8, 2002 г. — 6,3 млн. чел. Это обнадеживает, но не следует забывать, что при существующих возможностях огромного туристско-рекреационного потенциала такое количество иностранных туристов является незначительным по сравнению с ведущими туристскими державами мира (для сравнения: в 2002 г. Франция приняла 77 млн туристов, Испания — 52, США — 45 млн).

Наиболее серьезной структурной проблемой туристской и курортно-рекреационной сферы Украины является устаревшая инфраструктура средств размещения туристов и отдыхающих. По оценкам экспертов, почти 90 % номерного фонда требует модернизации — от ремонта и обновления интерьеров до полной реконструкции. В связи с этим большинство учреждений уже не могут удовлетворить спрос наиболее платежеспособного сегмента иностранных туристов. Это создало ситуацию, когда почти 700 оздоровительных учреждений Украины в 2002 г. не работало из-за отсутствия средств.

В XXI в. для Украины, как и для всего мира, государственное значение приобретает решение проблем, связанных с экологизацией.

В наиболее общем виде под экологизацией следует понимать научно обоснованную деятельность человека, которая направлена на разумное управление процессом взаимодействия общества с окружающей средой.

Известно, что туризм как отрасль экономики является постоянным и достаточно интенсивным пользователем природных ресурсов. При этом индустрия туризма не только широко использует природные ресурсы, но и загрязняет окружающую среду. Поэтому дальнейшее развитие туризма в целом возможно только путем его экологизации.

Является ли туризм благом в широком масштабе или нет? Эта дискуссия разделила мнения общества и специалистов относительно воздействия массового туризма на регионы, ранее считавшихся уязвимыми с экологической или культурной точки зрения. Экономисты видят в туризме возможности для развития, в то же время экологи рассматривают его как фактор, не всегда положительно влияющий на местную культуру. Здесь следует подчеркнуть, что в настоящее время туризм является многогранным социальным фактором, все положительные и негативные аспекты которого необходимо постоянно изучать, чтобы разумно его использовать.

Украина заключила ряд экологических соглашений глобального и межрегионального масштаба. Это открывает путь к интеграции

в европейские структуры. По сравнению с другими капиталоемкими отраслями экономики туризм может достичь этой цели значительно быстрее и легче.

Туристская индустрия в Украине должна быть введена в русло сбалансированного развития. Это значит, что экологические вопросы должны быть интегрированы в экономическую сферу туристской деятельности.

Необходимо отметить, что, несмотря на неблагоприятные факторы с точки зрения экологической безопасности, туристская сфера государства развивается динамично и прибыльно без привлечения государственных дотаций.

По расчетам в соответствии с рекомендациями Всемирной туристской организации (ВТО), объем потребления товаров и услуг туристской и других областей экономики, обеспеченный внутренними и международными туристскими потоками в 2002 г., составил около 22,5 млрд грн (почти 4,2 млрд долл. США). При этом за счет въездного туризма реализовано туристских и сопутствующих услуг и товаров на сумму 14,3 млрд грн (2,7 млрд долл. США).

Индустрия туризма является сектором экономики, который использует довольно широкий спектр природных ресурсов: атмосферный воздух, континентальные и морские воды, грунтовой покров, биосферу.

В туристско-рекреационном комплексе Украины большое место занимают водные ресурсы. Украина омывается двумя морями — Черным и Азовским. Речная сеть Украины на 98 % относится к бассейнам этих двух морей, еще 2 % — к бассейну Балтийского моря.

В Украине более 63 тыс. рек, более 20 тыс. озер и лиманов.

Водные ресурсы Украины предоставляют уникальные возможности туристам и отдыхающим для водо- и грязелечения и реабилитации, организации туров на рыбалку и охоту на водоплавающих птиц, для наблюдения за разными видами птиц, их поведением, а также развития водных видов спортивного туризма.

В Украине получил развитие сельский туризм, или агротуризм. Это отдых в доме сельского хозяина, а не в традиционных курортных учреждениях.

Различают две базовые формы агротуризма: наем помещения с обслуживанием или размещение на ночь с самообслуживанием на землях, которые принадлежат к фермерским хозяйствам, например в кемпингах и палатках.

В сельской местности посетителям организуют много дополнительных услуг, которые включают экотуристические программы; конные и велосипедные прогулки, маршруты по заповедным тропам в национальных и ландшафтных парках, природные путешествия, сбор ягод и грибов. Сельский туризм (агротуризм) и экотуризм отличаются основными целями использования свободного времени. Их главное различие состоит в базовых мотивах путешествия. Сельский

туризм — это форма проведения свободного времени в виде стационарного отдыха. Базовой же целью экотуризма является активное открытие природы, традиций и культуры, их глубокое познание и восприятие. Сельские жилища могут использоваться как база для ночевки и питания экотуристов. В специальной литературе уже появилось новое понятие экоагротуризма, что предусматривает отдых у крестьян, которые выращивают сельскохозяйственную продукцию с применением экологических методов. Здесь агротуризм объединяется с экологическим сельским хозяйством.

Село называют душой Украины. Здесь турист сможет насладиться живописной украинской природой и ощутить ее целебную силу, познакомиться с приветливыми и добродушными людьми, познать народные традиции и обычаи. Он также будет иметь возможность попробовать себя на разных видах сельского труда и оценить украинскую народную кухню. Село подарит туристу приятный досуг и незабываемые впечатления.

Во все времена путешественников привлекали мягкий климат Украины, неповторимые ландшафты и гостеприимность жителей этой земли, ее богатство и интересная история.

С целью развития сельского (зеленого) туризма, являющегося важной составной частью рекреационной деятельности, в Украине разработаны два маршрута — "Зеленый коридор" и "Зеленое кольцо".

Первый из них, "Зеленый коридор" охватывает территорию от западной границы Украины до Киева: Закарпатскую, Львовскую, Ивано-Франковскую, Ровенскую, Житомирскую, Киевскую область.

"Зеленое кольцо" Крыма — это маршрут зеленого туризма в самом теплом регионе Украины, берега которого омываются волнами Черного и Азовского морей. Широкие степи, лесистые горы и теплое море у берегов Крымского полуострова — заветная мечта многих туристов.

Государственной программой развития туризма на 2002—2010 годы предусмотрена реализация комплекса задач по приоритетным направлениям, которые будут содействовать решению важных социально-экономических и научно-технических проблем, активизации производственной деятельности туристских предприятий разных форм собственности. В Украине должен быть создан рынок национального туристского продукта, который будет максимально удовлетворять потребности населения страны, а также иностранных туристов, обеспечивать комплексное развитие регионов, реализовывать их социально-экономические интересы при сохранении экологического равновесия и историко-культурного наследия.

Динамичное развитие туризма и гостиничного хозяйства в Украине выдвигает высокие требования к уровню подготовки кадров, формированию системы профессионального

туристского образования разных образовательно-квалификационных уровней.

Содержание туристского образования с позиций объекта туристской деятельности должно быть ориентировано на профессиональную структуру кадров туризма. Это кадры, занятые непосредственно туристско-экскурсионным обслуживанием: туроператоры, турагенты, экскурсоводы, гиды-переводчики, инструкторы-методисты, руководители туристских групп, организаторы путешествий и экскурсий, руководители туристских клубов, рекреологи и др. Иными словами, главные их функции связаны с организацией отдыха и туристско-просветительской деятельностью. Поэтому специалисты туризма, во-первых, должны обладать знаниями о личности человека, его физическом и психическом здоровье, характере потребностей в познании, общении, отдыхе и физическом развитии, режимах восстановления и развития физических, эмоциональных и интеллектуальных сил.

Образование в XXI в. предусматривает развитие гуманистического, культурного и международного аспектов путем укрепления международного взаимопонимания, сотрудничества и мира на планете. Сложные проблемы современности нельзя решать лишь с помощью технических средств и специалистов. Основной их решения является утверждение в обществе общечеловеческих ценностей, формирование интеллекта личности человека.

Подготовка специалистов для деятельности в области туризма, в том числе зеленого туризма, требует высокой общей культуры — глубоких знаний в области мировой культуры, в том числе искусства, музыки, религий, духовного наследия, знаний иностранных языков, коммуникационных умений общения.

Достаточно важным фактором для специалиста в эко- и агротуризме является знание региональных особенностей культуры, этнических факторов и рекреационных возможностей регионов для развития туризма.

Гуманизация туристского образования основывается на философском обосновании учения о человеке, его месте в природе, истории и культуре.

В соответствии с современной педагогической методологией содержание профессионального образования определяется интегративной парадигмой личностно-ориентированного обучения. На передний план выходят социокультурные, гуманистические концепции, в основу которых положена самооценка личности и ее самоответственность за свою жизнь. Поэтому ориентация на человека, его здоровье, реализацию потребности в интеллектуальном, культурно-духовном и духовном развитии является определяющей в общей концепции гуманизации туристского образования.

В данном учебном пособии в исторической последовательности раскрыты вопросы эволюции "старой" архитектурной среды отдыха, исследована архитектурная

среда отдыха нового времени, "новая" архитектурная среда середины XIX — начала XX века, горно-рекреа-

ционная архитектура, мобильная архитектура отдыха и туризма, архитектура водного туризма, планировочная организация рекреационного региона, туристских комплексов, туристских гостиниц и пр.

Приведен широкий понятийный аппарат в сфере рекреации и туризма (рекреационная среда, рекреационные ресурсы, рекреационные системы расселения, форма расселения, вид расселения, структура расселения и пр.).

Исследовано понятие "рекреационная система" как совокупность взаимодействующих структур, элементов и явлений, направленная на обеспечение рекреационных потребностей общества. Составляющими рекреационной системы являются сложные структуры, обладающие следующими свойствами — устойчивостью, динамичностью, управляемостью, самоуправляемостью.

Подчеркивается, что форма расселения определяется его характером, который обусловлен социально-экономической соподчиненностью поселений, а вид расселения характеризуется конкретными социально-экономическими взаимосвязями мест проживания и приложения труда. Структура расселения отражает территориальные взаимосвязи мест проживания и приложения труда внутри данного вида расселения, например групповое поселение может быть линейным, треугольным, звездчатым.

Изложение материала в учебном пособии "Рекреационные комплексы" нацелено на раскрытие закономерностей, парадигм и концептуальных основ проблем развития рекреационной среды, исходя из задачи формирования современной материальной среды отдыха.

Ф. К. Федорченко,
ректор Киевского
университета туризма,
экономики и права,
заслуженный работник
культуры Украины,
профессор

Современные условия жизнедеятельности человеческого общества связаны с существенным повышением значения рекреации (от лат. *recreatio* — восстановление). Влияние рекреации на развитие разнообразных отраслей материального производства и сферы услуг постоянно возрастает. Значение рекреации особенно повышается в связи с отрицательными последствиями научно-технического прогресса, ухудшением природной среды и урбанизацией. Рекреационная деятельность тесно связана с природоохранными мероприятиями, улучшением медицинского обслуживания, расширением услуг питания, торговли и быта, отдыха и развлечения.

Одновременно рекреационная сфера формируется как самостоятельная индустрия, новая составляющая экономической системы. Развитие рекреационной индустрии предполагает непрерывный поиск оптимального соотношения между освоением природных ресурсов и восстановлением их свойств, между сохранением уникальных природных зон и удовлетворением потребностей населения в отдыхе. Актуальной проблемой в сфере рекреационной деятельности является определение необходимости в различных типах рекреационных учреждений с учетом характера и динамики потребностей в их услугах. Это позволяет осуществлять целенаправленное воздействие как на процесс их формирования, так и на развитие сферы рекреации.

Факторы, влияющие на формирование рекреации, можно подразделить на социально-экономические, медико-биологические, природные и материальные. Социально-экономические — это потребности населения в отдыхе, которые зависят от образа жизни человека, а также от возможностей общества; медико-биологические факторы — состояние здоровья и психофизиологические особенности населения; природные — географическое положение и условия проживания человека; материальными факторами являются рекреационные ресурсы и их пространственное размещение.

Необходимость учета рекреационных территорий определяет построение региональных программ развития рекреации, основанных на «инвентаризации» рекреационных ресурсов, их систематизации и грамотном освоении рекреационного потенциала.

Развитие рекреации и эффективное использование рекреационных ресурсов — сложная комплексная задача, требующая формирования профессионального мышления специалиста — организатора рекреации.

Профессиональное мышление специалиста туристской отрасли определяется совокупностью обучающих модулей: «Активный туризм», «Рекреация», «Технология отрасли», «Организация отрасли».

Модуль «Рекреация» выполняет особую роль в гуманизации обучения, так как формирует знания о механизмах восстановления природной и урбанизированной среды и жизненных сил человека. Модуль «Рекреация» определяет развитие «средового» мышления, сущность которого заключается в триаде: природа — архитектура — человек; обеспечивает системность мышления: «за деревом видеть лес», т. е. за рекреационным учреждением видеть всю рекреационную территорию; определяет общее как единство функциональных рекреационных программ (лечение-профилактика, отдых-релаксация, туризм, физическая рекреация) и выделяет частное как самостоятельную туристскую деятельность. Модуль «Рекреация» закладывает логику профессионального мышления, которое можно представить, отвечая на вопросы: где происходит рекреация (размещение рекреационных ресурсов — «Рекреационная география»), как организована рекреация (планировочная организация рекреационной территории и урбанизированных рекреационных комплексов — «Рекреационные комплексы»), кто является организатором и на кого направлена организация рекреации (рекреационная деятельность специалиста и рекреанта — «Рекреалогия»),

Рекреационная деятельность требует знаний по рекреационной архитектуре, изучения рекреационной территории и ее планировочной организации, взаимодействия с архитектурно-планировочной организацией рекреационного комплекса и организацией внутреннего пространства рекреационного учреждения.

Эти требования определили структуру учебной дисциплины «Рекреационные комплексы»: часть I «Эволюция рекреационной среды»; часть II «Планировочная организация рекреационных образований»; часть III «Организация внутреннего пространства рекреационных учреждений». В данном учебном пособии рассмотрены две первые части.

Потребность в труде и отдыхе, восстановлении здоровья, психических сил — наиболее общие потребности человека, обеспечивающие жизнедеятельность его организма.

Отдых после трудового дня, недели, месяца, года восстанавливает физические и духовные силы человека, снимает эмоциональное напряжение, т. е. происходит релаксация (от лат. *relaxatio* — ослабление). Отдых многофункционален и индивидуален. Он зависит от характера труда, необходим во всех видах деятельности человека в свободное время и связан с восстановлением трудоспособности человека.

Отдых происходит в определенном пространстве: жилище — город — страна — мир; зависит от временного фактора: сутки — неделя — год — период «третьего возраста» (пенсионный).

Свободное время отражает уровень развития общества, играет большую роль в формировании личности, быта и культуры человека.

Общий фонд времени человека состоит из рабочего и внерабочего времени. *Вне рабочее время* — это еще не полностью свободное время, так как косвенно связано с рабочим процессом (например, поездка в транспорте к месту работы или с работы), а также общественной деятельностью, самообразованием, воспитанием детей, домашними обязанностями, дополнительной работой и пр. Иными словами, вне рабочее время делится на внесвободное, свободное и занятое время. Свободное время также неоднородно: оно расходуется на отдых, релаксацию, профилактику, лечение, а также на культурное и интеллектуальное развитие, социальное общение, любительские занятия, развлечение, спорт.

Структура свободного времени определяется временным фактором. Различают свободное время ежедневное, еженедельное, ежегодное, пенсионное. Свободное ежедневное время в суточном бюджете, исключая рабочее время, занятое и внесвободное, составляет 41 %; еженедельное, определяемое количеством выходных дней в рабочей неделе, — 29 %; ежегодное как годовой отпуск усредненно (в зависимости от количества отпускных дней) — 8 %; пенсионное время в суточном бюджете, исключая занятое и внесвободное время, — 75 %. Классификация свободного времени в зависимости от характера его использования служит основой его социальной и пространственной организации (рис. 1).

Ежедневное свободное время непосредственно связано с жилищем и городской средой; *еженедельное* зависит от организации пространственной среды «порога» города, за его пределами и на межселенных территориях; *ежегодное* определяется размещением комплексов и предприятий для продолжительного отдыха и туризма; *пенсионное* — связано с объектами санаторно-курортного типа и различными предприятиями для продолжительного отдыха и лечения.

Исходя из приведенной классификации свободного времени различают повседневный, кратковременный и длительный отдых.

Пространственная среда повседневного отдыха включает первичное жилище, общественные центры культуры, досуга и спорта, парковые и пляжные зоны, городские улицы.

Первичное жилище — городская квартира — создает микромир домашней среды, обеспечивающей первичные функции отдыха (сон, питание, гигиена), досуг, социальные контакты, творческую деятельность, физическую рекреацию.

Кратковременный еженедельный отдых происходит в природно-урбанизированной среде на «пороге» города, в пригородных и межселенных территориях с использованием вторичного и третичного жилища.

Вторичное жилище — дача — контрастно первичному жилищу, так как обеспечивает относительную автономность проживания и размещается преимущественно в пригородных зонах. Появление вторичного жилища определяется следующими факторами: ухудшением условий проживания в городе, сокращением площади зеленых насаждений, увеличением

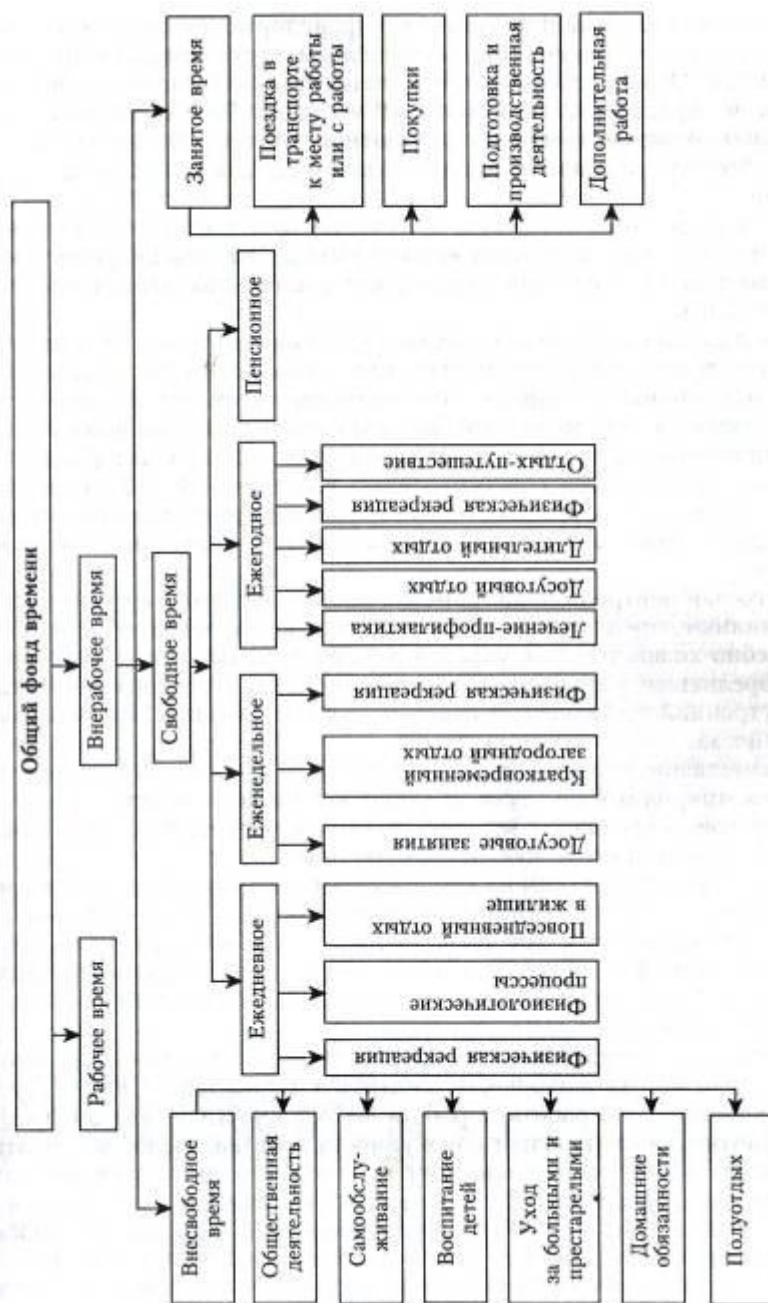


Рис. 1. Структура общего фонда времени

количества видов индивидуального транспорта, стремлением к индивидуальности и творчеству, совмещением места приложения труда с жилищем. Отдых во вторичном жилище стал популярным в 50-х годах XX в. и перерос в дачный бум к 70-м годам. Дачные поселки тесным кольцом охватили почти все крупнейшие города. Вторичное жилище стало преобладающим местом длительного отдыха в пенсионный период жизни.

Функции буферной зоны, сдерживающей потоки отдыхающих в пригородную зону, выполняет «порог» города. Эта зона включает мощные центры отдыха — познавательные, развлекательные, спортивные, оздоровительные.

Основу таких центров составляет третичное жилище, удовлетворяющее потребность человека во временном помещении для кратковременного и длительного отдыха. Это гостиницы всех типов, базы отдыха для семейных, для молодежи, школьников и дошкольников, лечебно-профилактические учреждения (санатории и профилактории).

Центры отдыха на «пороге» города в радиусе 50 — 60 км имеют определенную специализацию. Межселенные центры отдыха размещаются в пределах 200 — 250 км от города и носят полифункциональный характер.

В состав центра отдыха на межселенной территории входят третичное жилище, предприятия питания, торговли, бытового обслуживания, служебно-хозяйственные учреждения, спортивные и водные сооружения, зрелищные учреждения, парки, лесопарки, луго- и гидропарки, внешний и внутренний транспорт, инженерные коммуникации, службы благоустройства.

Размещение центров отдыха между поселениями определяется наличием природных ресурсов и транспортной доступностью.

Понятие *рекреация* объединяет лечение-профилактику, отдых-релаксацию, туризм, физическую рекреацию (рис. 2).

Досуг является одним из крупных составляющих отдыха. Основная особенность досуга — его незаинтересованность. Досуг обладает гедоническим характером (от греч. *hedone* — удовольствие). Получение удовольствия, физическое и эмоциональное раскрепощение составляют основной смысл досуга. Во время досуга раскрываются творческие способности человека.

Между профессиональным трудом и досугом существует взаимосвязь, отмеченная английским писателем Бернардом Шоу: «Труд по обязанности — это работа, а работа по склонности — это досуг».

Понятие *досуг* включает совокупность действий человека, противоположных обязательным занятиям. Ритмическая смена занятий — одна из основных потребностей человеческого организма, необходимая для поддержания его биологического равновесия. С этой целью создается искусственная среда, существенно отличающаяся от обычной. Искусственно созданная среда досуга определяется его содержанием — отдых,

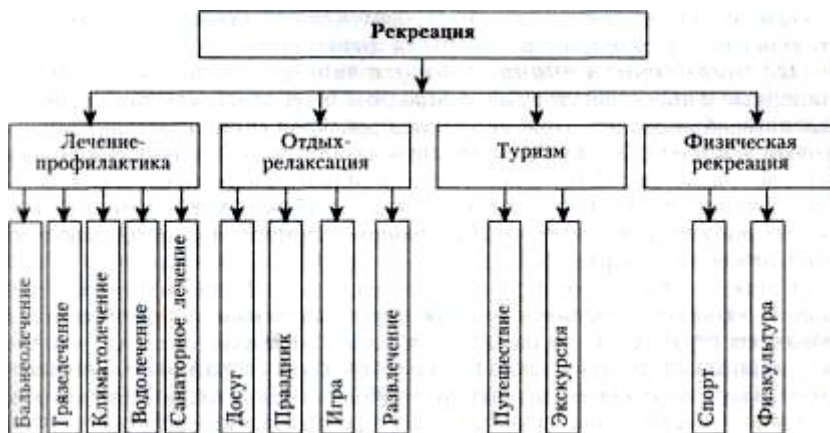


Рис. 2. Группировка видов рекреационной деятельности по функциональному профилю

развлечение, развитие личности; его пространственной организацией — внегородская и городская среда отдыха; временем проведения досуга — будни, выходные, праздники, отпуска и пенсионный период.

Одним из видов досуга является застолье, которое может быть организовано в квартире, на предприятиях питания и на природе за городом (пикник). Любительские занятия музыкой, садоводством и цветоводством, фотолюбительством, коллекционирование и художественное творчество также относятся к активным формам проведения досуга.

Развитие личности (чтение художественной литературы, просмотр телепередач) происходит в будние дни, а посещение зрелищных учреждений — в основном в выходные и связано с городской средой. Досуг носит личностный характер, зависит от профессиональных занятий человека и определяется его возрастом. Увеличение количества массово-молодежных зрелищных мероприятий привело к появлению новых понятий: *индустрия развлечений, цивилизация досуга*.

Досуг составляет все большую долю в свободном временипрепровождении. Типология пространственной досуговой среды объединяет городской центр досуга и планировочную единицу досуга. Первичным центром досуга является жилище, где реализуются личные досуговые интересы. **Городской центр досуга** размещается в центре города или на «пороге» города, или сливается с учреждениями внегородской среды. Городской центр досуга может иметь вид интегрированного или рассредоточенного комплекса. Интегрированный комплекс предполагает полное обслуживание, объединяет разные по функциям учреждения: зрелищно-развлекательные; информационно-познавательные; научно-творческие; занимательного (развлекательного) питания и торговли;

профилактики и релаксации. Рассредоточенный комплекс состоит из отдельных учреждений с различными функциями.

Планировочная единица досуга включает водные и парковые, линейные и пространственные, природные и урбанизированные рекреационные образования. Примером планировочной единицы является парковый комплекс Киева на пойменной территории Днепра. Парковый комплекс включает Центральный городской парк, Гидропарк, пляжи, водные станции, турбазу, лугопарк, прогулочный отдых и спортивные сооружения для гребного спорта, плавания, буерного, лыжного, санного, конькобежного спорта.

Наиболее известные парки развлечений — «Диснейленд», «Луна-парк», «Парк-аттракцион» — появились практически во всех цивилизованных странах. Но в каждой стране есть и уникальные парки, например «Парк культуры» в Осло (Норвегия); парк «Франция в миниатюре»; «Парк будущего», открытый в 1992 г. в Париже; «Гайд-парк» в Лондоне; «Парк верблюдов» на Тенерифе (Канарские острова).

Особой формой досугового отдыха является праздник как выражение высокого эмоционального настроения человека. Понятие *праздник* появилось в древнем мире в виде праздничных обрядов, соединенных с весельем, радостью. Праздник освобождает от будничных трудов, повседневных забот.

Праздник — первичная и вечная категория человеческой культуры, «второй мир» народной культуры. Праздник видоизменялся на различных исторических этапах развития человеческого общества, но с самого начала являлся единственным видом массового отдыха. Особое значение придавалось сценарию массовых действий, которые выражались в праздничных оргиях древнего мира и безудержных карнавалах Рио-де-Жанейро.

Праздники отражают национальные традиции, исторические и юбилейные даты. Праздники могут быть семейными, личными, общественными, религиозными, спортивными, познавательными и развлекательными.

Наиболее распространенные формы общественных праздников — фестиваль, карнавал, ярмарка, состязание, шествие. Многие фестивали имеют международное значение: кинофестиваль в Каннах во Франции, фестивали музыки в Австрии и Испании, фестиваль цветов в Голландии.

Праздники определяются обычаями и традициями: фестиваль пива в Германии, винодельческий фестиваль в Греции, праздник урожая винограда в Испании. В Англии каждый городок или деревушка имеют свой собственный праздник хотя бы раз в году: гонки с блинами, катание сыров, день рождения Шекспира, пробег автомобилей старых марок, ярмарка лошадей, лодочные гонки. Испанские фиесты, многочисленные народные праздники проходят по всей Испании: праздник королей, шуточные баталии между маврами и христианами, пасхальные парады, сеvilская ярмарка с корридой и фламенко.

В Китае панорама праздников зависит от времени года: весной — праздник фонарей, международный праздник бумажных змеев, праздник рододендронов в провинции Гуйчжоу; летом — международный фестиваль драконовых лодок, праздник факелов, праздник скакунов; осенью — туристский фестиваль шелка, фестиваль у-шу, туристский фестиваль рек и гор в Гуйлине; зимой — праздник льда и снега в Харбине.

Праздниками становятся «Белые ночи» в Санкт-Петербурге и Сорочинская ярмарка в Украине. Праздником считаются День города, например вернисаж на Андреевском спуске в Киеве, карнавальное шествие в Москве.

Количество дней общественных праздников определяется не только национальными особенностями, но и социально-экономическим положением государства. Так, наибольшее количество праздничных дней в Бразилии — 22 дня, в Германии — 17 дней, в Швейцарии — 15 дней, наименьшее (6 — 7 дней в году) — в Сингапуре, Арабских Эмиратах.

Праздники обладают специфическими чертами — кратковременность протекания, ритуальность характера, тематичность, экстравагантность, — влияющими на организацию пространственной среды, где он происходит. Праздник является эстетической формой отдыха, носящего массово-всеобъемлющий характер. Праздник содержит элемент игры, обладающий способностью снимать усталость в кратчайшие сроки. Игра как бы возвращает человека в мир безоблачного детства. Игра — это процесс, который включается в сферу отдыха как перспективная функция.

Перспективные функции рекреации представлены профилактикой и лечением как средствами оздоровления и предупреждения заболеваний.

Важнейшим фактором эффективного восстановления здоровья является физическая рекреация.

Физическая рекреация — самостоятельное явление в сфере отдыха, так как формирование поколения физически здоровых людей является важной государственной задачей.

Различают две системы физической рекреации — в городе и вне городской среды. Сооружения для физической рекреации в городской среде располагают вблизи жилища в пределах малого радиуса доступности, так как они рассчитаны на эксплуатацию в конце рабочего дня.

Для физической рекреации используются следующие виды сооружений и устройств:

1. *Поле активного движения* включает открытые сооружения для любительских занятий хоккеем и фигурным катанием, спортивные снаряды, площадки для городков, волейбола, специализированные зоны для различных физкультурных занятий.

Предназначены такие устройства для населения любого возраста; они могут быть трех типов: размещенные автономно, размещенные в

жилом микрорайоне; объединенные со школьным спортивным ядром; специализированные для данного вида занятий (например, настольный теннис, бадминтон) с применением пространственных конструкций.

– *Бассейны рекреационного типа*: мини-бассейн в жилом микрорайоне; традиционный бассейн в комплексе со школьными устройствами физической рекреации; открытый плавательный бассейн в центре досуга.

– *Трассы физической рекреации в составе устройства жилого микрорайона* — лыжные трассы, велосипедные трассы, система терренкуров (дорожки для лечебной ходьбы) с дифференциацией в зависимости от возраста населения микрорайона.

– *Сооружения для скалолазания общегородского значения* — для тренировки любителей этого спорта в городе или на «пороге» города.

– *Загородные комплексы зимних игр* — центры крупных зон массовой физической рекреации. Примером являются высокогорные центры отдыха в Швейцарии, включающие гостиницы, дома квартирного типа, магазины, почту, зрительный зал, хоккейные и теннисные площадки, стоянку для автомашин. Комплекс оборудуется канатной дорогой, фуникулером, крытыми переходами. В Украине такие условия для отдыха имеются в районе лесистых Карпат.

Включение в многообразные процессы отдыха функций физической рекреации играет существенную роль в борьбе с негативными последствиями малоподвижного образа жизни различных возрастных групп населения.

Туризм представляет собой самостоятельную составляющую рекреации. Это вид подвижного активного отдыха, осуществляемого в основном в период отпуска.

Понятие *туризм* (от франц. *tourisme* — прогулка, поездка) включает многие функции отдыха, связанного с передвижением человека за пределы постоянного места жительства. Понятие *туризм*, как и понятие *отдых*, менялось с течением времени. В XIX в. это путешествие для «рассеяния или с ученой целью», а в XX в. — туристская революция, туристский бум, туристская индустрия.

Туризм — путешествие (поездка) по определенному маршруту с определенной целью продолжительностью более 24 ч.

Туристская деятельность — целенаправленные действия, результатом которых является производство или потребление туристского продукта.

Тур — первичная (обязательная) единица туристского продукта, которая определяет маршрут, конкретные сроки и определенный комплекс услуг.

Туристская индустрия — совместная деятельность различных сфер социально-экономической системы, производственных туристских мощностей и научно-образовательных структур, которые направлены на развитие туризма (его категорий, форм, видов и типов).

Туристские транспортные коридоры — составляющая туристской инфраструктуры, определяющая одну из основных функций туризма — перемещение.

Отличительной особенностью современного туризма является постоянно растущее разнообразие. Появление новых видов туризма, так же как исчезновение старых, определяется изменяющимися социально-экономическими и политическими условиями. Так, в нашей стране в конце 80-х годов XX ст. появился shopping tour (тур за покупками).

Появление новых видов и форм туризма происходит под влиянием сложного комплекса факторов внешнего (экзогенного) и внутреннего (эндогенного) характера: финансово-экономического и торгового развития; политических, социальных и демографических изменений; особенностей рыночных отношений, развития спроса и предложения, сегментации рынка; природно-климатических характеристик.

Туризм классифицируют по категориям, формам, видам и типам (рис. 3).

Категории туризма — понятия, которые отображают наиболее существенные свойства международного и национального туризма (международный — въездные и выездные туристские потоки, национальный — внутренние и выездные туристские потоки).

Формы туризма — условия унифицированной классификации туристской деятельности, основным признаком которой является принцип организации (организованный, неорганизованный, самодеятельный).

Виды туризма условия унифицированной классификации организации туристской деятельности, основным признаком которой является ее экономический статус (внутренний, иностранный, зарубежный).

Типы туризма — условия унифицированной классификации организации туристской деятельности, основным признаком которой является цель путешествия (рекреационный, познавательный, спортивный, деловой, религиозный, этнический, экзотический).

Туристский маршрут — путь следования, трасса передвижения туристов, обусловленная целью туристского путешествия и программой пребывания.

Туристские ресурсы — совокупность природных и антропогенных (культурно-исторических, социально-экономических) объектов, определяющих целевые программы туристской деятельности.

Развитие всех форм и видов туризма зависит от пространственной среды, в которой происходит туристская деятельность. Пространственная среда может быть природной и урбанизированной.

Природная среда является основным ресурсом для рекреационного и некоторых видов специализированного туризма; урбанизированная городская среда — основной ресурс для познавательного туризма.

Природная среда состоит из естественного природного ландшафта, организованного природного ландшафта, антропогенного (преобразованного человеком) ландшафта. К естественному ландшафту относят и «преобразованные» и охраняемые леса, луга, естественные акватории.

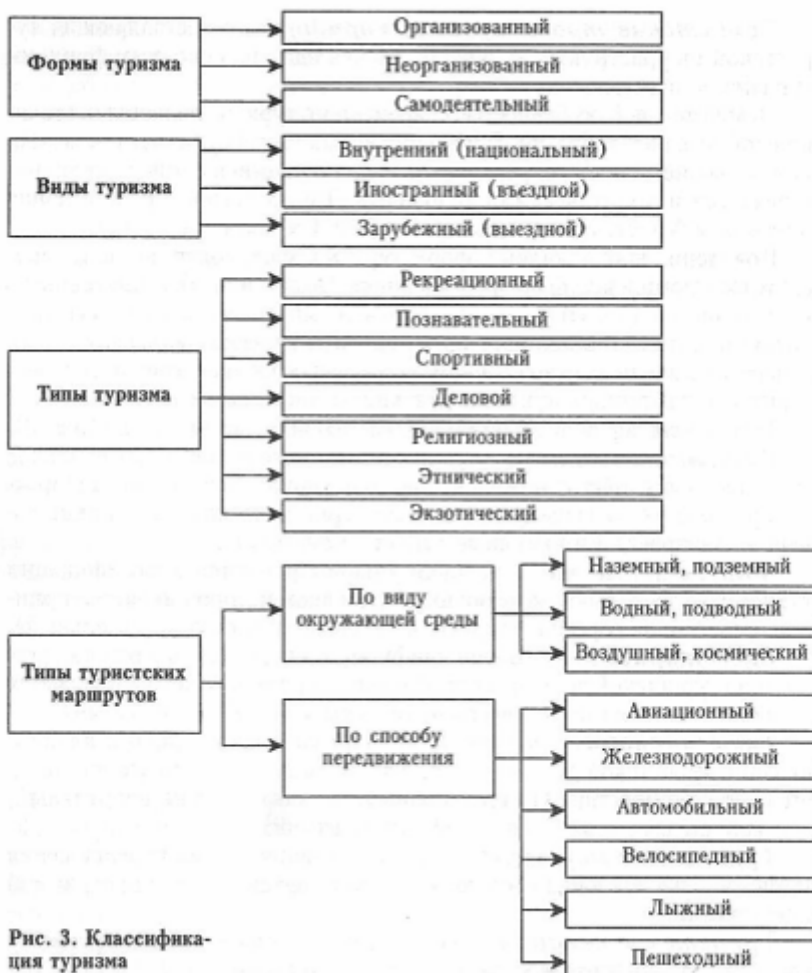


Рис. 3. Классификация туризма

К организованному природному ландшафту — парки, лесопарки, открытые комплексы спортивных площадок, благоустроенные пляжи, приспособленные для отдыха и спорта акватории.

Антропогенный ландшафт — организованный природный ландшафт нерекреационного использования (сельскохозяйственные угодья, питомники, защитные зеленые полосы, территории интенсивного лесного хозяйства и др.).

Урбанизированная среда включает территории всех видов застройки (города, поселки, курорты, транспортные узлы, инженерно-хозяйственные службы, туристские объекты).

Сочетание природных и антропогенных условий определяет ценность территории в таксономической (от греч. *taxis* — расположение, порядок и *nomos* — закон) иерархии:

рекреационные регионы — наиболее значительные по величине специфические территории: морское побережье, бассейны крупных рек, горные местности, характеризующиеся общностью рекреационных ресурсов и видов деятельности (например, Крымский регион обладает значительными рекреационными ресурсами);

туристский район — территория, где сконцентрированы туристские ресурсы и размещены туристские комплексы и учреждения (например, район Карпатских гор);

туристский центр — город, обладающий ценными памятниками культуры, истории, архитектуры, имеющий развитую систему туристских учреждений, предприятий торговли и общественного питания, учреждения культуры и спорта (например, Львов);

туристский комплекс — рекреационное образование, состоящее из совокупности туристских учреждений, разных по функциям, объединенных одной функциональной программой — туризм (например, туристский комплекс в Суздале);

туристское учреждение — наименьшая градостроительная единица, территориально ограниченная земельным участком и имеющая все необходимые технологические службы для функционирования (например, гостиница «Русь» в Киеве).

Рациональное и взаимосвязанное размещение туристских районов со своими центрами, туристских комплексов и отдельных учреждений туризма, связанных маршрутами, представляет планировочную структуру систем туризма.

Планировочные структуры могут быть:

зональными — пространственное сосредоточение туристских ресурсов (например, Черниговская область — туристский район);

точечными — планировочные центры, населенные пункты, выполняющие роль туристских центров, крупные туристские комплексы;

линейными — планировочные оси (ландшафтно-маршрутные коридоры или трассы туризма, включающие дороги, прилегающие ландшафты, зоны отдыха, речные долины, побережья морей, озер, водохранилищ).

Туристский район является самой крупной планировочной единицей в масштабе данной административной системы. Он включает морской **ИЛИ** речной порт, железнодорожные и автобусные станции, аэропорты. Туристские районы и центры классифицируют по значимости — туристские районы I, II, III категорий; главный туристский центр, туристские центры I, II, III порядка; планировочные оси I, II, III порядка. Например, в Украине наиболее значимыми туристскими районами I категории являются Южный берег Крыма, Киев, Черниговская и Черкасская области; II категории — Закарпатская, Львовская, Ивано-Франковская, Черновицкая, Хмельницкая, Тернопольская, Волынская, Харьковская

области; III категории — Одесская, Николаевская, Херсонская, Сумская, Полтавская, Ровенская, Житомирская, Винницкая области.

Главный туристский центр — Киев; туристские центры I порядка — Чернигов, Львов; планировочные оси I порядка — Киев — Одесса; планировочные оси II порядка — Одесса — Николаев.

Туристские центры I, II, III порядка размещаются соответственно в туристских районах I, II, III порядка; оси I порядка соединяют между собой главные туристские центры; оси II порядка соединяют центр I, II порядка; оси III порядка — трассы велосипедного, пешеходного туризма. В планировочной структуре системы туризма Украины выделено 38 туристских районов, 73 центра туризма различных категорий.

Туристские центры и комплексы являются градостроительными образованиями, создающими архитектурно-пространственную композицию города. Архитектурно-пространственная композиция туристского комплекса определяется его месторасположением: в центре города или на его окраине, в пригороде или вблизи архитектурных, исторических и природных достопримечательностей.

Так, Главный туристский комплекс в Суздале является частью историко-архитектурного ансамбля города; курортно-туристский комплекс «Ялта» разместился вблизи Массандровского парка-заповедника; горно-рекреационный комплекс «Соймы» вписался в живописный рельеф, созвучный национальным особенностям строительства в Закарпатье.

Формирование пространственной среды туризма — это решение сложного комплекса социальных, экологических, экономических, географических и архитектурных проблем.

В начале 60-х годов XX ст. термин *рекреация* стали применять как вид деятельности, направленный на восстановление физических и психических сил, развитие личности.

Процесс **рекреации** формируется из первичных функций — физиологических (сон, питание, гигиена) как потенциальной формы активизации отдыха; вторичных — психофизиологических (отдых, релаксация, профилактика, туризм) как самостоятельных процессов, требующих принципиально новых подходов; третичных — духовно-интеллектуальных — все виды деятельности человека в процессе свободного времяпрепровождения в условиях данной пространственной среды: досуг (ежедневные любительские занятия, коллекционирование, цветоводство, фотография, уход за животными, охота, рыбная ловля, сбор грибов и ягод), физическая рекреация, застолье, праздник, игра.

Рекреационную деятельность классифицируют по направленности:

- лечебная (инсоляция, воздушные ванны, сон на воздухе, терренкур, применение минеральных вод, грязелечение, купание в бассейне, принятие душа, ванны);
- познавательная (чтение, общение, телевидение, кинотеатры, выставки, театры, лекции, туризм);

- деятельность по интересам (садоводство, пчеловодство, цветоводство, рыбная ловля, коллекционирование, фотографирование, техническое творчество);
- мобильная (самостоятельный туризм, пешеходные экскурсии, любительский спорт, подвижные игры, танцы, прогулки).

Рекреационная деятельность должна отвечать требованиям аттрактивности (от лат. *attractio* — притяжение) и полезности, т. е. удовлетворять рекреационные потребности человека (питание, сон, движение, познание, общение, оздоровление). Одним из основных ресурсов аттрактивности является созданная человеком «вторая природа» — памятники истории, культуры и искусства, без которых невозможно удовлетворение духовных потребностей человека.

Определение всего спектра рекреационных потребностей и установление порога их удовлетворения является важной задачей при составлении теоретической структуры рекреации. Идеальная структура рекреации заключается в соответствии рекреационных потребностей индивида разумному порогу их удовлетворения.

Первый порог — восстановление физиологических сил организма, удовлетворение первичных потребностей. Элементы этого порога — сон, питание, гигиена, движение. Основная рекреационная среда — первичное жилище.

Второй порог — равномерное удовлетворение физических и духовных потребностей традиционными средствами рекреации: профилактика, лечение, туризм (в пределах суток, недели, месяца, года).

Основная рекреационная среда — первичное, вторичное, третичное жилище; инфраструктура транспорта, индивидуальные виды транспорта; городская и внегородская среда отдыха.

Третий порог — оптимальный уровень удовлетворения потребностей в рекреации как дальнейшее развитие второго порога; основные составляющие рекреации: физическая рекреация как борьба с гиподинамией; учет психологии человека, его индивидуальных особенностей и наличие эстетических критериев.

Основная рекреационная среда — первичное, вторичное, третичное и четвертичное жилище (автомашина, катер, яхта, гараж, эллинг, мастерская); искусственная внегородская среда отдыха как буфер между городом и природой.

Четвертый порог — избирательность удовлетворения потребностей в соответствии с их индивидуальными проявлениями: деятельность по интересам, познавательный туризм, самодеятельный туризм, досуг; рекреационная среда: первичное, вторичное, третичное, четвертичное и пятиричное (палатка, спальный мешок, пневмоустройство, мобильная капсула, маски и шлемы, одежда-скафандр) жилище; создание типов зданий для экспресс-обслуживания, «колпака» над уникальными ландшафтами, максимализация ценности природной и материальной среды (памятников истории, культуры, искусства).

«Пороговый» подход создает следующие предпосылки для определения модели рекреации:

1. увеличение свободного времени как меры богатства общества предполагает цикличность и регулярность отдыха по временам года (отпуск летом и зимой). В основе цикличности отдыха лежат биологические ритмы человека, которые необходимо развивать в едином ключе с природой. Ритмическая активность человека определяется интервалами в семь, двадцать, тридцать дней и один год. В основу ритмов труда и отдыха положены многодневные циклы физической (23 дня), эмоциональной (28 дней) и интеллектуальной (33 дня) активности. Год является законченным циклом, характерным для всей жизнедеятельности человека;
2. отдых как интегральное понятие, предполагающее развитие основных составляющих рекреации: отдых, туризм, лечение, физическая рекреация. Интеграция элементов рекреации выводит на решение проблемы создания материально-технической базы рекреации и долгосрочного планирования;
3. развитие транспортной инфраструктуры, создание новых скоростных, внепогодных видов транспорта делает доступными любые ресурсы рекреации. Повышение скоростей увеличивает продолжительность свободного времени, предоставляя дополнительные часы и дни отдыха. Превращение транспорта в экологически безвредную систему кардинально изменяет представления об отдыхе как системе взаимосвязанных социальных, природных и технических структур;
4. создание искусственной рекреационной среды (искусственная аттрактивная среда) для удовлетворения стандартных потребностей в массовом отдыхе и лечении дает возможность сохранять ландшафтные и историко-архитектурные ресурсы;
5. освоение новых рекреационных образований (акватории, подводный мир, подземные пространства и одновременно сохранение памятников истории, культуры, искусства, природной среды, использование малоценных земель);
6. всепогодность рекреации как отражение цикличности, заложенной природой в организме человека, обеспечивается круглогодично функционирующими структурами с управляемыми климатом и средой.

Предпосылки развития отдыха определяют составляющие обобщенной модели рекреации и ее структурные элементы:

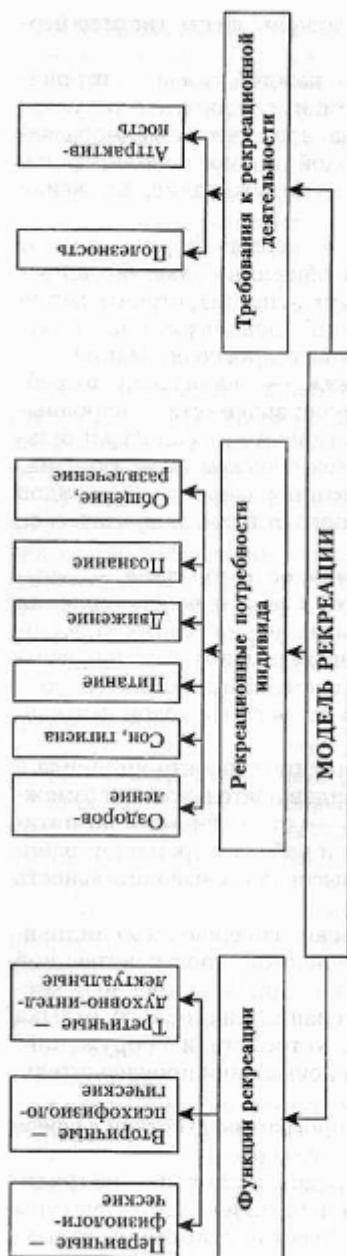
- индивид-рекреант — направление рекреационной деятельности специалиста;
- рекреационное пространство, архитектура — среда обитания индивид-рекреанта;
- рекреационное время — часть свободного времени индивида;
- рекреационные ресурсы — материально-техническая база рекреации, природа, памятники;
- экономика — эффективность капиталовложений.

В основу обобщенной модели отдыха положены шесть гипотез перспективного отдыха:

1. **Индивидуализация рекреации** — каждой семье — вторичное жилище, замкнутое общение в кругу семьи; обеспечение регулярности отдыха, постоянного физического труда, эстетического саморазвития; соединение вторичного жилища с природой; полное использование свободного времени, переход на полное самообслуживание, вложение личных средств.
2. **Коллективизация рекреации** — массовые формы отдыха, обеспечивающие разнообразие контактов в общении; развитие широкой системы обслуживания (питания, культуры, спорта); строительство крупных общественных зданий и сооружений; использование памятников архитектуры; возможность долгосрочного прогнозирования.
3. **Социализация рекреации, туризм** — реализация потребности индивида в общении, познании, культуре; знакомство с народными обычаями, укладом жизни; соединение туризма с градостроительными структурами; создание материально-технической базы туризма, крупных туристских комплексов, использование разнообразных видов транспорта для кратковременного и длительного отдыха; экономическое развитие туристских районов.
4. **Профилактика и лечение** — основное требование — регулярность профилактики здоровья и лечения с целью восстановления физических и психических сил в специальных учреждениях (профилакториях, санаториях); создание рекреационных районов, городов, центров, комплексов; использование отпускного времени и дополнительного отпуска на лечение; увеличение продолжительности трудовой деятельности.
5. **Отдых-переключение** — выражение потребности индивида в творческом труде, самообразовании, смене видов деятельности, возможности использования разного вида жилища — от первичного до пятиричного; стирание граней между свободным и рабочим временем; избирательность удовлетворения потребностей; высокая производительность труда.
6. **Физическая рекреация** — физическое совершенство индивида, преодоление гиподинамии в многоступенчатой пространственной системе рекреационных комплексов (от жилого микрорайона до рекреационного региона); возможность использования ежегодного отдыха вне зависимости от наличия специальных устройств и сооружений; экономическая эффективность выражается в повышении производительности труда.

Обобщенная модель помогает определить программы действий в сфере рекреации и типологию рекреационной архитектуры.

Обобщенная модель рекреации (рис. 4) предполагает развитие традиционных форм рекреации — как без коренных изменений структуры отдыха, так и с помощью новых форм (физическая рекреация, отдых-



Структурные элементы	Предпосылки рекреации				
	Увеличение свободного времени	Развитие основных составляющих рекреации	Развитие транспорта и инфраструктуры	Создание искусственной среды отдыха	Освоение новых рекреационных образований
	Составляющие				
Индивид	Индивидуализация рекреации	Коллективизация рекреации	Социализация рекреации, туризм	Отдых-переключение	Физическая рекреация
	Регулярность отдыха, физический труд, общение с природой	Общение, контакты	Познание, культура, народные обычаи, контакт с природой	Регулярность профилактики здоровья и лечения	Творческий потенциал, целевой отдых, самообразование
					Физическое совершенство

Пространство, среда	Единство, вторичного жилища с природой	Государственный фонд общественных зданий для отдыха	Создание крупных туристских районов и комплексов, третичного жилища	Градостроительная роль учреждений и комплексов (профилакториев, санаториев)	Городские учреждения, жилище – от первичного до пятиэтажного	Многообразие пространств (микрорайоны, рекреационные комплексы)
Время	Все свободное время	Отпускное время, недельный отдых	Кратковременный и длительный отдых	Отпуск, дополнительный отпуск; регулярность, режим	Стирание границ между рабочим и свободным временем	Ежедневное свободное время
Ресурсы	Культивация земли, самообслуживание малочисленным строительным материалом	Сохранение ландшафта, памятников культуры и архитектуры	Создание архитектурных ландшафтных зон, материальной базы туризма, инфраструктуры	Создание рекреационных районов	Полное самообслуживание	Независимо от наличия устройств и сооружений
Экономика	Личные средства и трудовозатраты	Долгосрочное прогнозирование	Экономическое развитие туристских районов	Увеличение продолжительности трудовой деятельности	Высокая производительность труда	Повышение производительности труда

Рис. 4. Обобщенная модель рекреации

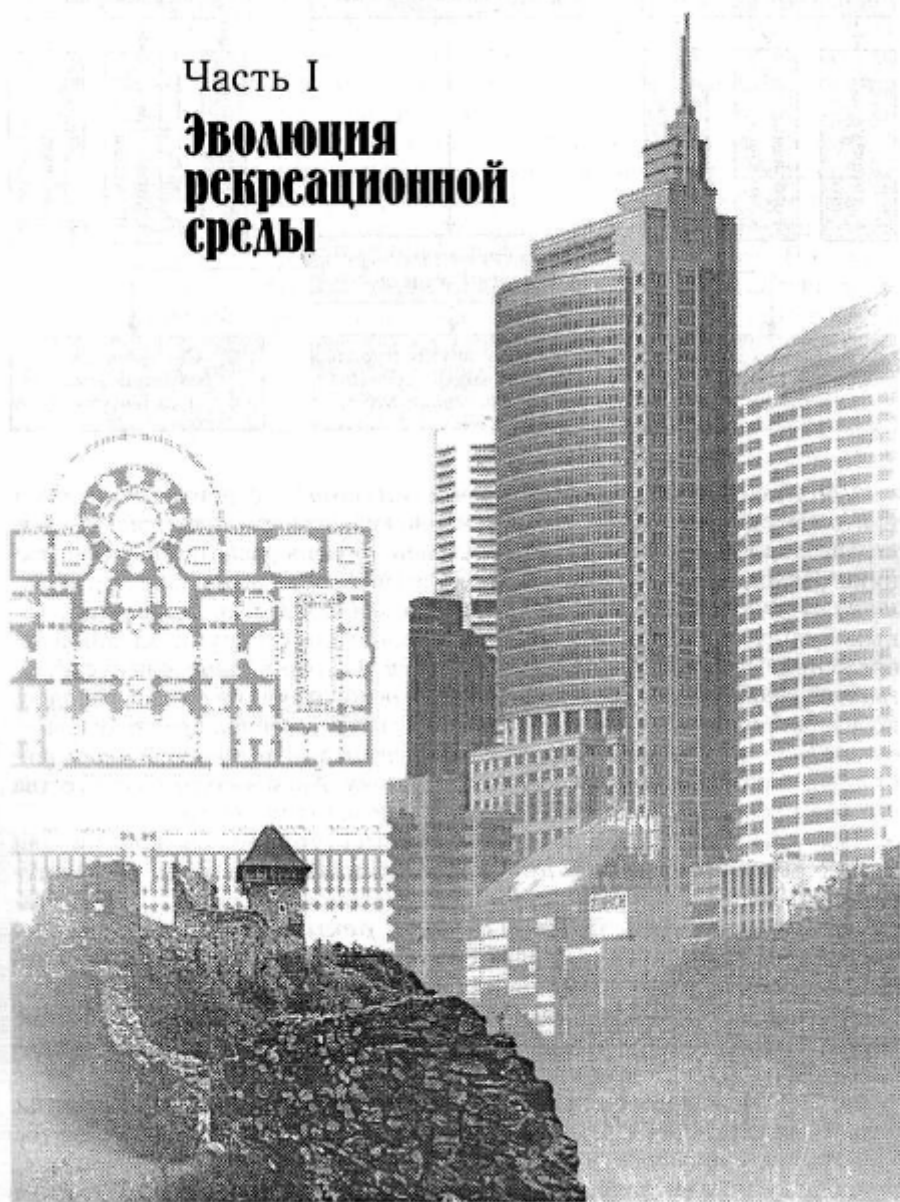
переключение), требующих коренных преобразований рекреационной структуры.

Из традиционных форм активное развитие получает туризм как система отдыха, наиболее полно отвечающая рекреационным потребностям человека.

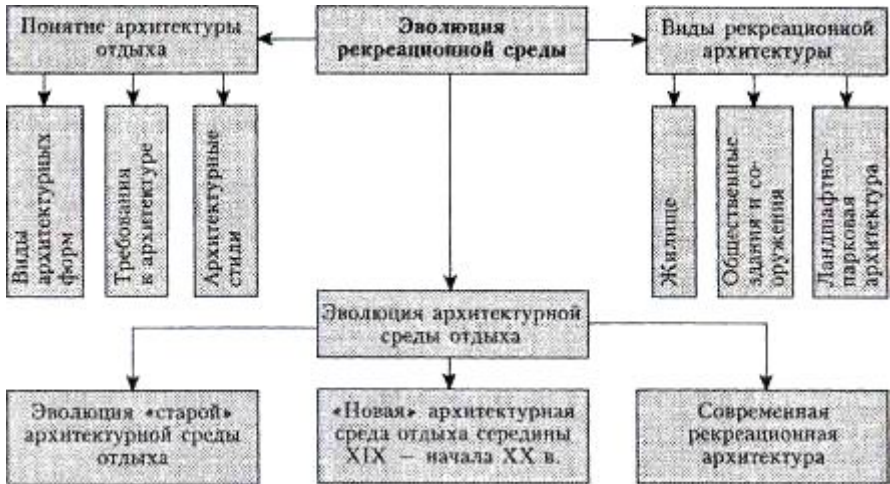
Контрольные вопросы и задания

1. Расскажите о составляющих бюджета времени человека.
2. Дайте определение понятия «свободное время».
3. Какова временная характеристика свободного времени?
4. Какова пространственная организация свободного времени?
5. Объясните суть понятий «рекреация» и «рекреационная деятельность».
6. Перечислите основные составляющие рекреации.
7. Каковы основная особенность и функция досуга?
8. Что такое первичный центр досуга?
9. Чем определяется планировочная единица досуга?
10. Какие существуют виды праздников и чем они определяются?
11. Что такое физическая рекреация и какова ее пространственная среда?
12. Перечислите основные составляющие модели рекреации и раскройте гипотезы ее развития.

Часть I
**Эволюция
рекреационной
среды**



СТРУКТУРА ЧАСТИ I



Понятие *архитектура* (от. греч. *arhitekton* — строитель) означает искусство строить здания. Одновременно архитектура является областью строительной деятельности, отражающей уровень развития науки и техники. Исходя из видов строительной деятельности различают *архитектуру объемных сооружений* (возведение жилых домов, административных, культурно-просветительных, промышленных и других зданий и сооружений); *ландшафтную архитектуру* (садово-парковое искусство); *градостроительство* (создание новых и реконструкция старых городов, поселков, районов). Основная особенность современной архитектуры — соединение всех видов архитектурной деятельности в единое пространство, удовлетворяющее потребности человека. Архитектура из искусства строить превратилась в искусство формирования пространства.

Пространства, приспособленные архитектурными средствами для отдыха, называются **рекреационными пространствами**; архитектура, удовлетворяющая рекреационные потребности человека, — рекреационной архитектурой. Другими словами, **рекреационная архитектура** — это вид архитектурной деятельности, объектом которой является формирование рекреационных пространств. Рекреационная архитектура близка по проблематике к ландшафтной архитектуре: соединение искусственной и природной среды, так как природный ландшафт является главной средой рекреации.

Архитектура среды отдыха на протяжении всей истории развития человечества принимала различные формы. Разнообразие архитектуры зависело от национальных особенностей народов, их быта, культуры; природных и климатических условий; географического месторасположения.

Так, жилые помещения в египетских домах располагались на северной стороне, а на севере Европы все помещения жилых домов стремились ориентировать на южную сторону; греческий дом раскрывался во внутренний двор и был закрыт со стороны улицы. В стране с холодным климатом такая планировка не отвечала бы требованиям быта. В то же время на протяжении столетий происходило взаимопроникновение архитектурных форм. Например, римские легионеры приносили с собой в завоеванные страны римскую архитектуру; одинаковая культовая архитектура появлялась всюду, куда проникало христианство; в XX в. благодаря развитию транспорта, новым видам строительных материалов новая архитектура распространилась по всем континентам.

Триаду важнейших требований к архитектуре сформулировал древнеримский архитектор Витрувий: польза, прочность, красота. Польза — требование удовлетворения утилитарных потребностей человека архитектурной средой. Требование функциональности архитектуры привело к появлению различных типов зданий. Прочность зданий и сооружений зависит от их конструкций и конструктивных схем. Требование конструктивности определяет архитектурную композицию здания. Все конструктивные схемы состоят из конструктивных элементов — поддерживающих (стены, опоры) и перекрывающих (балки, своды). Конструктивные элементы соединяются в архитектурные формы, создавая эстетический эффект. Требование эстетики, красоты определяет архитектурно-художественную композицию здания. Критерии красоты, художественной гармонии изменялись с течением времени, влияя на декоративность внешнего и внутреннего оформления здания.

Требования функциональности, конструктивности и художественности являются историческими категориями, определяющими архитектурный стиль. **Архитектурный стиль** представляет собой совокупность основных признаков архитектуры данного времени и данного народа, проявляющихся в особенностях функциональной, конструктивной и художественной сторон. Требование единства стиля является самым важным критерием формообразования как архитектурной, так и предметной среды. По отдельному предмету можно судить о времени его создания, об уровне культуры и образе жизни народа.

В истории архитектуры различают «старую», «новую» и современную архитектуру. «*Старая архитектура*» представляет собой архитектуру эпохи рабовладельческого, строя и феодализма. В рабовладельческую эпоху возникли архитектурные стили древнего мира (Древний Египет, Древняя Греция и Древний Рим). В эпоху феодализма различают архитектуру средневековья и нового времени. В средневековой архитектуре получили развитие византийский, романский и готический стили. Архитектура нового времени создала свои архитектурные стили: Ренессанс (Возрождение), барокко, рококо. Архитектурный классицизм увенчался стилем ампир.

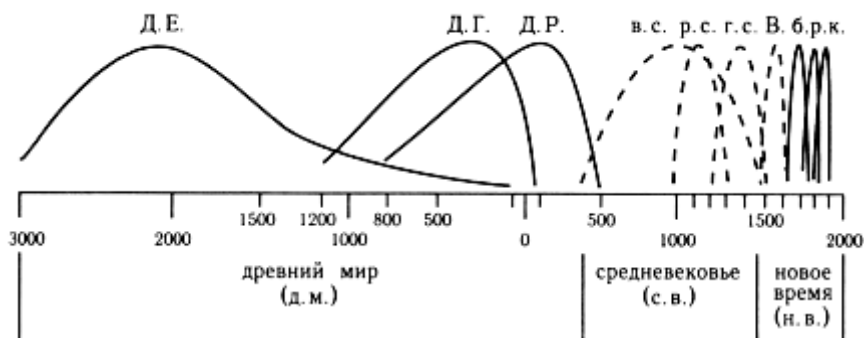


Рис. 1.1. Хронология «старой» архитектуры:

д. м.: Д. Е. — Древний Египет; Д. Г. — Древняя Греция; Д. Р. — Древний Рим;
с. в. — в. с. — византийский стиль; р. р. — романский стиль; г. с. — готический
стиль; н. в. — В. — Возрождение; б. — барокко; р. — рококо; к. — классицизм

Каждый стиль постепенно и органично вырастал из предыдущего, поэтому между ними трудно провести границу (рис. 1.1). Но в каждую эпоху появлялись здания и сооружения, в которых характерный для нее стиль проявлялся особенно ярко. Такое здание становилось памятником архитектуры определенного стиля.

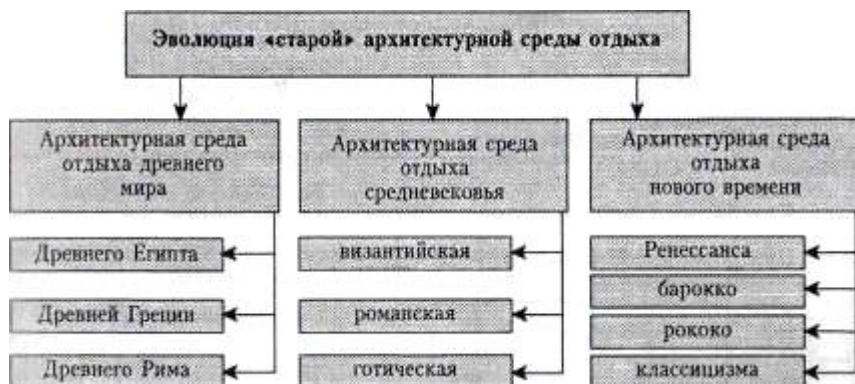
Рекреационная архитектура нашла свое выражение в триаде: *труд - отдых - обитание*, провозглашенной французским архитектором Ле Корбюзье. Неразрывность этих функций отразилась во взаимопроникновении архитектурных сред отдыха, труда и быта.

Глава 1

ЭВОЛЮЦИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ ОТДЫХА

1.1. ЭВОЛЮЦИЯ «СТАРОЙ» АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ ОТДЫХА

СТРУКТУРА П. 1.1



Развитие архитектурной среды отдыха на различных исторических этапах определялось рекреационными потребностями человека. Рекреационные потребности человека принимали различные формы на протяжении всей истории развития человечества. Архитектура полнее всего выражала устремления и противоречия в жизни людей и эпох. По словам В. Гюго, человеческий род считал важным только то, что «написал в камне». Первичной средой отдыха являлось жилище; общественные здания и сооружения формировались в зависимости от развития общественной жизни людей. Город, пригород, регион, страна, мир определяли пространственную среду отдыха человечества.

1.1.1. Архитектурная среда отдыха древнего мира

Архитектурная среда отдыха древнего мира — эпоха зарождения зодчества Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима. Архитектура древнего мира сформировала представления об основных типах сооружений — от рядовых жилых домов до монументальных общественных сооружений и комплексов; создала художественно-конструктивную систему ордеров, определила декоративность архитектурных произведений; заложила основу градостроительства.

Архитектура отдыха Древнего Египта. Существующие в древнем мире социальные отношения определяли философию, искусство, архитектуру



Рис. 1.2. Дом визиря Нахта (Древний Египет):

1 — комната привратника; 2 — вестибюль; 3 — восьмиколонный зал; 4 — приемный зал; 5 — спальни; 6 — ниши для кроватей; 7 — подсобные помещения



и характер отдыха. Архитектура Древнего Египта выражала существующую идеологию египетской религии, власти фараонов и жречества. Египетское общество рассматривало земную жизнь временным существованием, в отличие от загробного мира, поэтому культовая архитектура создавалась из более прочного материала, чем жилые здания и дворцы. Потребность в отдыхе находила выражение в организации комфортных условий при планировке дворцов и жилых домов: наличие внутренних перистильных двориков, окруженных галереями, защищавшими от солнца, и гипостильных залов. Во дворцах были и дворы-сады. Жилые дома включали большое количество комнат, бытовых помещений.

Вокруг жилых зданий располагались хозяйственные постройки, небольшие искусственные водоемы, от которых вели дорожки к саду и беседкам.

Одним из наиболее комфортабельных домов был *Дом визиря Нахта* (рис. 1.2). В плане жилой дом представлял собой прямоугольник, за исключением комнаты привратника / с лестницей. Первым помещением был вестибюль 2 с деревянной колонной в центре, из которого можно попасть в длинный восьмиколонный зал 3. Такой же зал, но с шестью колоннами размещался в западной части дома. В центре был приемный зал 4 — самый высокий, с окнами под потолком. К приемному залу примыкала квадратная спальня 5 с нишами для кроватей 6. Спальни меньших размеров имели альковы для кроватей. В разных частях дома располагались подсобные помещения 7, в западной его части находилась ванная комната.

Особое внимание уделялось дворцовой архитектуре. Дворцы разделялись на жилую и официальную части. Дворец включал парадные залы, залы для пиров, спальни, умывальные. Во дворцах обязательными были сады с беседками и прудами, имелся зверинец с диковинными животными, птичник. Дворцы имели разнообразное декоративное оформление: роспись по стенам, рельефы.

В Древнем Египте появилась и первая мебель для отдыха (стулья, скамьи, кровати), мало изменившаяся с тех пор.

Египетская архитектура повлияла на развитие мировой архитектуры идеями ансамбля и комплексного решения. Комплекс пирамид в Гизе представляется законченным архитектурным ансамблем.

Архитектура отдыха Древней Греции. Греческая цивилизация, пришедшая на смену египетской и вавилонской, — это время физического и духовного совершенства свободных граждан. В противоположность Древнему Египту с его кастовой иерархией (труд — для крестьян и ремесленников; пиры и развлечения — для знати) Древняя Греция создала прекрасный образ свободного и счастливого человека, осознающего себя «мерой всех вещей».

В греческом обществе большое значение придавалось состязаниям в спорте, поэзии, музыке, театральном искусстве. Идеал калокагатии (от греч. *kalokagathia* — прекрасное и доброе), объединяющий физические и духовные возможности человека, получил выражение в создании многообразных форм отдыха. Пространственная среда отдыха в Древней Греции (рис. 1.3) представлена архитектурой зданий и сооружений для спорта (*гимнасии* — для спортивных и учебных занятий музыкой, литературой; *палестры* — для гимнастических упражнений: стадионы, ипподромы); для духовного развития (*библиотеки*; *лесхи* — здания для собраний, бесед; *стой* — галереи-портки для отдыха, прогулок, бесед; *театры*; *подворья* — *катагогии* — для приезжих); для общественной жизни (*храмы*; *булеветрии* — для заседаний совета полиса; *пританеи* — для должностных лиц города).

Гимнасий состоял из квадратного или прямоугольного двора с колоннадой по периметру, помещений для занятий, отделенных одно- или двухнефным портиком; экседры в виде ниши или отдельного павильона для бесед и отдыха; комнаты для омовений —

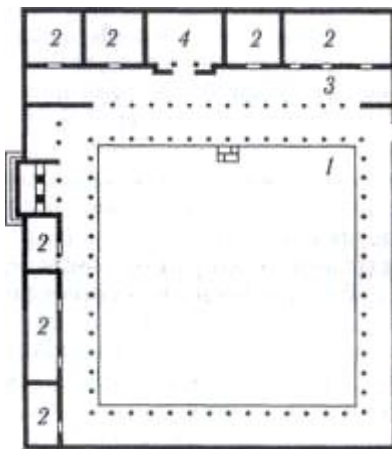


Рис. 1.3. Гимнасий. Приема (Древняя Греция):

1 — двор с колоннадой; 2 — помещения для занятий; 3 — двухнефный портик; 4 — ниша-экседра для отдыха

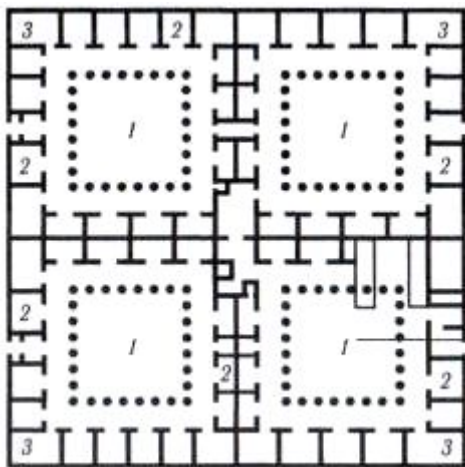


Рис. 1.4. Катагогий. Эпидавр (Древняя Греция):

1 — перистильный двор; 2 — комнаты; 3 — латрины

луток с желобом для притока чистой воды, корытообразными раковинами и ваннами.

В Древней Греции были распространены частные *катагогии* (рис. 1.4) и государственные *пандокеи* — подворья для приема на ночлег. Например, подворье для паломников, входящее в ансамбль святилища Асклепия в Эпидавре, состояло из четырех перистильных дворов, окруженных

по периметру комнатами; в углу каждого двора находились *латрины* — уборные, к которым была подведена вода по керамическим трубам. Эпидаврский ансамбль включал, кроме двух храмов, общественные здания, предназначенные не только для паломников, но и для прибывающих на атлетические соревнования, соревнования рапсодов — декламаторов эпических произведений: театр, круглый зал для музыкальных действий, гимнасий, стоя, стадион, водохранилище и т. д.

В Древней Греции большое значение придавалось организации праздников, сопровождающихся угощениями, пиршествами, жертвоприношениями богам, зрелищами и состязаниями. Например, кроме Олимпийских игр проводились и «Пифийские праздники» близ Дельф в честь Аполлона — в виде состязаний певцов.

Общественная жизнь граждан проходила на агоре — площади города, где было место для отдыха, прогулок, встреч. Основными формами жилых домов были дома пастадного типа и перистильные (рис. 1.5). Характерным элементом жилого дома был внутренний двор, вокруг которого группировались жилые помещения. В доме пастадного типа жилые комнаты сначала выходили в пастаду, из которой можно было попасть в открытый двор. Жилые дома объединялись в кварталы, разделяющиеся тесными улицами. Позже дома стали окружать садами и парками, изолируя от домов бедных граждан.

В более поздний, эллинистический, период получила развитие архитектура дворцов, представляющих собой сложные комплексы, в составе которых были жилые и хозяйственные постройки, святилища, стадионы, театры, сады и рощи, украшенные скульптурами. Особой роскошью отличались загородные дворцы-виллы. Такой была загородная резиденция Селевкидов в Дафне под Антиохией. Строительство богатых жилых домов,



Рис. 1.5. Планы древнегреческого жилого дома:

a — дом пастадного типа: 1 — внутренний дворик; 2 — пастада; б — перистильные дома: А — вход; Б — перистильный двор; В — ойкос; Г — двор присоединенного соседнего дома

дворцов и вилл привело к развитию садово-паркового и прикладного искусства, производству мебели. Парки украшались фонтанами, декоративной скульптурой, гротами, портиками, беседками. Такие парки известны в городах Александрия (Египет) и Антиохия (парк Дафны имел около 15 км в окружности).

В эллинистический период потребность в роскоши и развлечениях сопровождалась организацией увеселительных кораблей. Так, «Нильская барка Птолемея» представляла собой плавучий дворец с богатыми каютами, библиотеками, столовыми, садами.

Обычай есть лежа способствовал появлению нового типа мебели для отдыха — *клизе* (ложе) на высоких опорах с подголовниками и подушками. Разнообразнее становилась мебель для сидения, в которой функциональное начало соединялось с художественным оформлением.

Архитектура отдыха Древнего Рима. Архитектура отдыха Древней Греции повлияла на архитектуру Древнего Рима, отличавшуюся куда большей грандиозностью зданий и комплексов отдыха: стадион превратился в амфитеатр; гимнасий — в термы; жилище — в городское и загородное; агора — в форум. Амфитеатры, форумы, термы, являясь новыми типами зданий, отличались функциональностью, многотысячной единовременной вместимостью и соответствовали лозунгу Древнего Рима: «Хлеба и зрелищ».

Разнообразные стороны общественной жизни Древнего Рима сосредоточивались на форуме, определяя состав окружающих его зданий: храмы главных богов, перед которыми совершались религиозные церемонии; базилики — для суда и биржи, на которых заключались сделки и велась торговля; курии — для заседаний сената и городского управления; таберны — лавки торговцев. Площадь украшали статуями, окаймляли колоннадами портиков, второй ярус которых использовался для зрителей в праздничные дни. Праздники занимали большую часть отдыха горожан: религиозные шествия, гладиаторские игры, триумфы полководцев. В истории Рима было отмечено 350 триумфов, длившихся по

2-3 дня каждый, с непременными пышными торжествами и грандиозными пирами. Праздник включался в единый комплекс развлечений с пирами и трапезами.

Наиболее характерным комплексом отдыха для Древнего Рима были термы. Посещение терм было неотъемлемой частью римского образа жизни. Кроме своего основного назначения термы включали открытые дворы для воздушных и солнечных ванн, площадки для гимнастики, бассейны для игр и плавания, комнаты для отдыха и массажа после бани, экседры для отдыха и бесед, нимфеи с источником или фонтаном, библиотеки и помещения для музыкальных и литературных выступлений. Самыми значительными по пышности и вместимости (до 1600 посетителей одновременно) были термы Каракаллы (рис. 1.6). Комплекс включал главное здание, состоящее из зеркально повторяющихся групп помещений: вестибюлей, раздевален, массажных, залов для отдыха, залов для омовения и парилен, с двух сторон подходящих к *кальдарию* с горячими бассейнами вдоль стен, освещаемых двойным рядом окон под куполом. Затем через небольшой *тепидарий* с теплыми ваннами можно было попасть в центральный зал — *фригидарий* с холодной баней и бассейном для плавания. Главный корпус окружало парковое пространство, предназначенное для спорта, развлечений и отдыха у фонтанов нимфей. С наружной стороны ограды термы располагались номерные бани, конторы и магазины. Термы — значительное достижение в эволюции отдыха; они являются прообразом современных многофункциональных центров в городе и загородной среде.

Значительную часть отдыха римлян занимали зрелища: драматические и мимические представления, гладиаторские игры, борьба с животными, состязания колесниц. Основные зрелищные сооружения — театры, амфитеатры, одеоны, цирки. Театры первоначально состояли из отдельных элементов: мест для зрителей — *театрона*, которые устраивали на ступенях, врезанных в холм; *орхестры* — круглой (полукруглой) площадки, где происходило действие; *скены* — отдельной палатки для переодевания. Позже разрозненные части слились в единое целое, что является характерной чертой римского театра. Сцена, наиболее подвергавшаяся изменениям часть римского театра, становилась все более нарядной, часто для ее оформления использовали цветной мрамор и росписи.

В Риме были распространены малые театры — одеоны — с упрощенным устройством сцен, предназначенные для музыкальных и поэтических представлений. Одеоны могли быть крытыми (в виде отдельных зданий) и открытыми. Здания этого типа, но меньшего размера, назывались *аудиториями*. В них выступали философы, риторы, писатели. Амфитеатры сооружали для гладиаторских игр и битвы с дикими животными; они имели эллиптическую в плане арену и повторяющий ее форму театрон. Это специфический римский тип сооружения, форма которого определялась характером представлений. Самым совершенным по конструкции и форме был амфитеатр Колизей: огромная, овальная в плане чаша

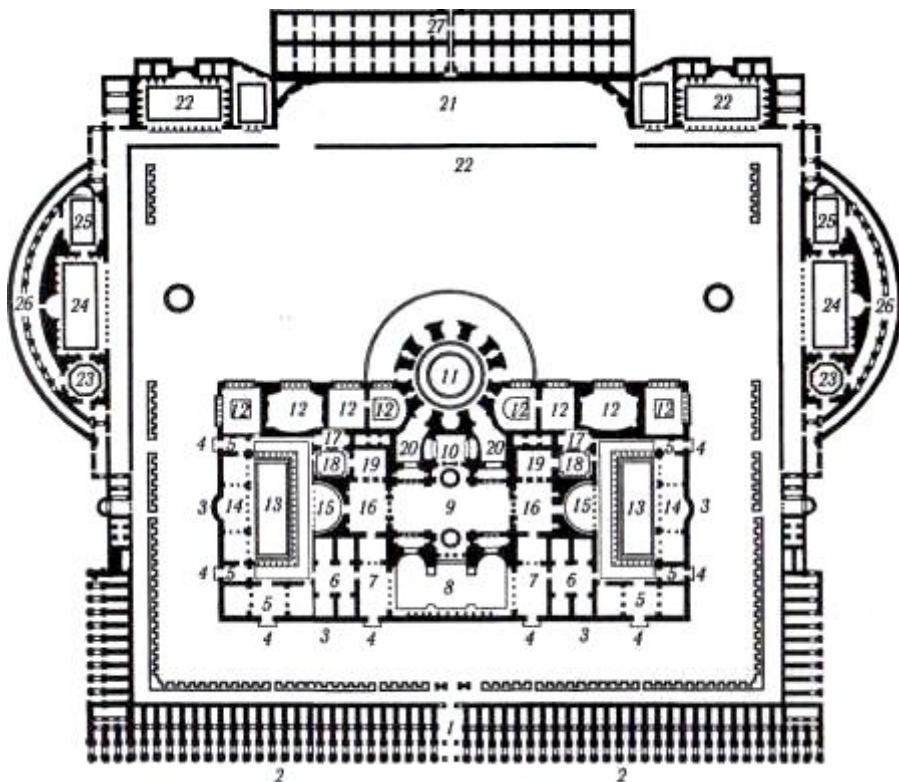


Рис. 1.6. Термы Каракаллы (Древний Рим):

1 — главный вход; 2 — номерные бани; 3 — кист; 4 — входы; 5 — вестибулюи; 6 — раздевальни; 7 — залы перед бассейном; 8 — бассейн; 9 — фригидарий; 10 — тепидарий; 11 — кальдарий; 12 — залы для отдыха после бань; 13 — палестра; 14 — боковые залы; 15 — экседры; 16 — проходные залы; 17 — глубокие бассейны; 18 — банные помещения с бассейном; 19 — дворы с резервуаром для воды; 20 — дворы с отопительными устройствами; 21 — стадиум; 22 — библиотека; 23 — нимфеи; 24 — перистилли; 25 — глубокие бассейны; 26 — полукруглые портики; 27 — отстойник

(продольная ось 187,77 м) окружена поднимающимися вверх местами для зрителей. Колизей вмещал 56 тыс. зрителей. В этом крупнейшем амфитеатре проявился характер восприятия зрелищ римлянами — каждый зритель видел со своего места всю массу людей, заполнявших амфитеатр, охваченных настроением праздничности происходящего и доступности для свободных граждан Рима.

Римские цирки были местами конных бегов и состязаний на колесницах. Они состояли из вытянутой в плане арены (например, цирк Максенция на Аппиевой дороге, приведенный на рис. 1.7, имел размеры 428 x 79 м), разделенной невысокой стенкой-спиной, вокруг которой происходили бега,



Рис. 1.7. Цирк Максенция на Аппиевой дороге (Древний Рим)

и ступенчатыми местами для зрителей вдоль арены. Арена имела два входа: на одном конце арены располагали загоны для лошадей, откуда их выпускали в момент старта, на противоположном — устанавливали триумфальную арку, из-под которой появлялся победитель.

Римские театры, амфитеатры, цирки оказали значительное влияние на последующую европейскую архитектуру зрелищных сооружений.

Жилые постройки (рис. 1.8) римлян разделяются на городские и сельские дома-виллы. Появление загородного дома связано с возникшей потребностью в отдыхе горожан от шума и суеты миллионного города. Городской жилой дом богатого горожанина — *домус* — создавался по единой схеме: входной вестибюль — *атрий*, имеющий квадратное отверстие в перекрытии; *таблинум* — главное помещение дома, служившее первоначально семейной спальней и трапезной, а позже для деловых контактов главы семьи; затем двор — *перистиль*. Позднее появились атриумно-перистильные дома с отдельной трапезной — *триклиниумом*. Вокруг этих основных помещений группировались жилые комнаты для мужчин и женщин, а также хозяйственные постройки. Атриумно-перистильный дом, размещенный на холме, развился в террасный дом, который часто использовался для загородных вилл. Виллы чаще всего являлись центром сельскохозяйственного поместья землевладельца. Размещались виллы на южном склоне холма, откуда

открывалась панорама окрестностей. Комнаты располагали свободно, но спальни, библиотеки и кабинеты были удалены от шумной части жилища. На вилле предусматривался комплекс помещений для поддержания здоровья: термы, плавательный бассейн, солярий, иногда гимнасий, крытые аллеи для прогулок (стадий). В саду перед домом размещались *нимфеи, эсседры, перголы*, широкие мраморные скамьи, статуи, фонтаны и *бельведеры* — все было предназначено для спокойного и приятного отдыха.

В период Римской империи в городах строили дешевое жилье — *инсулы* (многоэтажные кирпичные жилые дома с квартирами, сдаваемыми внаем). Жилые помещения располагали на верхних этажах трех-, четырех-, пятиэтажных блоков, имеющих свою лестницу. Фасады обрели вид многоэтажных жилых домов с окнами, обращенными на улицу. На первых этажах инсул располагали торговые помещения — *таверны*, хозяин которых проживал здесь же, на антресольном этаже. Инсул а — чисто римское явление.

В Римской империи появились новые типы сооружений, связанные с временным ночлегом, — *постоялые дворы*, строительство которых началось вдоль всех римских дорог после выхода закона о регулярном почтовом сообщении.

В Древнем Риме большое внимание уделялось климатолечению в горах. Уже в III — IV вв. нашей эры были построены первые климатолечебницы в малодоступных частях Альп в Давосе. Предназначались они для высших слоев римского общества.

Древний Рим создал не только новые типы жилища, но и разнообразные типы мебели для отдыха. Римляне, как и древние греки, не только ели и пили, но зачастую и работали лежа — читали, писали, заключали сделки. Для этого применяли различные виды *ложжа*, которые устанавливали вокруг круглого обеденного стола. На основе традиционной, богато драпированной, кровати по-

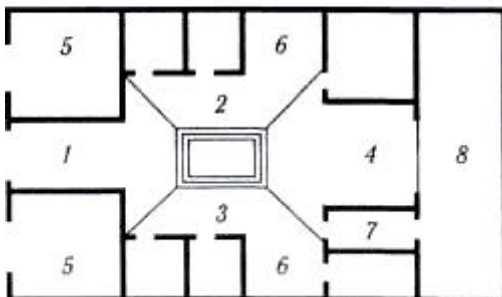
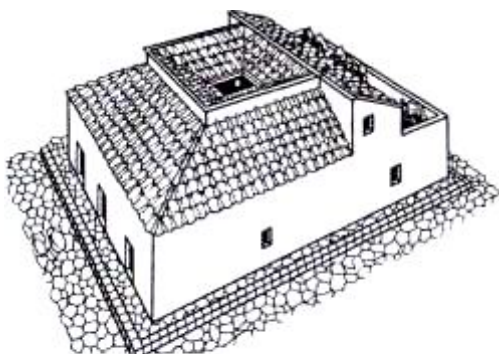


Рис. 1.8. Итальянский домус (Древний Рим):

1 — вестибюль; 2 — атрий; 3 — имплювий; 4 — таблинум; 5 — таверна; 6 — крыло; 7 — коридор; 8 — огород

явились носилки, которыми пользовались при передвижении по городу. Большое значение приобрел стол; легкий, подвижный обеденный стол менялся при перемене блюд. Появился мраморный стол — почетный стол, который устанавливался в *атрии*.

Римская архитектура подвела итог истории античной архитектуры, которая оказала огромное влияние на дальнейшее развитие зодчества, в частности стала неисчерпаемым источником архитектурных образов среды отдыха и досуга в истории европейского градостроительства.

Контрольные вопросы и задания

1. Назовите основные этапы в развитии архитектуры отдыха.
2. Дайте определение архитектурного стиля.
3. Перечислите архитектурные стили эпохи древнего мира.
4. Назовите типы зданий и сооружений, определявших структуру отдыха в древнем мире.
5. Какова планировочная организация жилища пастадного, перистильного и атриумного типа в архитектуре древнего мира?
6. Какова была пространственная среда отдыха Древней Греции?
7. Назовите памятники архитектуры отдыха Древнего Рима.
8. Назовите прототипы зданий гостиничного типа в архитектуре древнего мира.

1.1.2. Архитектурная среда отдыха средневековья

Архитектура отдыха в эпоху феодальных отношений прошла два сложных исторических этапа развития: средневековье и новое время.

Архитектурная среда средневековья (XI —XIV вв.) определялась общностью идеологической основы феодальных отношений — христианской религии. Эпоха нового времени (XV—XIX вв.) характеризуется зарождением новых социальных отношений в недрах феодализма, сформировавших новые архитектурные формы отдыха.

Архитектура средневековья, разделившаяся на восточную (византийскую) и западную (романскую и готическую) архитектуру вследствие сложных религиозных процессов в христианстве (разделение на православие и католицизм) и различий культурных традиций Запада и Востока, имела общие типологические черты: строительство укрепленных комплексов — кремлей, замков, городских дворцов; возведение монастырских комплексов и культовых зданий-храмов. Храмы были не только местом богослужения, но и главным типом общественных зданий. Христианские храмы должны были вмещать многочисленных богомольцев и отвечать функциональным требованиям. Их могли использовать для проведения общественных собраний и театрализованных зрелищ. Храмы входили в монастырские комплексы, которым придавалось значение культурных центров, — в них хранили книги, вели летописание, устраивали школы и больницы. Монастыри часто становились убежищем для окрестного населения.

Архитектура Востока, продолжив свое развитие в Византии, повлияла на архитектуру Армении, Грузии, Древней Руси, основывающуюся на античном зодчестве и достижениях коренных народов. Особенности архитектуры отдыха византийского стиля связаны с национальными традициями, бытом и культурой этих стран. В этот период характерно преобладание в зодчестве культовых построек. В византийском храме человека окружает центрическая купольная композиция, связанная с древнейшей традицией жилого дома, где посредине помещался очаг, вокруг которого собиралась семья. Центральное место в культовом здании занимает *амвон* — кафедра, вокруг которой разворачивается религиозное действие, символизирующее историю мира и человека.

Жилые застройки византийских городов малоизвестны. В городском жилом доме преобладала свободная планировка, отражающая уклад быта византийцев. Система византийского дворца представляла собой развитие обычного жилого дома. Так, большой императорский дворец располагался на центральной площади Константинополя Августеон около главного собора св. Софии и спускался террасами к Мраморному морю. Основные парадные дворцовые помещения группировались вокруг богато оформленных перистильных дворов с мозаичными полами. *Анфилады* монументальных и парадных залов перекрывались куполами, своды которых украшали золотой мозаикой.

Загородные жилища византийских феодалов, аналогичные городским дворцам и богатым домам, лучше всего сохранились в Сирии. Двухэтажные здания с галереей-колоннадой в одном или двух этажах, окруженные каменной стеной, превращались в средневековый замок.

При монастырях возводилось большое количество утилитарных построек: прачечные, бани, кухни, больницы, странноприимные дома, лодочные станции, источники, бассейны.

На путях международной торговли появлялись караван-сарай (рис. 1.9). Несколько таких сооружений сохранилось в Армении и Грузии. Сооружали караван-сарай вблизи горных перевалов, у речных переправ, на промежуточных остановках длинного пути, и предназначались они

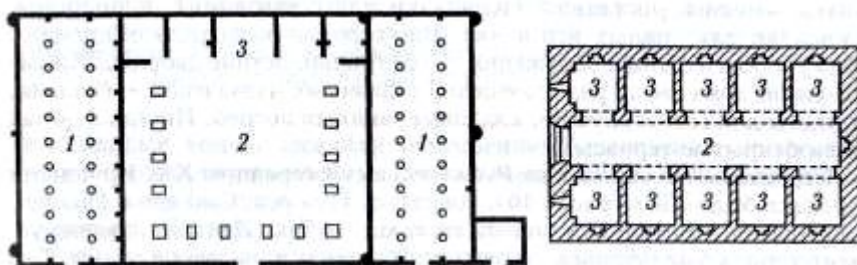


Рис. 1.9. Караван-сарай:

1 — трехнефные залы; 2 — внутренний двор; 3 — комнаты

для кратковременного пребывания постояльцев. В Армении выработался оригинальный зальный тип такого здания: трехнефные или однефные залы с выделенными внутри или примыкающими с торца небольшими комнатами. Главным украшением служил богатый резной портал. Караван-сарай в Грузии имел крытый продольный зал, освещаемый световым фонарем, в который выходило несколько комнат. Позже караван-сарай разделились на торговые и постоялые. Первые состояли из торговых и ремесленно-производственных помещений; вторые, рассчитанные на длительное пребывание с выючными животными и повозками, состояли из жилых и служебных помещений, расположенных вокруг внутреннего двора.

В городах Армении возводились гостиницы — *ханапары* и *пндуки*, в которых останавливались купцы, прибывающие с торговыми караванами. Ханапары выполняли и другие функции, в частности здесь совершали торговые сделки и денежные операции, обсуждали новости, организовывали новые караваны. Располагались ханапары вблизи торговых площадей. Нередко ханапары богато отделывались, часто резным орнаментом.

В XIII в. в Ани были возведены рядом две гостиницы: южная — «Змей и львов» и северная — «Сфинксов». В центре каждой — двор с водоемом и с комнатами в два этажа вдоль стен. Сообщение по этажам осуществлялось по наружной консольной лестнице. Выходившие на улицу помещения служили магазинами, в которых ремесленники изготавливали и продавали свои изделия.

Широкое распространение получили многочисленные бани. Они состояли из двух залов (мужского и женского) с небольшими помещениями. Разделяльно с обязательным фонтаном посередине и главный купальный зал богато декорировали. Купальни размещали вокруг топочной камеры с водяным котлом. В Грузии бани строили возле источников и с водопроводом.

Интересна архитектура отдыха средневекового грузинского города, состоящего из жилых двух-, трехэтажных домов с балконами, открытыми к улицам и площадям, общественных и государственных зданий. В городе имелись ристалища (площадки для состязаний), ипподромы, площадки для конных игр в мяч. Вне городов возводили различного рода увеселительные сооружения — охотничьи, летние дворцы. Жилые городские дома имели ряд помещений различного назначения — спальни, комнаты для гостей, кухню, кладовые, винный погреб. Иногда в домах были открытые террасы.

Строительство городов на Руси началось с середины X в. Крупными городами были Киев (рис. 1.10), Новгород, Изборск, Смоленск, Полоцк, Тмутаракань. Возникали они на торговых путях. Центром древнерусского города был *детинец*, укрепленный стенами, валами и рвами. Там размещались княжеские и боярские дворы, церкви, жилища дружинников и челяди. Вторую часть города составлял *окольный град*; торговые

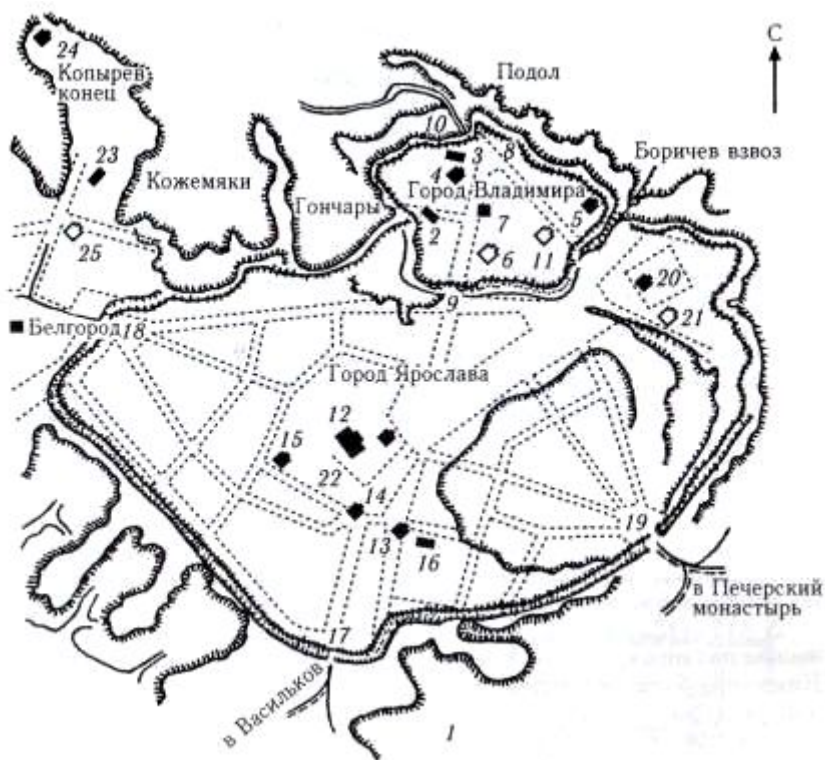


Рис. 1.10. План Киева (X—XI вв.):

Город Владимира: 1—3 — дворцовые корпуса; 4 — Десятинная церковь; 5 — церковь Василия; 6 — церковь Федоровского монастыря; 7 — церковь Андреевского монастыря; 8 — церковь Крестовоздвиженского монастыря; 9 — Батыевы ворота; 10 — Подольские ворота; 11 — ворота к Боричеву спуску.

Город Ярослава: 12 — Софийский собор; 13 — церковь св. Ирины; 14 — церковь св. Георгия; 15 — церковь, открытая Милеевым в 1911 г.; 16 — дворец; 17 — Золотые ворота; 18 — Львовские ворота; 19 — Лядские ворота; 20 — собор Михайловского Златоверхого монастыря; 21 — церковь Дмитриевского монастыря; 22 — остатки каменной стены. Копырев конец: 23 — церковь, раскопанная в 1947 г.; 24 — церковь, раскопанная в 1938 г.; 25 — церковь, название которой неизвестно

ремесленные концы заселяли ремесленники различных профессий. Города окружали укрепленные стены с воротами в виде башен, с проездом под ними (например, Золотые ворота в Киеве (1037) с надвратной церковью). Церкви на Руси были не только культовыми сооружениями, но и выполняли функции общественных зданий, где собиралось городское население, происходили торжественные церемонии и приемы. Такой была Десятинная церковь в Киеве, которую называли *мраморной*

церковью за богатое внутреннее убранство: мозаичные полы из мрамора, колонны, капители, фрески.

Самым значительным памятником Киевской Руси является Софийский собор в Киеве (1037). Он был центром летописания, в нем размещалась первая библиотека, происходили торжественные церемонии: прием послов, обряды «посаждения» князей на престол, парадные собрания.

Первым жилищем феодала были деревянные хоромы, состоящие из ряда срубов-клетей. Обычно дом состоял из трех поставленных в ряд клетей. Центральную клеть занимали сени: по одну сторону от них находилось теплое жилое помещение *истба*, а по другую — холодная *клеть*, служившая парадным помещением в хоромаш или кладовой в простых домах.

Административным центром был княжий двор с хоромаш, теремными дворцаш, гридницей (помещение для дружинников), парадными залами для приемов, пиров, торжеств. Такие дворы были в Киеве — Ярославов, или Великий, двор, в Чернигове — Красный двор, в Переясвеле — Княжий двор, в Новгороде — Ярославов двор. Самым высоким домом был теремный дворец с помещением — *теремом* ^у возвышающимся над всеми хоромаш, покрытый позолоченным шатром («терем златоверхий»). Во дворах размещались погреба: *медуний* (хранилище медов и вин), *беретьяница* (кладовые сортового меда), *скотницы* — погреба для хранения ценностей и товаров.

В XII в. шло интенсивное строительство на Подоле в Киеве: купеческие подворья, склады товаров, жилища, мастерские ремесленников. Княжьи и боярские дворы приобретали характер городской феодальной усадьбы. Княжеские приемы и пиры происходили в сенях княжеских хоромов. Усадебная застройка с деревянными ограждениями определила характер отдыха в жилище: пиры, обрядовая еда, общение и активное использование бани. Баня в усадьбе занимала видное место. Отдых вне жилища определялся посещением культового здания. Синтез архитектуры, живописи, скульптуры, театрального действия являлся средством воздействия на эмоциональное состояние человека.

Архитектура средневековой Западной Европы V — XV вв. типологически и стилистически (романский стиль — XI — XII вв., готический стиль XIII — XV вв.) изменялась в зависимости от социально-политического и культурно-исторического развития общества. В жизни средневекового общества по-прежнему большую роль играла церковь, определяя философию, науку, литературу и искусство. Воздействуя на психику и эмоции человека через театрализацию ритуальных действий, таинственные обряды, под аккомпанемент григорианского пения, в дыму каминов и мерцании свечей, церковь одновременно выполняла общественные функции.

В романскую эпоху эти функции перешли к монастырям и монастырским церквям (рис. 1.11). При строительстве монастырей появились первые попытки рационально организовать пространство

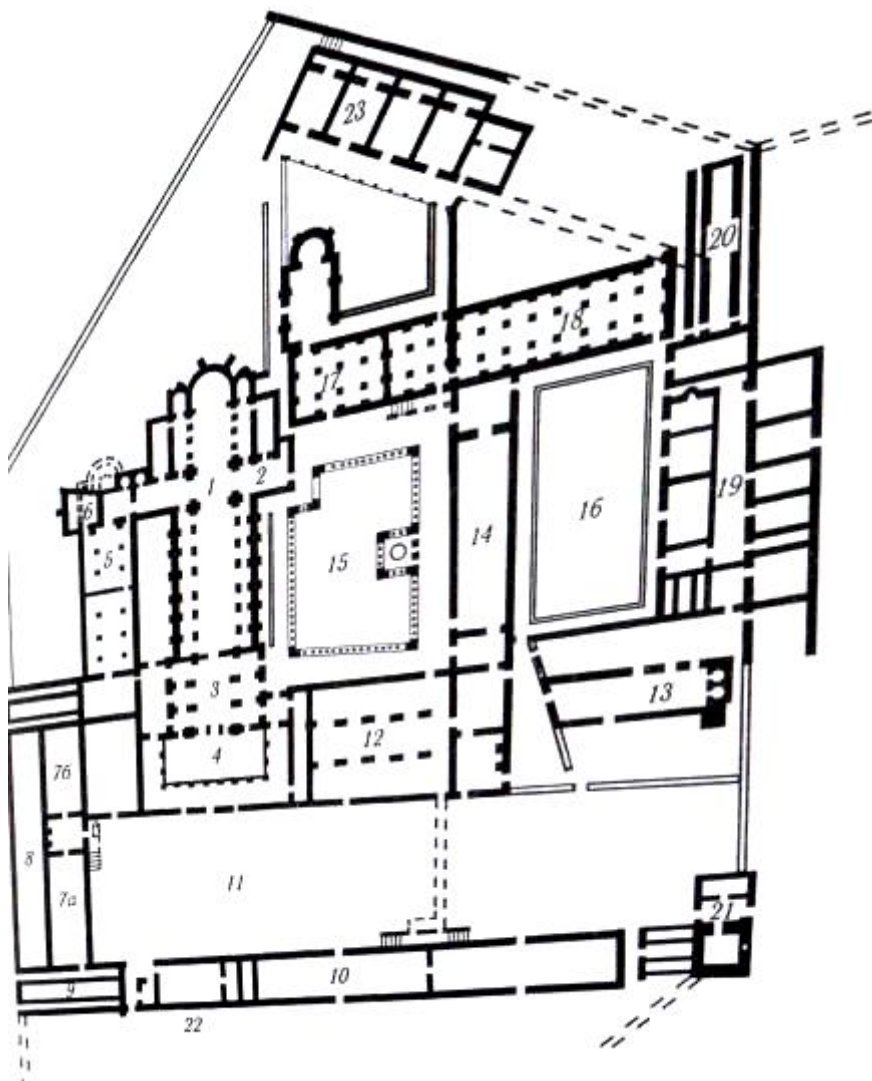


Рис. 1.11. Клюни. Монастырский двор:

1 - церковь Клюни; 2 — библиотека; 3 — «Галилея»; 4 — атрий; 5 — сакристия; 6 — башня; 7 - странноприимный дом: а — для мужчин; б — для женщин; 8 — трапезная для гостей; 9, 20 ~ уборные; 10 - конюшни (на втором этаже жилище рабочих); 11 — западный двор; 12 - погреб; 13 - пекарня; 14 - трапезная; 15 - клуатр; 16 - клуатр

монастырского двора, сгруппировав административные, жилые и хозяйственные постройки вокруг монастырского центра — *клуатра*. Монастырь имел два концентрических ограждения: в первом размещались привратническая, странноприимный дом, альмонарий (трапезная), хозяйственные помещения (конюшня, кузница, мельница, маслобойня, пекарня, мастерские, склады); отдельно располагалась больница с полями для лекарственных трав; внутри второго ограждения допускались только монахи, там была монастырская церковь, зал капитула (для заседаний администрации); сакристия (ризница) для хранения ценностей и монастырской казны; библиотека; скрипторий (помещение для переписки рукописей); dormitorio (общая спальня). Важнейшая общественная функция монастырских церквей заключалась в обслуживании больших масс паломников. Паломничество началось еще в период раннего средневековья. По эдикту Карла Великого все монастыри и церкви обязывались содержать пилигримов, предоставляя им приют и пропитание. В монастырях для этой цели служили странноприимные дома, которые разделялись на мужскую и женскую части и имели отдельную трапезную.

Паломничество особенно распространилось в XI—XII вв., когда мощам святых стали приписывать чудодейственную силу. Благодаря паломничеству усилились взаимокультурные влияния, шире использовались строительные приемы; паломничество повлияло на оживление общественной жизни, вызвавшее тягу к путешествиям. Вдоль дорог были возведены паломнические церкви.

В городах одним из типов культовой архитектуры стал *собор*, который первоначально задумывался как монастырская церковь и храм для мирян. Особенно много соборов построили в Англии романского периода. Одним из самых впечатляющих памятников английского средневековья является собор в Дэрхеме, расположенный среди густой зелени на обрывистой скале, с трех сторон омываемый рекой. Собор лишен мрачности, свойственной базиликальным церквям, создает впечатление торжественности благодаря нервюрному (ребристому) своду и обилию строго геометрического орнамента.

Светские тенденции в культовой архитектуре романской эпохи особенно проявились в соборах Италии, которые трактовались как *дом божий и народный*. Особое место занимает соборный ансамбль в Пизе, состоящий из собора в форме вытянутого латинского креста; баптистерия (крещальни) цилиндрического объема; кампанилы (башни-колокольни), обвитой кружевом арочных галерей. Соборный ансамбль размещался возле торговой площади, с которой начиналось формирование города.

С возникновением городских коммун создавались и новые общественные центры — площадь и здание городского самоуправления. Появление новых форм общественной жизни породило новые типы гражданских зданий: дворцы городского самоуправления, многоэтажные жилые дома, укрепленные городские и загородные резиденции знати, здания

торговых гильдий и первых университетов. Строительство таких зданий воспринималось как важное дело общины и влияло на частную жизнь граждан.

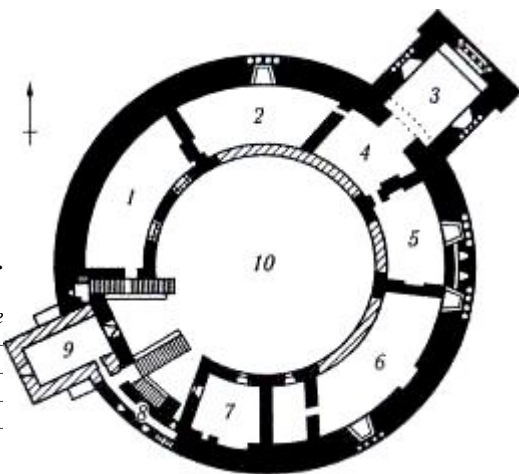
В это время формируется тип каменного жилого дома горожанина, представляющего собой прямоугольный блок из отдельных комнат вокруг лестницы или холла. В богатом типе жилища — *палаццо* — на первом этаже был склад, на втором располагались жилые комнаты и парадный зал, выходивший во двор. Городские резиденции феодалов имели башни, которые служили им для защиты во время междоусобиц. Высота башни свидетельствовала о знатности семьи. Нередко эти башни сносили вместе с падением феодального рода.

Первые общественные здания также имели башню, но позже основным признаком общественного здания стала аркада на первом этаже, служившая общественным залом, связанным с площадью. На втором этаже размещался зал заседаний с непременно балконом, с которого произносили речи, объявляли указы. Балкон был настолько связан с представлением о здании городской коммуны, что при потере независимости города его нередко уничтожали.

Для романского периода Франции характерны укрепленные жилища феодалов — замки (рис. 1.12), размещенные на возвышенном и труднодоступном месте. К X в. укрепленное жилище имело вид башни — *донжона*, окруженного валами и рвом. Донжоны делились по вертикали на несколько этажей-ярусов. Зал и спальные помещения располагали обычно в среднем ярусе. Нижний ярус использовали для прислуги и кладовых. Донжоны — пример средневекового жилища-крепости, в котором забота об удобствах жизни приносилась в жертву требованиям обороны.

Рис. 1.12. Замок-башня XII в. (Франция):

1 — кордегардия; 2 — северное жилое помещение; 3 — капелла; 4 — вестибюль; 5 — малый холл; 6 — большой холл; 7 — кухня; 8 — уборные; 9 — надвратный зал; 10 — внутренний двор



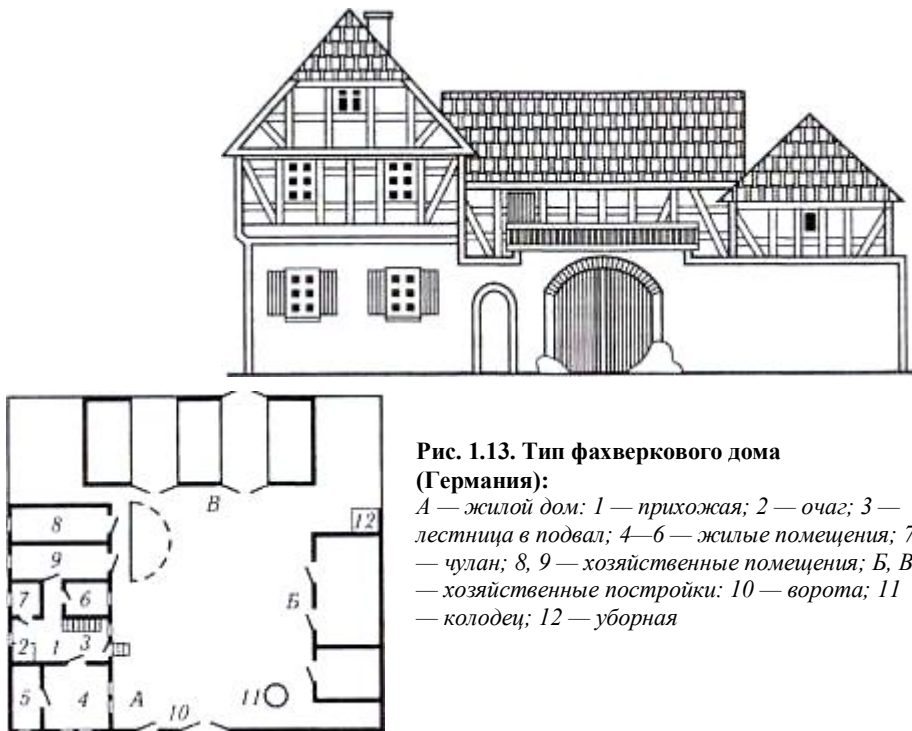


Рис. 1.13. Тип фахверкового дома (Германия):

А — жилой дом: 1 — прихожая; 2 — очаг; 3 — лестница в подвал; 4—6 — жилые помещения; 7 — чулан; 8, 9 — хозяйственные помещения; В, В — хозяйственные постройки; 10 — ворота; 11 — колодец; 12 — уборная

Аналогичные крепостные сооружения возводились в Англии. Замок в Лондоне — Тауэр — ансамбль, в котором «Белая башня» играла роль донжона. Сама башня имела кубическую форму со ступенчатым основанием. В углах размещались башенки с винтовыми лестницами, связанными между собой коридорами в толще стен.

Наряду с обычными замками прямоугольного плана строились и укрытия типа шелл-кип. Это были цилиндрические башни с кольцевым планом этажа.

Еще один тип средневекового жилища романской эпохи возник в Германии — *фахверковый* (рис. 1.13). Фахверковая конструкция представляла собой каменный цоколь, над которым собирали 2 — 3 этажа фахверка (деревянный каркас с заполнением). Все типы городских жилищ были фахверковыми и повторяли планировку сельских домов.

Каменные городские жилища стали возводить повсеместно в более позднюю эпоху (XIII — XV вв.), с появлением новых городов. Города возникали на водных путях — на реках, в бухтах, так как в отличие от караванных путей Востока основные торговые пути в Европе проходили

по главным рекам и морям. Средневековые города по-прежнему были укреплены.

В это время возникла *готическая архитектура*, преимущественно городская. В планировке новых городов стали выделять специальные места для рыночной площади. На рыночной площади находились торговые ряды или гостиный двор (появившись в XIII в., позднее получил широкое распространение), дозорная или набатная башня с часами, городские весы и колодец или фонтан. Гостиный двор обычно был двухэтажным: нижний этаж занимали лавки наиболее влиятельных гильдий, а на верхнем хранились самые ценные товары и размещались муниципальные учреждения. Должностные лица города могли собираться в дозорной башне, где хранились важнейшие документы, а на одном из этажей помещалась тюрьма. На рыночной площади строились первые ратуши, служившие судебными центрами. Здесь происходили состязания певцов и представления бродячих артистов.

Собор по-прежнему играл значительную роль в общественной жизни города. Он вмещал все городское население, укрывал горожан в дни войны, служил местом шумных собраний и представлений. Соборные площади в средневековом городе были небольшие. В готическую эпоху собор стал господствующим типом культового здания. Оставаясь по преимуществу трехнефной базиликой, в соборе полностью изменилась конструктивная система, представляющая собой каркас. Появление таких конструкций объяснялось решением новых функциональных, идеологических и художественных задач. Собор становится больше каменным символом богатства, мощи, кредитоспособности горожан, чем «домом божьим». Изменился внешний облик собора: башня над средокрестием романской эпохи заменяется небольшим шпилем, а две большие башни акцентируют вход. Готический собор более значителен и гостеприимен. Например, знаменитый западный фасад собора Парижской богородицы с его богатой скульптурной декорацией — королевской галереей — имел исключительное значение в период борьбы за объединение Франции.

В период готики продолжалось строительство замков и крепостей, в основном во Франции и Германии. Постепенно замки меняли свое предназначение, становясь просто хорошо укрепленной резиденцией, которая позднее превратилась в парадный загородный замок. В этот период все большее внимание уделялось планировке дворцовых залов, жилых и служебных помещений. Они стали более удобными, роскошными, приближаясь по характеру к увеселительному дворцу.

Строительство дворцов продолжалось в основном в Италии. В XIII в. это были общественные городские дворцы, в XIV в. — частные палаццо и виллы. В архитектуре палаццо признаки крепости сохранялись лишь внешне. Первый этаж палаццо оформлялся открытыми лоджиями и мог сдаваться внаем. Второй этаж по-прежнему был главным жилым этажом.

Городские двух-, трех- или четырехэтажные жилые дома выполняли из дерева и камня. Во Франции распространилось четыре типа жилого дома. Первый тип жилого дома сохранил в себе черты, переходные от романского к готическому жилищу: первый этаж — каменный, второй, нависающий, — фахверковый. Второй тип — сдвоенный дом с общей крышей — имел сильно выступающие продольные стены, которые поддерживали балконы второго этажа. Третий тип — каменный дом с парными окнами по всей ширине этажа. Четвертый тип — каменный дом с лестничной клеткой, размещенной в эркере. Характерной готической чертой жилых домов являлись крутые двускатные крыши, выходящие на улицу треугольным щипцом, обычно равным по высоте всему зданию. Уровень благоустройства в таких домах повышался (например, устраивали отапливаемые комнаты).

С ростом городов и быстрым развитием городской жизни возникают новые типы сооружений. К ним относятся ратуши, госпитали, коллежи, таможни, торговые дома, гостиницы. Наиболее значительными из этих сооружений были ратуши. Здания ратуш предназначались не только для целей городского управления; их часто использовали для собраний граждан, для устройства праздников, свадеб, для нужд торговых гильдий. Внизу обычно располагали торговые помещения, вверх — залы для собраний и празднеств, судебные и канцелярские помещения. Ратуши имели разный внешний вид, но с обязательной островерхой башней. Размещали ратуши на рыночной или соборной площади.

Больницы строили еще в романский период, но более широкое возведение их началось в период готики, когда с ростом городов возросла скученность населения, что приводило к быстрому распространению инфекционных болезней. Первоначально больницы выполняли разные функции: дом призрения, странноприимный дом. Размещали их по пути движения паломников, у городских ворот, в уединенных местах в виде бесплатных караван-сараев.

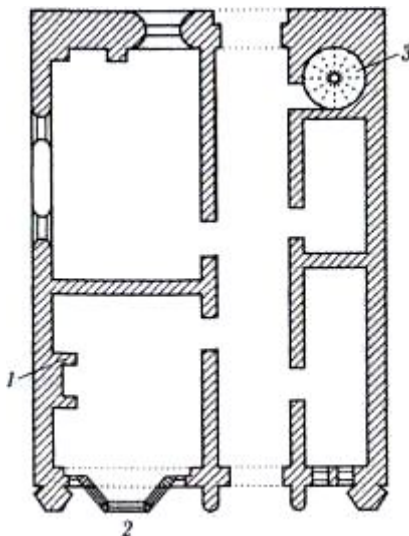
В XII в. стали отделять прокаженных от остальных больных. Позже дома призрения («божьи дома») и госпитали стали строить по образцу монастырских больниц — удлиненного плана здание с большой больничной палатой и капеллой. В Англии был построен госпиталь с более современной планировкой: с двумя рядами больничных палат, выходящих в общий холл, из которого можно было попасть в церковь.

С оживлением торговых и культурных связей между городами в средневековой Европе при крепостях и замках феодалов устраивались постоянные дворы с харчевней — *трактиры*, на центральных магистральных возникали придорожные гостиницы типа инн, выполняющие функции почтовых станций; в населенных пунктах возводились двух-, трехэтажные гостиницы. Такая гостиница была возведена в Провене (Франция, XVI в.) — развитом центре промышленности и торговли. Большое помещение первого этажа, перекрытое сводами, предназначалось для хранения товаров; на втором этаже размещался зал, освещаемый

Рис. 1. 14. Средневековая гостиница:

1 — камин; 2 — эркер; 3 — винтовая лестница

большими стрельчатыми окнами; на третьем этаже над крышей располагали номера. Можно привести один из ранних примеров гостиниц Англии: трехэтажное здание в Гластонбери с трапецевидным эркером на фасаде, стрельчатыми окнами с легкими импостами, стройными пилонами продольных стен. В архитектуре этого здания отразились специфические черты готической архитектуры (рис. 1.14).



Архитектура отдыха средневековья в отличие от архитектуры отдыха древнего мира предназначалась для избранных — феодалов, жизнь которых проходила в крепостях, замках, дворцах, виллах с пирами, забавами, турнирами. Жилище горожанина, ремесленника приобрело многоярусность и было связано с ремеслом: на первом ярусе — лавка или мастерская, на втором — жилая комната с очагом (семья объединялась возле очага, женщина стала хозяйкой дома). Одновременно жилище перестало быть замкнутым мирком: дом обращен на улицу. Центром общественной жизни оставались культовые сооружения — монастыри, церкви, соборы и городские площади (соборные и рыночные). Развитие торговых отношений, появление паломников определили развитие временного жилища — гостиниц.

Развитие общественной жизни способствовало появлению новых привычек и потребности в роскоши: приемные залы и комнаты средневековой знати богато украшались стенной росписью, коврами, вместо очагов использовались каминные и кафельные печи.

Контрольные вопросы и задания

1. Перечислите архитектурные стили эпохи средневековья.
2. Каковы общие типологические черты архитектуры средневековья?
3. Какова общественная значимость культовой архитектуры византийского стиля?
4. Назовите памятник архитектуры византийского стиля Киевской Руси.
5. Каковы были прототипы гостиниц восточного средневековья?
6. Назовите архитектурные стили западного средневековья.
7. Каково было значение монастырей в развитии архитектуры отдыха?
8. Назовите основной признак жилого дома в архитектуре романского стиля.

9. Что такое фахверковая конструкция жилого дома в романской архитектуре?
10. Каковы новые типы сооружений в готической архитектуре?
11. Назовите прототипы гостиничных построек в готический период средневековья.

1.1.3. Архитектурная среда отдыха нового времени

Эпоха нового времени является важным этапом в развитии человечества и его общественной жизни. Европа подошла к своему Возрождению; архитектура за XV—XIX вв. прошла сложный путь Ренессанса, барокко, рококо, классицизма. Эпоха нового времени принесла смену художественных вкусов, изменила духовную жизнь общества.

Ренессанс, зародившись в итальянских городах-республиках, обеспечивал становление нового миропонимания независимой и энергичной личности. В ренессансной архитектуре аскетизм и мистика средневековья вытесняются ощущением радости жизни, удовлетворенностью земным бытием. Архитектура Ренессанса становится все более светской, проникая в градостроительство, создает планировку новых городов с точки зрения удобства, здоровья и красоты. Забота о человеке, но человеке избранном, знатном и богатом — первый принцип строительства новых городов в эпоху Возрождения. Профессионально-групповое расселение положено в основу второго принципа: ремесленники родственных профессий должны жить в непосредственной близости друг от друга. Торговцы, менялы, ювелиры, ростовщики должны жить в центральном районе около площади; корабельщики, канатчики имели право поселяться за кольцевой улицей; каменщики, кузнецы, шорники должны размещаться у въездных ворот; парикмахеры, аптекари, портные расселялись равномерно по всей территории города. В основе третьего принципа лежало территориальное деление города на комплексы: жилые, производственные, торговые, общественные. В центре города располагалась главная общественная площадь. В XVI в. площади теряют свою общественную значимость (для праздников и парадных шествий) и служат открытым вестибюлем перед главенствующим сооружением, подчиняясь требованиям ансамбля. Такими ансамблями являются комплекс Бельведера в папском Ватикане, римский Капитолий. Одностороннее раскрытие ансамбля Капитолия на город при одновременном подчинении главного здания Сената пространству площади — новое решение городского ансамбля.

В эпоху Возрождения ведущая роль отводилась городскому жилому дому, в Италии — палаццо. В XV в. это особняк зажиточного горожанина, а в XVI в. — резиденция крупного вельможи. Палаццо, выстроенные из кирпича, имели два или три этажа: первый этаж с легкой аркадой, обращенной во двор, занимали вестибюль, парадная лестница и служебные помещения; на втором этаже располагали жилые помещения и парадные залы; третий этаж с отдельной лестницей

предназначался для родственников и друзей, а также имел помещения для слуг. Конюшни, каретные сараи размещали со стороны двора. Дворов могло быть несколько. Их располагали в глубине сада.

Во Франции многочисленную группу сооружений составляли городские и загородные дворцы аристократии и крупной буржуазии, так называемые *отели* и *шато*. Планировка городского отеля, изолированного от городской среды, определялась замкнутым прямоугольным двором, окруженным четырьмя корпусами с галереями, выходящими во двор.

К эпохе итальянского Ренессанса относится также продолжающееся развитие загородного жилого дома — виллы. Вилла развивалась как центральная усадьба крупного доходного хозяйства, как летняя резиденция, место отдыха, увеселения, великолепных празднеств в роскошных садах. Во второй половине XV в. сложилось расположение дома, обслуживающих помещений и сада в нескольких уровнях, на террасах, укрепленных подпорными стенками и связанных лестницами. Жилой дом занимал центральное положение. Помещения дома раскрывались лоджиями в небольшой партерный сад. Массивы зелени, тенистые перголы, аллеи, фонтаны, бассейны включались в художественную композицию виллы. В больших увеселительных резиденциях жилое здание может не являться композиционным центром, становясь фоном для других элементов: открытый театр, сад с фонтанами и каскадами, водяные гроты, аллеи скульптур, лестницы и ниши в подпорных стенках. Наиболее известна вилла Ротонда в Виченце (арх. А. Палладио) (рис. 1.15). Расположенная на холме, она легко вписывается в окружающую природу, с которой связана симметрично расположенными портиками и лестницами. В основном объеме виллы размещены парадные залы центрической купольной композиции и жилые комнаты на аттиковом этаже.

Загородные усадьбы дворянства были характерны в XVI в. для архитектуры немецкого Возрождения. Значительные изменения, происшедшие в придворной жизни князей, определили создание специальных построек для рыцарских игр и придворных празднеств. При усадьбах устраивают обширные сады. Своеобразным произведением был сооруженный в Штутгарте в дворцовом саду новый увеселительный павильон. Двухэтажное прямоугольное в плане здание с двумя просторными залами представляло собой сочетание позднеготических приемов и итальянизирующих форм — башен на углах здания и аркадных галерей между ними.

Кроме жилых палаццо в Италии, городских отелей во Франции, в юродах получил распространение тип рядового жилого дома, являющийся прообразом жилых зданий современной городской застройки. Это многосекционные и блокированные жилые дома, четырех-, пятиэтажные, неправильной конфигурации из-за малых размеров участка. Дома тесно примыкали друг к другу, поэтому возникала необходимость устройства световых двориков между двумя параллельно распо-

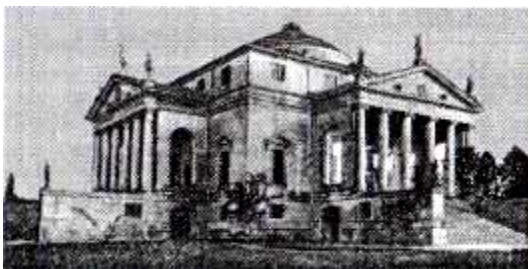
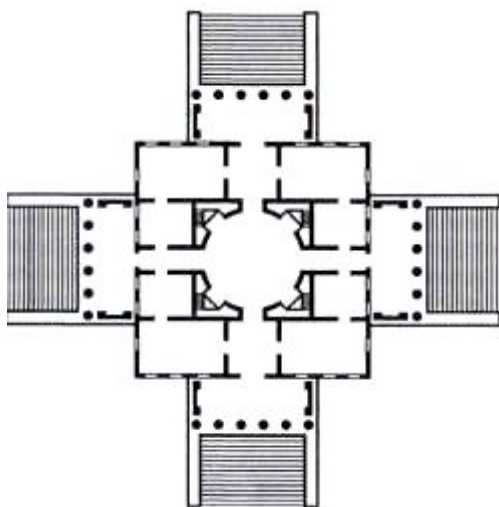


Рис. 1.13. Вилла Ротонда Виченце (Италия):
фасад, план



женными домами или тремя, расположенными под углом. Многосекционные жилые дома имели несколько квартир на этаже: на первом этаже размещали лавки и мастерские, выше — жилые помещения, на последнем этаже устраивали лоджию (в XVI в. это уже крытая терраса — *альтан*). Блокированный жилой дом состоял из нескольких расположенных одна на другой групп жилых комнат, каждая из которых имела свой вход, торгового помещения и лестницы, предназначенной для одной семьи. В блокированных домах имелся вестибюль - *ауле* - для двух, трех комнат или квартир.

Квартиры на этаже могли располагаться в два ряда или иметь двойную ориентацию. Стремление изолировать каждую квартиру привело к очень сложной планировке домов: световые дворики; входы на первый и верхний этажи с разных сторон корпуса; лестничные марши, расположенные один над другим и ведущие в разные квартиры.

Дома, как правило, не отапливали, а каминные печи размещали в кухнях в главной жилой комнате; на кухнях в нишах устраивали примитивную канализацию (стояки с каналами); основным источником водоснабжения были питьевые колодцы, которые устанавливались во дворах и наполнялись водой, стекавшей с крыш зданий и с поверхности мощеных дворов. Фасады рядовых жилых домов, как правило, оштукатуривали; первые этажи, где размещали торговые ряды, облицовывали натуральным материалом — туфом; из него же выполняли различные детали — порталы дверей, наличники окон, пояса и др. Оштукатуренные поверхности стен либо окрашивали в серый или красный цвет, либо покрывали *сграффито* (процарапанная многоцветная картинка из нескольких слоев

цветной штукатурки). Определенный ритмический строй фасада создавался сложной асимметрией окон, балконов и выступающих каминных труб. Главные жилые помещения выделяли на фасадах сдвоенными и тройными арочными проемами.

Общественная жизнь в эпоху Возрождения была направлена на благотворительность и образование. Строительство госпиталей, школ, библиотек, крытых рынков, гостиниц получило широкое распространение по всей Европе. Первое крупное общественное здание, ознаменовавшее эпоху Возрождения, — воспитательное учреждение для детей («приют невинных»). Воспитательный дом состоял из жилых, хозяйственных, общественных и культовых помещений, сгруппированных вокруг внутреннего центрального двора. Обслуживающие помещения (кухня, столовая, жилье прислуги, комнаты администрации и приема детей) располагали на первом этаже, рядом с лоджиями двора; на втором этаже размещали спальни детей и воспитателей, помещения для занятий. Квадратный двор был обрамлен арочными галереями. Фасад здания расчленен на два неравных по высоте этажа аркадными лоджиями, выходящими на площадь перед зданием.

Строительство лечебного учреждения в Милане в середине XV в. было связано с ухудшающимися санитарными условиями города, нередко опустошаемого эпидемиями. Прямоугольное в плане сооружение имело мужское и женское отделения, лечебные и обслуживающие помещения, сгруппированные вокруг замкнутых дворов. Особое внимание было уделено санитарному состоянию больницы (уборные между палатами, наличие вентиляционных и ливневых каналов).

В XV и XVI вв. в связи с возрождением античной драмы и комедии, постановкой светских пьес возникла потребность в специальных театральных зданиях. Таким театром стал, например, театр Олимпико в Виченце (арх. А. Палладио), в котором развитие сцены в глубину и по ширине, создание объемных декораций и иллюзорной перспективы определяют органическую связь со зрительным залом.

В XVI в., когда жизнь Европы активизировалась в направлении торговли, поиска работы или путешествий, продолжает развиваться тип дорожной гостиницы. Многочисленные фахверковые придорожные гостиницы типа инн, получившие развитие в Англии, имели одинаковые планы: жилые комнаты располагались на втором этаже, соединялись крытой галереей и выходили в прямоугольный двор. На первом этаже размещали конюшню, таверну, служебные помещения. Иногда внутренний двор служил подмостками народного театра. Возникшие позже в Англии театры воспроизводили схему гостиничного двора.

Архитектура Возрождения не была одинаковой по всей Европе и получила свое развитие в разных странах в разное время: итальянский

Ренессанс повлиял на архитектуру Франции лишь полстолетия спустя, а в архитектуре Англии этот стиль «опоздал» на 150 лет.

В середине XVI в. общий исторический фон развития культуры и архитектуры Италии определяется нарастанием феодальной и церковной реакции. Архитектура лишается демократической основы муниципального частного строительства в городах. Основными заказчиками архитектуры становятся церковь и крупнейшая аристократия. Они стали определять художественные вкусы и требования к архитектуре: подчеркнутая монументальность дворцовой архитектуры и патетическая, впечатляющая архитектура церквей. К концу XVI в. в церковной архитектуре сформировался новый стиль — **барокко**. Начало архитектурного барокко определилось строительством в Риме первой церкви иезуитов Иль Джезу. Была сформирована новая композиция церковного здания в сочетании базиликального и центрического пространства с использованием крупного масштаба ордера в интерьере и на фасаде двухъярусная ордерная система. Сложное внутреннее пространство церкви увеличивалось за счет иллюзий, создаваемых красочными плафонами и композиционными приемами: игра света и теней, обилие позолоты, выступы, ниши, изогнутые карнизы. В церковной архитектуре использовали все средства светского искусства воздействия на человека: цвет и эффекты освещения, музыку и красноречие, пространство и скульптуру. Архитектура барокко служила целям абсолютной монархии. Подчинение централизованной власти во всех сферах жизни привело к ее унификации от личной свободы до одежды. Пышные парики и одежды придворной аристократии порождали неестественность, вычурность манер, театральность поведения.

Зрелищность, сценичность архитектуры барокко проявилась в градостроительном искусстве — в создании города-зрелища. Архитектура вовлекалась в массовое театрализованное действие: триумфальные въезды коронованных особ, религиозные шествия и т. д. Город украшали фонтанами, скульптурами, изображающими мифологические персонажи и животных. Пространственные связи улицы и площади, площади и здания, здания и парковой среды получили целостную художественную трактовку. Организация улиц и площадей определялась выявлением главных композиционных осей площадей, формы которых усложнялись: овал, полукруг, ромб, многогранник. Динамика внутреннего пространства проявлялась в планах церквей, пространство которых как бы перетекало из одного в другое. Так, овальный план церкви Сан Андреа имеет поперечное развитие от главного входа к алтарю, что усложняет внутреннее пространство, окруженное капеллами и перекрытое куполом. В основании купола, сплошь покрытого шестигранными кессонами и расчлененного ребрами, устроены окна, освещающие церковь. В интерьере церкви ордер отделан темным мрамором, а белый купол — золотом. Окна обрамлены беломраморными ангелами, парящими вокруг скульптуры св. Андрея.

Центральным ядром обширных палаццо духовной и светской феодальной знати стала парадная группа входа в главный торжественный зал. Анфилада пышно отделанных залов, декоративные протяженные фасады, система раскрытых дворов, связывающих дворец с садом, парадный подъезд перед дворцом — основные признаки, отражающие эволюцию зданий дворцового типа. Для дворцовых фасадов характерно выделение центральной оси, главный вход подчеркивают развитые порталы, балконы, симметричные *ризалиты* — боковые части здания, выступающие за основную линию фасада. Для усиления цельности фасада первый этаж трактуется как цоколь, верхние этажи объединяются пилястрами. Большой ордер пилястр подчеркивает массу здания, его тяжеловесный характер. Фасады зданий изламываются, искривляются. Выступающие боковые части здания образуют парадные дворы — курдонеры.

Загородные виллы итальянской знати — это крупные садово-парковые комплексы, по главной оси которых располагались основные архитектурные элементы парка — лестницы, террасы, каскады, гроты. Главное здание устанавливалось на склоне холма, вокруг которого создавалась система подъемов и разбивался парк. Характерным примером является вилла Альдобрандини во Фраскати. Здание виллы расположено на склоне холма. Перед зданием — большой ступенчатый пандус, сзади примыкает парк с водяным каскадом, хорошо просматриваемый из верхней лоджии здания.

Итальянские виллы, их сады и парки XVI — XVIII вв. создали садово-парковое искусство, получившее название системы *итальянских парков*, и повлияли на ландшафтную архитектуру России середины XVIII в., а также на композицию французского регулярного парка (четкость линий и контуров, огромные плоскости партеров и водоемов, прямые аллеи, подстриженная зелень, симметрично расставленная барочная мраморная и бронзовая скульптура). Таким был Версальский парк, в котором композиционным центром стал дворец, возникший на месте большого охотничьего замка и увеселительного зверинца в форме восьмигранника.

К концу XVI в. во Франции сложился тип *отеля*, который существовал на протяжении двух веков. ОТЕЛЬ располагался внутри дворцового участка; за зданием отеля размещался сад. Дом между садом и двором — отель — представлял собой городской особняк, в котором стремилась «замкнуться» каждая дворянская семья. Двор отгораживали стеной, выходящей на улицу. Здание отеля имело пышно украшенный фасад и новую форму крыши, изломанная конструкция которой позволяла использовать чердак под жилье — *мансарду* (по имени арх. Ф. Мансара). Позднее по краю крыши стали устраивать балюстраду, чтобы крыша была менее заметной.

В начале XVIII в. в жилой архитектуре Франции появляются доходные дома с квартирами для сдачи внаем. Новые требования к роскошному

жилищу возникли по мере затухания придворной жизни в Версале и переселения знати в Париж.

Это был расцвет французского *рококо*, связанный с угасанием стиля барокко. Возросший комфорт повседневной жизни привел к увеличению в отелях комнат бытового назначения. Ванные и уборные приобретают вид настоящих комнат; появляются зачатки водопровода и канализации; снижаются потолки, помещения становятся более интимными; окна удлиняются до самого пола, улучшается освещенность помещений. В планировку дома вводится коридорная система с целью улучшения изоляции комнат, сокращаются размеры галерей и парадных комнат-салонов. Появляются новые типы жилых помещений: будуары, интимные кабинеты. Главным в интерьере становится невысокий камин, служащий подставкой под большое зеркало. Зеркала, развешанные на стенах и расставленные на столиках, деформировали пространственную структуру помещений. В интерьере широко применяют живопись, резное дерево, лепнину, роспись фризовой части стены — *ламбри*. Орнаментально-декоративный строй рококо ассоциируется прежде всего с причудливыми формами раковин, коралловидных образований, завитков, цветочных гирлянд, извивающихся стеблей. Тематика росписей основывалась на китайских мотивах или фантастических сценах.

Классическим примером французского рококо является отель Де Субиз, построенный по традиционной схеме дома между двором и садом — он на половину своего объема выступает в сторону сада. Центральное помещение отеля — «Овальный зал» — имеет большие арки дверей, выходящих в сад, и такие же арки с зеркалами на противоположной стене. Куполообразный потолок с центрической орнаментальной композицией плафона усиливает впечатление причудливости криволинейных форм.

В эпоху рококо зарождается представление о жилом интерьере как целостном ансамбле. Влияние рококо на буржуазный быт было разноплановым. Романтическое увлечение природой обусловило появление садовых пейзажей с асимметричными, живописными конфигурациями планировок взамен прежних регулярных парков.

В середине XVIII в. в Западной Европе отмечается постепенное угасание поздней стадии барокко — рококо и переход к классицизму. В этот период стиль барокко получил свое развитие в России. Это время связано прежде всего с застройкой Петербурга. В градостроительстве соблюдался принцип регулярности, застройка жилыми домами осуществлялась на основе «образцовых» чертежей. Было разработано три типа жилых домов: для «подлых», «зажиточных» и «именитых», различавшиеся планировкой, этажностью, внешним видом и удобствами. Фасады двухэтажных домов для «именитых» расчленяли пилястрами, углы обрабатывали рустом. Одноэтажные дома для «подлых» и «зажиточных» имели плоские фасады с четким ритмом окон, обработанных наличниками. Планировки домов также имели свои особенности: в доме

для «подлых» были угловые сени, примыкающие к ним кухня и две жилые комнаты; в доме для «зажиточных» средние сени разделяли дом на две части, одну из которых владелец мог сдавать внаем.

Кроме массовой типовой застройки осуществлялось строительство зданий дворцового типа. Жилые дома знати первой четверти XVIII в. отличались парадными помещениями, связанными с новым укладом жизни высших слоев общества; фасады украшали ордерами, фигурной скульптурой, барельефами. Обязательной принадлежностью столичных городских и загородных домов знати стал парк. В первом общественном парке Петербурга — Летнем саду с дворцом Петра I — было заложено сочетание регулярной планировки с барочной скульптурой. Архитектура барокко определяла развитие русского дворцово-паркового искусства середины XVIII в.

В это время значительная часть французского общества находилась под влиянием идей: люди должны жить согласно разуму и человек должен возвратиться к природе. Возврат к природе связывали с садово-парковым искусством и искусством интерьера. Французские регулярные парки с подстриженными деревьями стали казаться искусственными, поэтому в конце XVIII в. получает развитие английский парк со свободной планировкой. В этом проявилось новое направление в архитектуре Западной Европы (в частности, Франции) — **классицизм**. Новое отношение архитектуры к природе (не подчинять, но понять, раскрыть ее живое многообразие), естественные начала природы должны быть воплощены в отдельной человеческой индивидуальности; природа человека составляет основу разумного общества, образцом которого является античная демократия. Античная культура греческих полисов стала эстетическим принципом классицизма и привела к новой типологии в архитектуре. В городском строительстве преобладают крупные общественные здания светского назначения, в которых принципы классицизма согласованы с функциональной стороной сооружения.

Общественную и градостроительную роль выполняли театры. Двухэтажное здание театра в Бордо в форме вытянутого прямоугольника в плане имело на фасаде двенадцатиколонный портик, завершенный парапетом со статуями. В зрительном зале театра были ложи и ярусы, опорами для которых служили колонны; открытая лестница перекрывалась куполом — такая удобная планировка надолго оставалась образцом.

В Париже по-прежнему строится много больниц. Была даже предпринята попытка построить больницу в форме Колизея.

В Англии, где классицизм как архитектурный стиль возник раньше, появились совершенно новые типы зданий — банкетные залы и клубы. Первый банкетный зал — Банкетинг-Хауз — был построен в начале XVII в. и открыл целую эпоху в развитии английской архитектуры. Здание Банкетинг-Хауза предназначалось для государственных приемов, для встреч послов иностранных государств, для демонстрации придворных спектаклей-масок. Грандиозный банкетный зал «Пантеон»

в Лондоне, перекрытый куполом, соединялся с пространством окружающих его галерей. К залу примыкал ряд парадных помещений; главный вход был оформлен портиком.

В эпоху классицизма возводится много особняков знати, в которых уже исчезает традиционная схема дома-отеля между двором и садом. Фасады домов выходят на улицу и в небольшие внутренние сады-дворы. Дома имеют только два фасада, так как торцевые стены примыкают к соседним зданиям. На фасадах зданий появляются остекленные галереи, балконы, опирающиеся на колонны и образующие портики над входом. Комнаты небольшого размера komponуют возле центрального помещения холла; в спальнях делают альковы и ставят кровати на возвышение; к спальням обычно примыкает кабинет, за которым располагают будуар.

Продолжается возведение доходных домов. Это пяти- или шестиэтажные дома с лавками на первом этаже, завершенные этажом мансардного типа. Фасады доходных домов имеют простое оформление — рустованный первый этаж и ритмичное размещение прямоугольных проемов окон по всему фасаду.

В начале XIX в. возник новый тип жилого дома, сочетающий отель и доходный дом. Отель располагался в глубине участка, фасад доходного дома с лавками выходил на улицу. Лавка приобретала самостоятельность, превращаясь в магазин с богато оформленными витринами. Тогда же появился переходный тип магазина — *лассаж* с внутренними лавками на первом этаже дома, верхние этажи которого заняты квартирами.

Такой же тип жилого здания — доходный дом — многоэтажный, многоквартирный с повышенным первым этажом для магазина появился в русской архитектуре начала XIX в. *Русский классицизм* этого времени развивался в тесной связи с классицизмом Франции и Англии. Отличительной особенностью русского классицизма являются новые приемы жилой застройки, связанной с усилением регулирующего начала: жилые дома ставились по красной линии улицы. Кроме того, в связи со стесненностью городского строительства стали использовать периметральную застройку участков доходных домов, породивших в дальнейшем тесные и темные дворы-колодцы. Архитектура доходных домов приобретала спокойный ритм однообразно расчлененных протяженных фасадов, акцентированных в местах входов и въездов во двор.

Рядовая жилая застройка началась еще в конце XVIII в. Для крупных жилых домов, выполняемых по индивидуальным проектам, сохранялась дворцовая планировка с подъездными дворами. Массовое строительство велось по «образцовым» проектам. «Образцовые» проекты были разработаны в начале XIX в. для доходных домов и домов-особняков.

Наряду с рядовой жилой застройкой в Петербурге и Москве возводили уникальные особняки, загородные усадьбы дворянской знати и дворцы. Требование удобного жилища проявилось в стремлении к естественности и простоте, приближению к природе, что отвечало эстетическим

запросам того времени. Примером дворца нового типа может служить Китайский дворец в Ораниенбауме — миниатюрное одноэтажное здание, окруженное зеленью парка. В парке была катальная горка — первоначально большое сооружение с открытыми галереями и волнообразными спусками.

Городской дворец-усадьба конца XVIII в. представляет собой комплекс, состоящий из жилого дома с небольшим пейзажным садом перед главным фасадом; флигелей; парадного подъездного двора и надворных построек (манеж, конюшня). Таким был дом Пашкова (арх. В. Баженов) в Москве (рис. 1.16) — компактное здание с симметричной классической композицией фасада: центральный объем здания увенчан бельведером, два боковых флигеля имеют четырехколонные портики с фронтонами.

В это время начинает развиваться пейзажная система планировки парков — извилистые дорожки, свободно расположенные павильоны и беседки, водоемы округлых очертаний. Примером пейзажного парка является парк Павловского дворца в загородной царской усадьбе. Прихотливо распланированные аллеи и дорожки тесно связаны с рельефом местности, раскрывая в различных перспективах павильоны, беседки, колоннады (Храм Дружбы, Павильон Трех Граций, Колоннада Аполлона).

Дворцово-усадебное зодчество особенно было развито в Украине. Основой планировки усадебного комплекса являлась схема, типичная для всех больших усадеб того времени, — группа двух- или трехэтажных дворцовых сооружений с примыкающими одноэтажными флигелями; здания оранжерей могли завершать парадный двор; вдоль центральной



Рис. 1.16. Дом Пашкова (Москва)

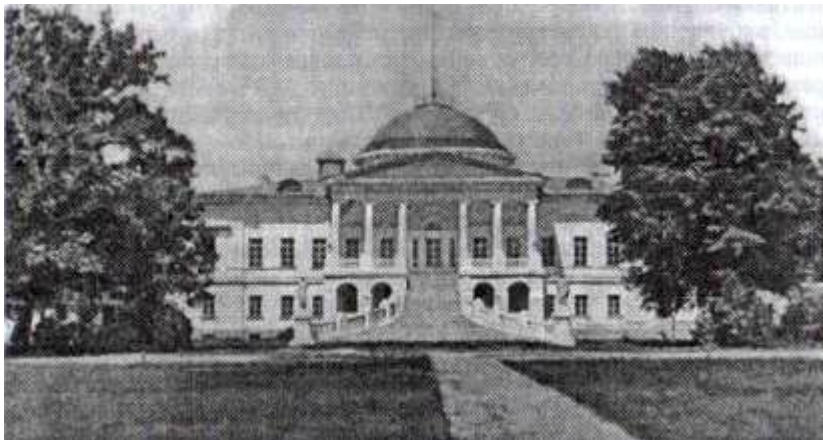


Рис. 1.17. Усадьба. Сокиренцы (Украина)

аллеи размещали хозяйственные и служебные сооружения; к садовому фасаду примыкал партер с прудом, переходивший в пейзажный парк с летним домиком и павильонами. На первых этажах дворцового здания размещали вестибюль, приемные помещения, кабинет владельца, служебные помещения; второй этаж состоял из парадных залов, из которых круглый зал занимал центральное место; третий этаж предназначался для проживания семьи владельца; во флигелях размещали комнаты для гостей. Такие дворцово-усадебные ансамбли в Ляличах, в с. Хотень, с. Качановка, с. Сокиренцы создавали в стиле классицизма и местных традиций. Например, двухэтажный барский дом в с. Сокиренцы (рис. 1.17) имел купол над центральной частью дома. Портик у главного входа соединялся с открытой верандой и выходил в парк широким парадным пандусом.

На усадебное зодчество конца XIX — начала XX в. особое влияние оказало парковое искусство, в котором использовались как естественные природные элементы, так и искусственно созданные. Например, в парке «Софиевка» в Умани было создано четыре искусственных озера, перепланированы склоны оврагов, нагромождены скалы. В ландшафтном парке «Александрия», расположенном на берегу реки Рось (Белая Церковь), созданы водопады, каскады, устроены запруды и острова.

Пейзажное и дворцовое искусство определили архитектурное единство сложного усадебного комплекса в конце XVIII — начале XIX в. В XIX в. уже не создавались новые усадьбы. Парадность архитектуры дворянской усадьбы перестала удовлетворять их владельцев в новых экономических условиях капиталистических отношений. Потребность

сделать усадьбу доходной привела к изменению функциональных и эстетических требований в архитектуре усадебных сооружений.

Архитектура общественных зданий конца XVIII в. была ориентирована на классические формы городских и загородных усадеб. В это время возводили здания торговых заведений, банков, присутственных мест, губернаторских домов, дворянских собраний, больниц. Новым по своему утилитарному назначению было здание Почтамта в Петербурге, здание Публичной библиотеки (ныне библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина). Формирование общественного здания определялось типом крупного монументального сооружения с четкой схемой единой оси, проходящей через центр главного здания с парадным подъездом и рядом парадных помещений. Общественное здание включалось в архитектурный ансамбль площади или улицы. Так, Александринский театр в Петербурге стал архитектурным центром площади и частью архитектурного ансамбля Театральной улицы. Примечателен главный фасад Александринского театра, который вместо обычного портика имеет лоджию с колоннадой и завершен аттиком. Аттик здания украшен фигурами славы и увенчан квадригой Аполлона. Боковые фасады оформлены выступающими портиками.

В Москве городским ансамблем стала Театральная площадь с главным зданием — Большим театром.

В начале XIX в. театральные здания появились в Украине — в Киеве, Одессе, Полтаве. Тогда же сформировался совершенно новый тип здания — дом дворянского собрания, выполнявший роль клуба привилегированного общества.

В середине XIX в. типичными были почтовые станции (рис. 1.18), которые строились через 20 — 30 км. Для почтовых станций создавались «образцовые» проекты. Комплекс строений почтовой станции симметрично размещался вокруг обширного двора с двумя въездами по обеим сторонам основного здания. Во дворе комплекса располагали конторы, сараи для лошадей, навесы для повозок и экипажей. В здании почтовой станции размещали комнаты для ямщиков и помещение для кухни. Почтовая станция такого типа находилась на участке дороги Петербург—Киев.

В первой трети XIX в. в Москве появился новый тип здания — дом городской части, получивший название «частного дома». Это учреждение объединяло функции полиции, пожарной охраны, здравоохранения. Беднейшая часть населения могла бесплатно получить здесь медицинскую помощь. В этом же доме размещали жилые помещения для пожарных, брандмейстера, частного пристава, штаб-лекаря, повивальной бабки, чиновников. Различные «частные дома» имели одинаковую архитектурную часть — каланчу.

Переплетение начал благотворительности с функциями полицейского воздействия на «опасные» элементы населения было отличительной чертой еще одного заведения — Приказа общественного призрения, сочетающего

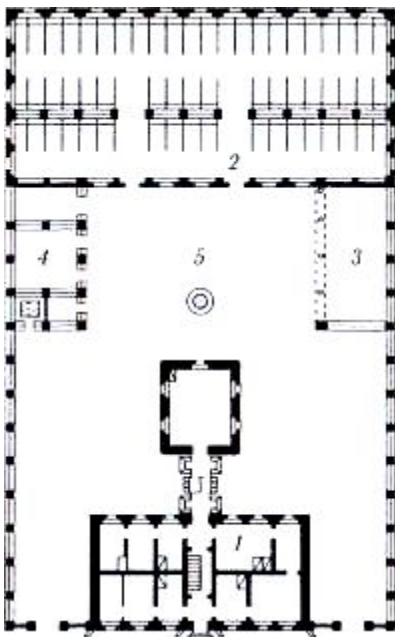


Рис. 1.18. Почтовая станция:

1 — здание почтовой станции; 2 — сарай для лошадей; 3 — навес для повозок; 4 — навес для экипажей; 5 — двор

в одном комплексе дом призрения и смиренный дом с режимом, близким к тюремному. В комплекс включались больницы, богадельни, сиротские приюты, дома умалишенных, смиренные и «рабочие» дома.

В Украине в этот период большое внимание уделялось торговым сооружениям, которые располагали в центре площади или по ее периметру. В комплекс торговых сооружений входили гостинные дворы, торговые ряды, контрактные дома, складские сооружения, здания пожарной и полицейской службы. Одноэтажное здание гостинного двора в Белой Церкви, квадратное в плане с просторным внутренним двором, отличалось особой

выразительностью: вдоль внешних и внутренних стен торговых помещений размещены арочные галереи, прерываемые входными портиками. Торговые ряды имели прямоугольный удлиненный план с двусторонним расположением торговых помещений и обходной галереи.

Дифференциация типов зданий в соответствии с усложняющимися функциональными требованиями прежде всего проявилась в планировочной структуре зданий, уже не связанной с усадебной классической схемой. Архитектурные формы фасадов и интерьеров по-прежнему исполнялись в духе последнего периода русского классицизма: не используется принцип анфиладности построения помещений; устраняются черты повышенного декоративизма; подчеркивается роль ордера; упрощаются композиционные

построения. Интерьеры жилых помещений отличаются «чистыми» поверхностями стен и колонн; мелкомасштабной лепкой карнизов; росписью, имитирующей скульптурные рельефы. Значительную роль в оформлении жилых помещений играют печи и камины. Печи облицовывают белым кафелем в отличие от сине-белых изразцов стиля барокко и сооружают в ордерном стиле (карнизы, колонны, пилястры); в отделке каминов используют белый мрамор, бронзу. Размещают печи главным образом в углах, камины — на оси стен. Разнообразной становится мебель по типам и формам. Появляются различные бюро и столы — туалетные, ломберные. Изменяется отношение к дереву. Значительную часть мебели изготавливают из ценных пород, используя маркетри, интарсию.

В первой трети XIX в. в русском классицизме появилось направление *русский ампир*, зарождение которого началось в архитектуре Франции времен наполеоновской империи. Тематика ампира связана с героическими, триумфальными мотивами: гирлянды и венки, императорские орлы, военные римские доспехи. Характерные черты ампирного интерьера были восприняты и в других странах: немецкий вариант ампира перешел в стиль *бидермейер* на основе требований бытового комфорта и рационального уюта; в Австрии появился стиль *цонф*, в еще большей степени пропитанный античным духом.

Эпоха нового времени в архитектуре не только вернула классический ордер, но и создала архитектуру пространств, отвечающую требованиям духовно раскрепощенной личности и великого культурного переворота в обществе. Это было время ярких творческих индивидуальностей и могущества свободной зодческой фантазии; эпоха, узаконившая нормы красоты в архитектуре как непреложную истину науки. В этот период был преодолен разрыв между внешним и внутренним пространством в архитектуре, определены архитектурные формы общественной жизни и отдыха в городе, садово-парковом ансамбле, жилом доме. Потребность в удобном жилище привела к зарождению интерьерного ансамбля, обеспечивающего единство всех компонентов: декора стен и потолков, мебельных и прикладных форм.

В первой трети XIX в. завершается большой этап развития архитектуры нового времени, характерной чертой которого стало появление утилитарной архитектуры. Многие общественные здания приобретают рядовой, массовый характер (рынки, склады, больницы, префектуры), теряя свою внешнюю декоративность и выполняя часто утилитарные функции. Разделение архитектуры на монументальную и утилитарную, возрастание роли последнего типа зданий было определено развитием капиталистических отношений.

Контрольные вопросы и задания

1. Назовите основные архитектурные стили эпохи нового времени.
2. Какова архитектура городских и загородных жилых зданий эпохи Возрождения?

3. Назовите памятник загородной архитектуры отдыха эпохи Ренессанса.
4. Перечислите типы общественных зданий и сооружений для отдыха в архитектуре Возрождения.
5. Что означает слово «барокко»?
6. Каково влияние садово-парковых комплексов в европейской архитектуре барокко?
7. Какова архитектурно-планировочная организация отеля барочного стиля?
8. Назовите памятники архитектуры барокко Украины и России.
9. Какова общественная архитектура в период классицизма?
10. Какова планировочная организация дворцово-усадебной архитектуры Украины в эпоху классицизма?
11. Назовите новые типы общественной архитектуры в период классицизма.

1.2. «НОВАЯ» АРХИТЕКТУРНАЯ СРЕДА ОТДЫХА СЕРЕДИНЫ XIX — НАЧАЛА XXV.

СТРУКТУРА П. 1.2



Середина XIX — начало XX в. является наиболее противоречивым периодом в развитии мировой архитектуры. Именно тогда появились новые типы зданий. В связи с возрастанием роли городов началось возведение промышленных и инженерных сооружений, торговых зданий и доходных домов, внедрение новой техники. Под натиском нового строительства в архитектуру широким потоком хлынула эклектика, связанная с использованием исторических стилей: готики, Ренессанса, барокко, рококо. Подражание стилям было чисто внешним, декоративным, так как функции зданий, планы, конструкция и материалы были уже новыми. Использование во внутреннем или внешнем оформлении только одного стиля получило название **ретроспективизм**; сочетание двух или нескольких стилей в интерьере и на фасаде одного здания или смешение разных стилей на одном фасаде — **эклектика**. Исторические стили, в определенной последовательности сменяя друг друга (псевдоготика, неогрек, псевдобарокко и неоклассицизм), овладев западноевропейской архитектурой, начиная с 30-х годов сохраняли свою определяющую роль на протяжении всего XIX в. Так, в Англии были возведены террасные дворцы в Риджент-парке (террасы Нэша) в древнегреческом стиле, а крупнейшее здание Английского парламента является

подражанием готике; во Франции здание «Гранд-Опера» решено в стиле барокко; здание Рейхстага в Берлине построено в стиле, переходном от Ренессанса к барокко; в барочно-ренессансном духе решено здание Одесского оперного театра; в форме неоклассицизма выполнено здание Киевского вокзала в Москве.

Эклектика ознаменовала завершение целой эпохи в развитии мировой архитектуры; расширила географию используемых архитектурных форм; предприняла попытку создания нового стиля с учетом национальных особенностей.

Появление стиля *модерн* было связано с использованием новых видов строительных материалов: металла и железобетона. Они подсказали новые конструктивно-архитектурные решения крупных общественных сооружений (выставочные и торговые здания, вокзалы и мосты). Возведение из металлических конструкций Эйфелевой башни в Париже в 1889 г. повлияло на строительство сверхвысотных зданий в США. Например, здание масонского храма, построенное в 1892 г., имело 21 этаж на основе металлического каркаса.

Модерн, возникший в конце XIX в., получил широкое распространение под разными названиями в разных странах: в Бельгии и Франции — арнуво (новое искусство); в Германии — югендстиль (стиль молодых); в Австрии — сецессион (раскол); в Испании — модернизмо; в Италии — либерти (свободный); в Англии — новый стиль; в России — модерн (позднее в искусстве — декаданс).

1.2.1. Жилищная архитектура

Развитие промышленности в середине XIX в. особенно остро поставило вопрос жилищных условий. В феодальном обществе основная масса трудящихся (крестьяне и ремесленники) имела собственное жилье, но порожденный капиталистическим обществом рабочий был лишен собственного дома. В городах резко повысился спрос на жилище: внаем сдавали чердаки, подвалы, сараи, кладовые. Промышленные города обросли трущобными районами, вблизи фабрик и заводов сооружали рабочие кварталы.

В середине XIX в. определилось два типа рабочего жилища — индивидуальный дом в рабочих поселках и многоквартирный дом в городе. Наибольшее распространение получил многоквартирный жилой дом доходного типа с устойчивой пространственной организацией расположения отдельных квартир. Квартиры отличались величиной и уровнем благоустройства. Богатые четырех- или восьмикомнатные квартиры были оборудованы уборными, ванными, грузовыми и пассажирскими лифтами, а к концу века — телефонами. В большинстве домов устраивали две лестницы — парадную и черную. Около парадной лестницы группировались передняя, кабинет, столовая, гостиная; около черной — кухня, спальня, санитарный узел, комната прислуги. Площадь квартир была различной: большие квартиры достигали

300 — 400 м², могли иметь до 15 комнат с приемными залами площадью 60 — 70 м²; площадь небольших квартир (одно-, двухкомнатных) составляла 20—30 м².

В конце XIX в. в Петербурге строили доходные многоквартирные дома с различной планировкой и односторонним размещением квартир. Лучшие квартиры имели фасадную ориентацию, окна остальных квартир выходили во двор. Подъезды также размещали во дворе.

В начале XX в. появляются доходные дома с коридорным размещением квартир гостиничного типа; каждую комнату разделяли перегородкой на маленькую переднюю и альков; в передней помещали встроенный шкаф, в алькове — умывальник. На каждые двадцать комнат имелись кухня и уборная. В таком доме на одном из этажей могла размещаться столовая. Подобные дома получили название *дешевых доходных домов*. Возводили их во Франции и России.

В Париже в 1869 г. на первом Международном конгрессе по жилищному вопросу было основано французское Общество дешевого жилища. С самого начала своего формирования дешевое жилище определялось наиболее экономичными конструкциями и строительными материалами, исключением декоративности, регулярностью размещения на участке и повторяемостью одинаковых ячеек квартир.

С такими требованиями подходили к строительству индивидуальных домов в рабочих поселках. Дом размещали по системе *back to back houses*, т. е. ставили в плотный ряд с общей задней стенкой. Позднее разработали группировку зданий по четыре. Такие поселки были построены на предприятиях Дольфуса в Мюлузе (Франция): одно- или двухэтажные дома, окруженные садами. Дома были снабжены газовым освещением, имели уборные. В поселках оборудовали бани, прачечные, строили булочную, столовую, школу, библиотеку.

Во Франции сохранился уникальный пример в истории массового жилища — фамилистер (общежитие) в Гизе на 1200 чел., построенный промышленником Годеном при заводе отопительных приборов. Фамилистер состоял из трех больших корпусов (трех, четырех и пяти этажей), каждый с внутренним двором, вокруг которого шли галереи, соединяющие квартиры с лестницами в углах здания. Квартиры имели сквозное проветривание; на каждом этаже размещались уборные и ванны. При фамилистере имелись свой кооперативный магазин, дневные ясли, ресторан, диспансер, больница, общественные помещения. В комплекс входили: театр, прачечная, школа, купальня на реке.

В XIX в. постепенно пришло в упадок жилище дворцового типа, на смену которому пришли особняк и вилла. Становясь жилищем буржуазии, особняк получил более широкое распространение — от особняка типа отеля до индивидуального жилища типа коттеджа. Иерархия сословная уступила место иерархии имущественной. Приличное жилище стало средством рекламы, демонстрации богатства и общественного положения. Богатое городское жилище — особняк — выходит на красную

линию улицы; дом не стоит свободно, две боковые стены примыкают к соседним владениям. Здание имеет два или три жилых этажа, в подвальном и цокольном находятся хозяйственные помещения. Виллы тоже представляют собой особняки, но в загородных условиях.

В Англии по-прежнему основное композиционное ядро особняков — холл, вокруг которого расположены гостиная, библиотека, столовая. Из холла трехмаршевая лестница ведет в жилые комнаты. Во дворе особняка размещали конюшни с каретным сараем.

Небольшие скромные индивидуальные дома-коттеджи стали возводить в середине XIX в. для представителей технической и художественной интеллигенции. Теперь в архитектуре особняков и коттеджей необходимо было учесть индивидуальные потребности семьи, условия профессиональной деятельности заказчика. В этом заключалась основная черта английской архитектуры жилища конца XIX — начала XX в. Стремление к «свободной архитектуре», исходящей из потребностей и запросов современного человека, привело к строительству разнообразных небольших коттеджей, привлекательность которых заключалась в озеленении небольших площадок перед домом: разнообразные комбинации подстриженной и свободно растущей зелени, кустарников, высоких деревьев с различными кронами, газонов и посыпанных песком дорожек.

Малозэтажное коттеджное строительство наибольшее распространение получило в Англии и оказало влияние на жилищную архитектуру США, заявившую о себе в «домах прерий» (малозэтажные загородные жилые дома). Отличие «домов прерий» заключалось в том, что средоточием жизни семьи становится очаг. В «домах прерий» сформировалось новое понимание внутреннего пространства — свободно развивающегося (перетекающего) благодаря полному отсутствию внутренних перегородок.

В России городские особняки приближались по размерам к дворцам, включая в себя более старые здания, но с улучшенными бытовыми условиями, более компактной планировкой, со строгой зависимостью интерьера от назначения отдельных комнат и в соответствии с наружным обликом. Примерами таких зданий являются особняки Рябушинского в Москве и Кшесинской в Петербурге, выполненные в стиле раннего модерна: асимметричность объемов и фасадов, кривизна оконных переплетов, ограждений балконов и лестниц; облицовка глазурированным кирпичом и мозаикой на фасадах, увенчанных плоским металлическим карнизом.

В начале XX в. в России распространяются многоэтажные дома на основе металлического каркаса: это были доходные дома с конторами и магазинами внизу и квартирами в верхних этажах (рис. 1.19).

На основе железобетонного каркаса был выполнен первый жилой дом в Париже: железобетонный каркас обнажен; выступы и углубления на фасаде, полностью лишенном украшений, придают динамичность объемно-пространственному решению. Железобетонный каркас обеспечивал

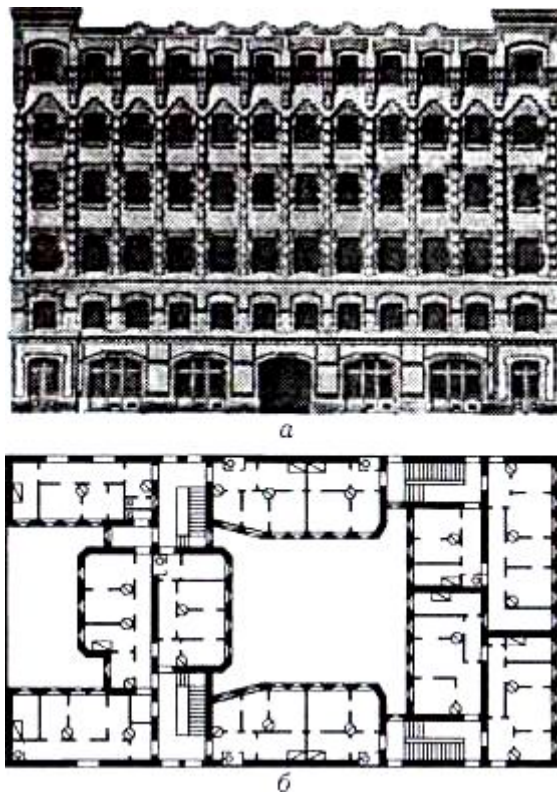


Рис. 1.19. Доходный жилой дом (Петербург):

а — фасад; б — план

гибкую свободную планировку этажей произвольным размещением перегородок в квартирах.

Необычное применение получил железобетон в испанской архитектуре: имитация органических форм природы, подражание сложным конфигурациям и линиям, свойственным скалам, деревьям, раковинам. Огромную скалу напоминает шестизэтажный дом Мила в Барселоне (арх. А. Гауди), оконные и дверные проемы которого похожи на гроты, а металлические детали балконных ограждений созданы в виде причудливых вьющихся растений (рис. 1.20). Сложное, криволинейных очертаний планировочное решение дома имеет два внутренних двора и шесть световых колодцев. Помещения квартир имеют неправильные формы. Криволинейные потолки, асимметричные выступы стен, затемненность многих комнат создают впечатление естественных каменных пещер. Новые конструктивные решения на основе железобетона (колонны и наружные несущие стены) позволили применить свободную планировку квартир, многие из которых располагала в двух уровнях.

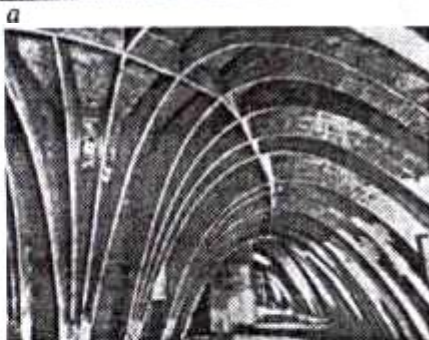
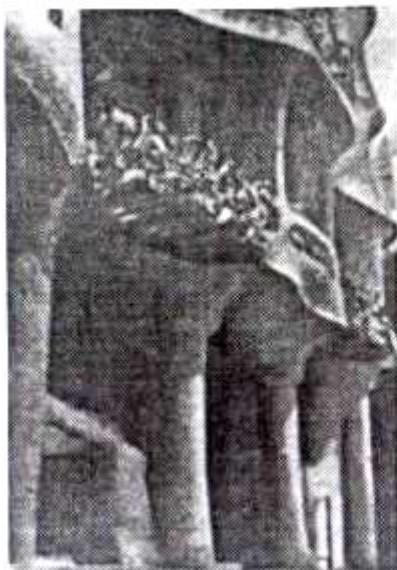
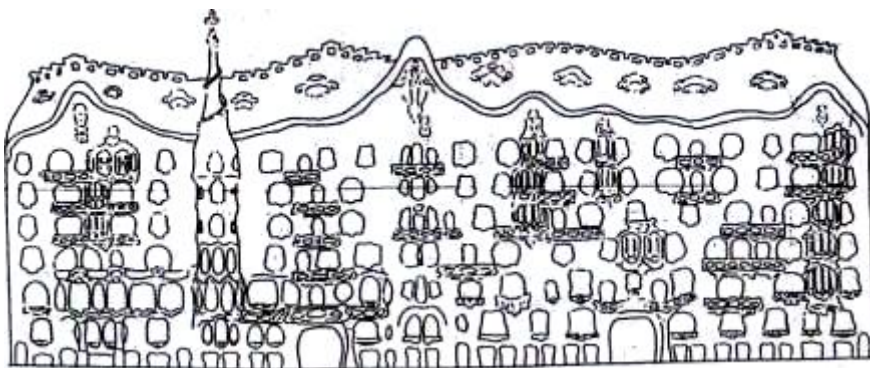


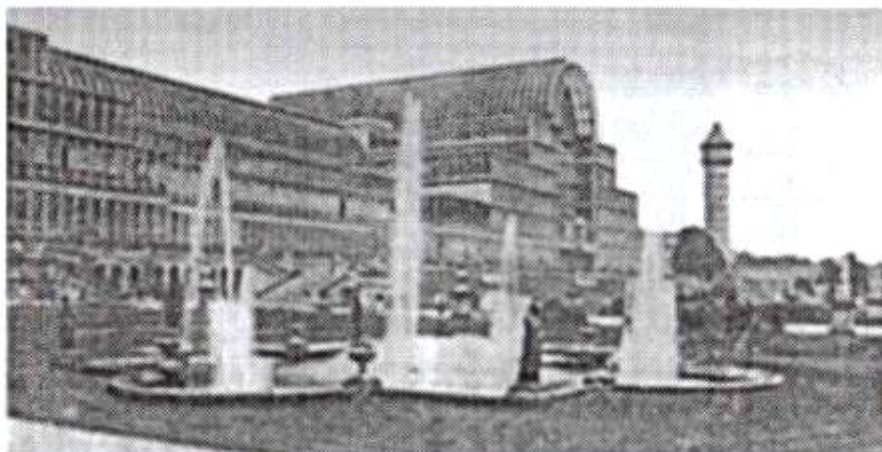
Рис. 1.20. Жилой дом Милл (Барселона):
а — фасад; **б** — вход в дом; **в** — интерьер

Контрольные вопросы и задания

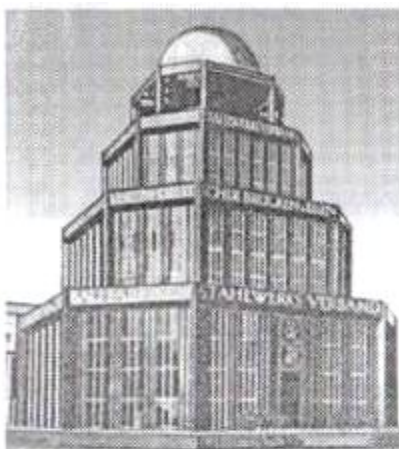
1. Каковы архитектурные направления середины XIX — начала XX в.?
2. Какие условия определили жилищную архитектуру середины XIX в.?
3. Дайте определение эклектики.
4. Какие условия определили появление стиля модерн?
5. Какова была планировочная структура «4-х доходных домов» в начале XX в.?
6. Назовите памятники жилищной архитектуры в стиле модерн.

1.2.2. Архитектура общественных зданий

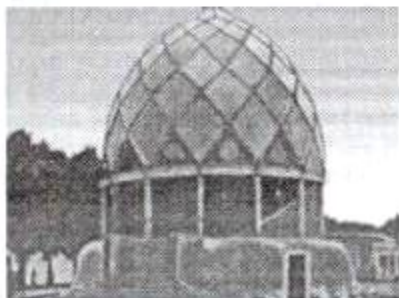
Возможности металлических и железобетонных конструкций способствовали появлению новых типов общественных зданий — выставочных (рис. 1.21), в которых демонстрировались новейшие достижения промышленности и в которых наиболее полно проявилась рек-



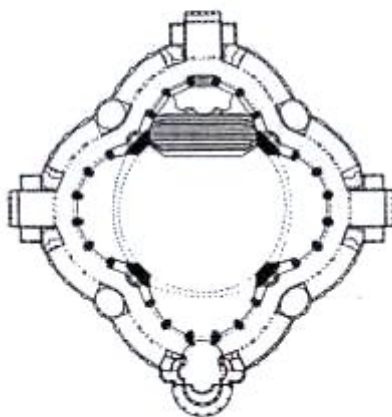
а



б



в



г

Рис. 1.21. Выставочные павильоны:
а — павильон «Хрустальный дворец», Лондон;
б — павильон «Стеклянный дом», Кельн; в
павильон «Железный дом», Лейпциг; г — павильон «Зал столетия», Бреслау

ламная сущность архитектуры того времени. Наиболее значительной во второй половине XIX в. была Всероссийская художественно-промышленная выставка в Нижнем Новгороде. Несмотря на стилистически пестрые архитектурно-художественные решения выставочных павильонов, в них преобладало стремление найти новые архитектурные формы, выполненные в металле и стекле. В то же время при участии в международных выставках павильоны России возводили обязательно в национальном стиле: в Париже (1878) — в стиле русского деревянного зодчества; в Глазго (1901) — в модернизированном стиле древнерусского зодчества; в Риме (1911) — в стиле русского классицизма.

Приверженность архитекторов традиционным формам и композиционным приемам, национальным мотивам препятствовала широкому использованию новых конструктивных материалов. Поэтому первое крупное здание павильона, выполненное полностью из железа и стекла и возведенное на Всемирной выставке в Гайд-парке (Лондон, 1851), поразило новизной технических приемов и предопределило будущее развитие строительной техники. Здание, целиком смонтированное из изготовленных заранее конструктивных элементов — металлических стоек, металлических ферм и железных рам со стеклянным заполнением, создавало впечатление воздушности, обилия воздуха и света. Оно получило название «Хрустальный дворец».

Необычные решения в использовании металла и стекла были продемонстрированы в выставочных павильонах «Железный дом» (Лейпциг, 1913) и «Стеклянный дом» (Кельн, 1914). Павильон «Железный дом» воспринимается как гигантская остекленная клетка, состоящая из восьмигранных объемов, поставленных друг на друга, окантованных широкой полосой металла и увенчанных куполом. «Стеклянный дом» представляет собой прозрачный двенадцатиугольный в плане объем с большим куполом из стеклянных плоскостей ромбовидной формы.

Следующим типом зданий, в которых успешно применяли металлические конструкции, обеспечивающие большое внутреннее пространство, были крытые рынки. Первый проект крытого рынка в металлических конструкциях был выполнен в Париже в 1844 г. При строительстве ему придали традиционные формы: чугунные колонны с капителями, несущие аркады. Крытый рынок, возведенный в Петербурге на Сенной площади во второй половине XIX в., имел новое конструктивное решение (металлические решетчатые рамы), что дало возможность перекрывать без промежуточных опор большое пространство. Но во внешнем облике здания крытого рынка использовали элементы архаической стилизации.

Построенные в начале XX в. на основе железобетонных и металлических конструкций с обширными остекленными плоскостями крытые рынки имели более разветвленную функциональную организацию: в центре — торговый зал, окруженный магазинами; на втором этаже — служебные помещения; подвал оборудован холодильными установками. Примером такого здания является Бессарабский крытый рынок в Киеве (1910).

Новым типом торговых сооружений второй ПОЛОВИНЫ XIX в. были торговые ряды — пассажи, освещенные верхним светом. Традиционный тип гостиного двора с небольшими магазинами не отвечал требованиям развитой капиталистической торговли. Магазины пассажа выходили на широкую, перекрытую металлическим застеклённым сводом, внутреннюю улицу — собственно пассаж (проход). В пассажах наряду с магазинами размещали кафе, клубные и выставочные помещения, что делало пассаж своеобразным прогулочным центром. В Брюсселе, например, целая цепь таких пассажей образовала торговый центр из сети крытых улиц. Примером совершенного для своего времени пассажа может служить здание Верхних торговых рядов в Москве (современный ГУМ), в котором находится три прохода (пассажа) с ярусами торговых и конторских помещений. В перекрытиях торговых рядов применена новая система металлических конструкций, из железобетона выполнены легкие ажурные мостики между этажами.

Во второй половине XIX в. появляется еще один тип торгового здания — большие универсальные магазины. Этот тип здания развивался из лавки, размещаемой на первом этаже жилого дома. С изменением методов торговли, требований рекламы менялась функциональная программа магазина, понадобились просторные залы, несколько этажей галерей, большие витрины на улицу. Использование новых металлических конструкций дало возможность создавать обширные светлые залы, зеркальные витрины с железными скатывающимися шторами, хорошую вентиляцию. Универсальные магазины обогнали в своем развитии жилые дома, являясь наиболее характерным типом торгового сооружения в конце XIX в. Универсальные магазины имели компактную планировку, обычно на самых престижных улицах центральной части города.

Интересна конструктивная схема крупного девятиэтажного здания магазина Мюра и Мерилиза, построенного в Москве в начале XX в. Здание, решенное в металлических конструкциях, имеет сплошное остекление фасадов с готическими стилизованными деталями в верхней части. В здании универсального магазина в Петербурге — Доме Гвардейского экономического общества (современный Дом торговли) - определяющим компонентом архитектурного образа стал монолитный железобетонный каркас, позволивший получить светлые, просторные интерьеры и определявший расчлененную композицию фасада.

Тип многоэтажного магазина продолжает развиваться в XX в. В нем уже нет ничего от архитектуры жилого дома или традиционного общественного здания, но в условиях стесненности городского строительства используются приемы объединения разных функций в одном здании.

Примером сочетания торгового и зрелищного здания является магазин Елисеева в Петербурге: на первом этаже размещался гастрономический магазин; на втором — театральный зал (ныне Театр комедии), подчеркнутый на фасаде большими остекленными проёмами.

Еще в конце XIX в. прием объединения зрелищного здания с помещениями с дополнительными функциями был распространен в США. Таким типом было здание Аудитории в Чикаго, соединившее театр, конторские помещения и отель. Прием «погружения» театральной части обеспечивался решением сложнейших конструктивных и функциональных задач, что находило отражение во внешнем облике здания.

Театральным зданиям в наибольшей степени были присущи эклектика и стилизация. Эклектика проникала в планировочные решения, что приводило к нарушению функциональной организации учреждения. Во второй половине XIX в. многие театральные здания создавали в стиле неоренессанса: это здание Оперы в Вене, представляющее собой систему взаимопроникающих объемов, увенчанной куполообразной крышей; Национальный театр в Загребе; Театр им. Ю. Словацкого в Кракове; Львовский театр оперетты.

В архитектуре театральных зданий получил развитие романтизм, в основе которого лежало стремление отразить местные национальные традиции. Театры размещались в местах максимальной обозримости, создавались подчеркнуто выразительные ансамбли. Наиболее типичным сооружением романтического направления является здание Национального театра в Праге.

Повышенная декоративность театральных зданий, тяготение к дорогим материалам и позолоте определяли «богатство» фасадов и интерьеров, придавая зданиям некую профессиональную добротность. Характерной постройкой является здание театра Оперы в Париже. Театр Оперы имел зрительный зал на 2 тыс. мест и самую большую на то время сцену. Он служил также местом официальных и светских встреч, чему отвечали обширные фойе и кулуары, ложи и парадные лестницы. Площадь перед зданием предназначалась для приема публики и дефилирования официальных кортежей. Парижская Опера послужила образцом для театральных зданий Одессы, Дрездена, Нью-Йорка.

Одесский оперный театр (рис. 1.22), построенный в 1883—1887 гг. (арх. Г. Гельмер и Ф. Фельнер) в барочно-ренессансном стиле, стал одним из наиболее совершенных по планировке театральных зданий: просторный подковообразный зрительный зал; вокруг зала размещены фойе и кулуары; большая механизированная сцена связана со всеми сценическими помещениями.

Конец XIX в. внес существенные изменения в театральные здания: механизация сцены; развитие сценической коробки; упрощение системы ярусов; модернизация театральных фасадов. Здание театра, продемонстрированное на Всероссийской политехнической выставке в Москве в 1872 г., было возведено из легких, удобных для перевозки сборных конструкций. Это было первое сборно-разборное здание, получившее Золотую медаль на Всемирной выставке в Париже в 1878 г.

Стиль модерн в театральных зданиях особенно ярко проявился в немецком варианте — югендстиль, — линии и плоскости в котором

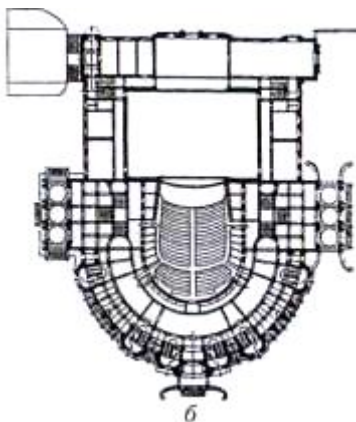
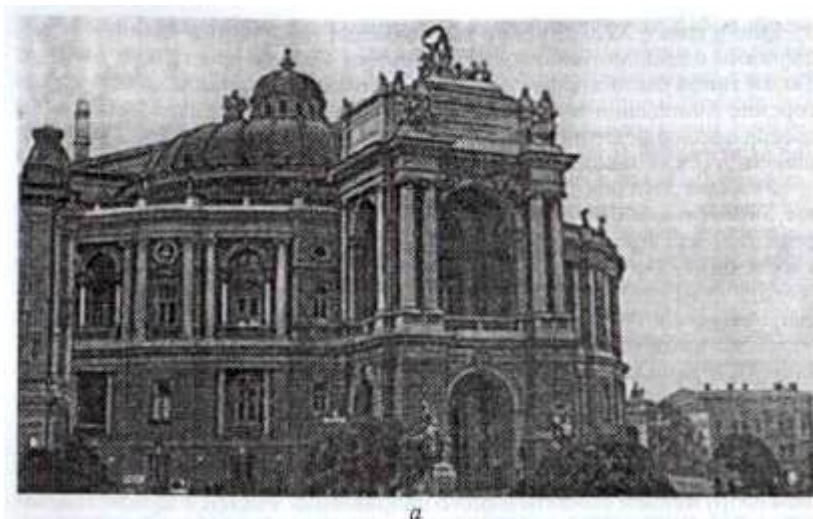


Рис. 1.22. Оперный театр (Одесса):

а — общий вид; б — план партера

выступали в чистом виде и определялись конструктивными решениями. Об этом свидетельствует здание театра, построенное для выставки в Кельне в 1914 г., объемно-пространственное решение которого, обилие закругленных форм, отсутствие

декора на фасадах — первые признаки появления *рациональной архитектуры*.

Новым многофункциональным специфическим зрелищным типом здания стали народные театры и народные дома, возникшие на рубеже XIX — XX в. в Бельгии и России. Народные дома играли значительную роль в общественной жизни, возводились в промышленных центрах страны. Задачей народного дома было обслуживание культурно-просветительных нужд общества. Так, в народном доме в Брюсселе были размещены: театральный зал или зал собраний, клубные помещения, библиотека, ресторан, магазины, складские и конторские помещения. В интерьере народного дома использовали прием с перетекающего пространства», связавший в единую композицию главный зал, галереи, лестницы. Необычное объемное построение здания —

неправильная форма плана, криволинейное очертание главного фасада — отвечало новой задаче искусства: «украсить будни жизни», внести в окружение человека причудливые, необычные формы.

Подобные народные дома были возведены в начале XX в. в России — в Нижнем Новгороде, Петербурге, Самаре и т. д. Народный дом с театром на 2 тыс. зрителей был построен в Петербурге в 1914 г., а затем переоборудован в кинотеатр «Гигант».

Демонстрация кинофильмов в России началась с конца XIX в. (первый фильм был показан в мае 1896 г.) и проходила в летних садах Петербурга и Москвы. Сначала под кинотеатры приспособливали различные здания, а затем начали строительство специальных зданий с большими зрительными залами, фойе и киноаппаратными. Такие кинотеатры построили в Петербурге («Форум», «Колизей»), Москве («Художественный», «Колизей»), Нижнем Новгороде («Палас»), Владимире («Ампир»). Более 20 кинотеатров существовало в начале XX в. в Ростове-на-Дону. Архитектура большинства из них определялась неоклассицизмом. Кинотеатры были не только новым типом зрелищного здания, но и доходным предприятием, что отражалось на их структуре.

Во второй половине XIX в. в России появились цирки как наиболее массовое и доходное зрелищное предприятие. Это были экономичные сооружения в виде временных, разборных деревянных балаганов. Первое капитальное сооружение цирка появилось в 1877 г. в Петербурге и представляло собой круглое в плане здание, увенчанное куполом, с центрально расположенной ареной и амфитеатром зрительских мест. Рациональная планировка и новые строительные конструкции не соответствовали ренессансно-барочному фасаду здания.

Развитие науки и искусства потребовало крупных зданий музеев. В русской архитектуре использовалась композиционная схема музеев с анфиладным размещением залов, освещаемых боковым и верхним светом. Фасады музейных зданий обычно стилизованы и определялись месторасположением в городском ансамбле. Так, фасад здания Исторического музея в Москве, построенного в 1881 г., решен в традициях древнерусского зодчества, увязан со стенами и башнями Кремля и удачно вписан в ансамбль Красной площади.

Рациональную организацию плана имел Музей изящных искусств в Москве (ныне Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина). Он был лучшим музеем начала XX в. Главный фасад облицован белым уральским мрамором и точно воспроизводит формы древнегреческой архитектуры.

Планировочная организация Педагогического музея в Киеве (1913) имела центрально-купольное решение вестибюля, от которого расходятся в глубину участка экспозиционные залы.

Цилиндрическая форма здания панорамы «Оборона Севастополя 1854 — 1855 гг.» была определена назначением музея: центрально расположенная

смотровая платформа позволяет охватить взглядом живописное полотно на стенах и макеты, размещенные у подножия полотна.

В русской архитектуре начала XX в. стилизация пронизана национальными чертами. Русский модерн стилизовался главным образом под древнерусское зодчество. Так решен главный фасад Третьяковской галереи (1900) в Москве.

Стремление отразить местные национальные традиции проявилось в архитектуре национальных музеев. Например, Национальный музей в Праге — несколько помпезное по своей архитектуре здание. Расположенное на наиболее высокой точке, здание музея организует и объединяет ансамбль Вацлавской площади. Целеустремленное воспроизведение форм скандинавской архитектуры нашло отражение в архитектуре Северного музея в Стокгольме: многочисленные башни с причудливыми венчаниями; сложные по форме фронтоны; кирпичные плоскости облицовочных стен. Национальный романтизм нашел яркое выражение в архитектуре Национального музея в Гельсингфорсе (Финляндия). Это позволило избежать крайностей декоративизма. Развитие музейной архитектуры в Голландии привело к функциональному изменению планов зданий, в которых впервые предусматривались научная обработка и методическая экспозиция материалов. Дифференциация залов на малые и большие, для постоянных экспозиций и временных выставок, специальные помещения для библиотеки, рабочие кабинеты определили планировочное решение Государственного музея в Амстердаме, фасады которого включали элементы крепостного зодчества (башни, фигурные крыши, резные флюгера).

Барочно-ренессансные фасады чаще всего использовали в музейной архитектуре: музей «Атенеум» в Гельсингфорсе, Национальный музей в Стокгольме.

Однако уже в конце XIX в. появились новые мотивы в композиции фасадов, лишенных декоративных элементов, и интерьеров с естественной и свободной группировкой объемов. Такие тенденции отразились в здании Художественной галереи в Лондоне: гладкая плоскость стены; большая арка входного портала, расположенная асимметрично; горизонтальная полоса небольших оконных проемов.

Формирование большого количества зданий было связано с развитием различных видов искусств: концертный зал «Вигадо» в Будапеште; Дворец музыки в Барселоне; Дворец искусств в Сан-Франциско. В Дрездене был создан новый тип здания — Дом фестивалей, предназначенный для школ ритмической гимнастики; в своем художественном облике он должен был воплотить идею гармоничного воспитания. Прообразом Дома фестивалей стал античный храм.

Среди построек, характерных для конца XIX — начала XX в., были различные клубы и собрания. Для России типичны купеческие клубы, в которых «представительская часть» сильно уменьшена в отличие от «благородных собраний» и уделялось большое внимание деловым и развлекательным помещениям (залы заседаний, библиотека, концертный



Рис. 1.23. Клуб путешествий (Лондон)

зал, бильярдные комнаты, буфет). Такие специальные здания были возведены в Киеве (1882) — купеческое собрание; Москве (1908) и Екатеринославе (1912) — коммерческие собрания. Архитектура этих зданий определялась использованием традиционных стилей и модерна. Здание губернского земства в Полтаве было решено в стиле украинского

модерна с использованием мотивов народного зодчества: форма окон и кронштейнов, поддерживающих большой вес крыши; витые колонки в простенках; узорчатые майоликовые вставки.

Архитектура Дома Московского купеческого общества, построенного в 1910—1911 гг., является примером более строгого модерна (более простая форма окон, исчезли причудливые фронтоны и обильная пластика фасадов), обеспечивающего единство пространственного решения с планами, фасадами, интерьерами.

Строительство разнообразных клубов, связанных с работой или общественной деятельностью, распространилось по всей Европе. Так, в Англии были построены два клуба: Клуб путешествий (1832) (рис. 1.23) и Клуб реформ (1840), внешний вид которых определялся стилизацией в духе итальянского Ренессанса.

Здание женского клуба в США (1913) поражает близостью к европейской архитектуре, пришедшей после модерна.

Контрольные вопросы и задания

1. Какова типология общественных зданий середины XIX — начала XX в.?
2. Опишите архитектурные формы выставочных павильонов.
3. Дайте определение понятия *пассаж*.
4. Какие типы зрелищных зданий и сооружений создавались в середине XIX в.?
5. Для чего предназначались различные клубы и собрания?
6. Определите виды планировочных решений музейных зданий.
7. Какие изменения были внесены в архитектуру театральных зданий в конце XIX в.?

1.2.3. Архитектура туристских зданий и сооружений

Созданный в 1857 г. в Лондоне Альпинистский клуб проложил дорогу к современному туристскому строительству. Туристские клубы и общества создавались по всей Европе.

В 1877 г. в Тифлисе при Кавказском обществе естествознания был создан первый Альпийский клуб. Позднее (1885) в Петербурге была основана крупная туристская организация «Предприятие для общественных путешествий во все страны мира». Крымский горный клуб был создан в Одессе в 1890 г. Этот клуб имел свои филиалы в Ялте и Севастополе. По его инициативе был построен первый туристский приют на 12 мест, в котором туристам предоставляли ночлег. Позже эта организация была преобразована в Крымско-Кавказский горный клуб.

Первая туристская хижина была сооружена на склонах Казбека Русским горным обществом, созданным в Москве в 1901 г. Еще четыре приюта было организовано в Пятигорске Кавказским горным обществом.

В городах в это время возводили гостиницы: «Астория» в Петербурге; «Боярский двор» и «Славянский базар» в Москве; «Московская» в Астрахани; «Бристоль» в Ярославле. Само название гостиниц говорит об истоках их архитектуры: гостиница «Астория» — скандинавский модерн; «Боярский двор» и «Славянский базар» — древнерусская стилизация модерна. В строительстве гостиниц в начале XX в. строгий модерн исходил из новых строительных материалов — железобетона и свойственных ему конструктивных форм. Черты строгого модерна прослеживаются в архитектуре гостиницы «Бристоль» в Ярославле.

В начале XX в. железобетон использовали не только для конструкций, но и для декоративных куполов, башен, сводов, как, например, в отеле Мальборо-Бленхейм в Атлантик-Сити (США). Для европейских гостиниц увлечение псевдостиллями определялось требованием повышенной



монументальности фасадов, стремлением придать зданиям респектабельный облик, свидетельствующий об их процветании.

Самым значительным зданием был отель Пикадилли (рис. 1.24) в Лондоне (1905— 1908). Открытая колоннада верхних этажей и ритм арочных проемов внизу определяют ренессансный характер здания отеля; разорванный фронтон, угловые волюты — барочные элементы, которые в соединении с ренессансными приемами увеличивают монументальность фасада.

Рис. 1.24. Отель Пикадилли (Лондон)

Внешний облик гостиничного здания, его представительность, даже количество архитектурно-декоративных элементов на фасаде и в интерьере — все рассматривалось с точки зрения экономической рентабельности. Законы капиталистического рынка все больше влияли на развитие художественной стороны, резко расширяли географию используемых архитектурных форм. Архитектура гостиниц, построенных в это время в Голландии, — «Американский» отель и отель «Виктория» в Амстердаме, отели на курорте Схевенинген около Гааги — отвечала художественным вкусам Европы XIX в., а интерьеры, снабженные всеми видами новейшего благоустройства, служили своеобразной рекламой товаров тех фирм, которые поставляли отделочные материалы, обои, мебель, декоративные ткани, санитарные приборы.

Гостиница «Тсукидзи» (рис. 1.25), построенная в Японии в 1868 г., — копия американских провинциальных гостиниц XIX в. Здание отеля «Империял», возведенное в Токио в 1916 — 1922 гг., по своему плану, композиции объемов и стилистическому рисунку отличаясь от типичных для того времени респектабельных общественных зданий, соответствовало новым архитектурным формам США. Традиционная композиция гостиницы была усложнена введением ряда залов, не имеющих строго определенного назначения; выделением нескольких флигелей, расположенных на разных уровнях; использованием обильного геометрического орнамента. Конструктивное решение расчлененного здания обеспечивало максимальную устойчивость при землетрясениях и соответствовало традиционным особенностям японских построек.

Гостиницы были преобладающим видом общественных зданий в Швейцарии. Расположенная на пересечении важнейших торговых путей Европы, Швейцария еще в средние века собирала пошлины, охраняла и обслуживала караваны иноземных купцов. С XIX в. обслуживание путешествующих обрело в Швейцарии масштабы туристского промысла. Туризм повлиял на застройку швейцарских городов и поселков, благоприятствовал развитию внешне роскошной архитектуры, призванной создавать атмосферу праздничности, что привело к появлению особого вида отелей в виде «ложных» дворцов ренессансно-барочного стиля.

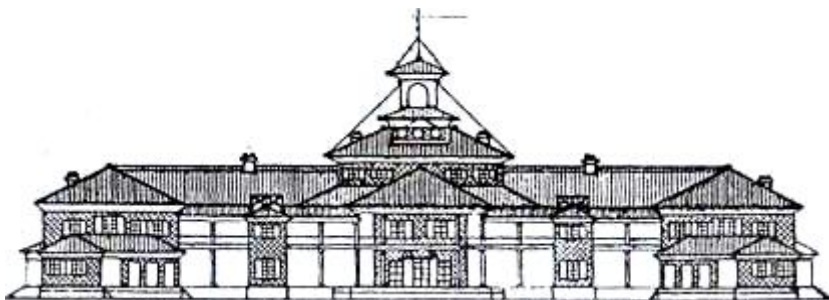


Рис. 1.25. Гостиница «Тсукидзи» (Йокогама)

«Палас-отели», «Национали», «Метрополи», «Мажестики», «Бристоли», «Виктории» по обилию декоративного убранства не уступали дворцам второй половины XIX в. Тогда же сложилась типологическая схема отеля: на первом этаже по центру размещался вестибюль с парадной лестницей; в подвальном этаже — ресторан, обслуживающие и вспомогательные помещения; остальные этажи — жилые с номерами по обе стороны коридора. В отделке ресторанов использовали народные традиции. Некоторые другие здания стали приспособлять под ресторан: например, в трехнефном зале монастыря в Рагаце, перекрытом остекленной стропильной кровлей, разместился ресторан «Хоф». Местные народные традиции превратились в средства усиления национального колорита в архитектуре гостиниц. Отели, выстроенные в национальном стиле, в духе швейцарских шале, украшали башенками, эркерами, шпицами, высокими кровлями на кронштейнах с богатой резьбой, балконами. Располагать отели стремились ближе к живописной местности, вызывая здание с природой.

В начале XX в. швейцарскими архитекторами овладела идея города-сада: свободная живописная планировка, мягкие изгибы улиц, компактная форма домов на 1 — 4 квартиры — все эти особенности быстро привились в условиях гористого рельефа Швейцарии и повлияли на архитектуру швейцарских отелей. Вместо крупных отелей началось строительство поселков-отелей, состоящих из нескольких небольших по размерам зданий, размещаемых на сложном рельефе, обеспечивая полную связь с природой. В качестве строительного материала использовали дерево, здание опоясывали галереями и завершали высокими кровлями.

Важнейшие города Швейцарии, расположенные по берегам Женевского, Люцернского, Фирвальдштетского озер, на протяжении второй половины XIX — начала XX в. стали практически городами-отелями курортного типа. На фоне пяти-, шестизэтажных гостиниц терялись двухэтажные домики местных жителей. На архитектуру курортных отелей оказало влияние использование железобетона. Мировую известность приобрел санаторий королевы Анны в Давосе, архитектура которого (плоская крыша, ленточные балконы, рамные каркасы) предвосхитила многие особенности санаториев, больниц и отелей XX в.

Такие же приемы использовали в здании лечебницы, построенном в 1911 г. на курорте Богданече в Чехии. Предшественником новой архитектуры является здание санатория близ Вены: гладкие белые оштукатуренные стены; большие окна, лишённые обрамления, с решетчатыми фрамугами.

Название лечебного учреждения — *санаторий* (от лат. *Sano* — лечу, исцеляю) — впервые стали применять в Германии в 80-х годах XIX в., когда немецкий врач Бремер создал «Закрытое лечебное заведение» для больных туберкулезом, где в основу лечебного метода была положена триада: «лечение воздухом, покоем и упитыванием». Местности, в которых располагались санатории с благоприятными для лечения природными

условиями, получили название *курортов* (нем. *Kurort*, от *Kur* — лечение и *Ort* — место).

Использование воздействия природных условий и определенного режима для лечебных целей относится к глубокой древности. Древнеримский историк Плиний Старший (I в. н. э.) описывает один из городов в Крыму, близ которого имеется «земля, исцеляющая всяческие раны». Множество свидетельств использования минеральных источников сохранились в Киргизии, Армении, Грузии.

В лечебных целях использовали (начиная с XI в.) многочисленные минеральные источники Карпат. К началу XIX в. на территории тогдашней России функционировали курорты: Ключ св. Екатерины у Серепты (под Волгоградом); Минеральные воды под Петрозаводском; «Бештауские теплицы» (Пятигорск); Сергиевские Минеральные Воды (Поволжье); Старая Руса; одесские курорты; курорты в Липецке, Кемери (Латвия). Всего было известно более 20 источников, используемых для лечебных целей.

В книге штаб-лекаря А. Никитина «О весеннем лечении болезней» (1825) впервые дано научное обоснование значения санаторного режима как комплекса оздоровительных мероприятий. Первым стационарным лечебным заведением была кумысолечебница, открытая в 1858 г. под Самарой, явившаяся прообразом будущих санаториев.

Во второй половине XIX в. лечебно-курортное строительство на Кавказе и в Крыму приобретает значение курортной зоны. К началу XX в. Ялта определилась в качестве курортного города, началась застройка поселков Южного берега Крыма — Алупки, **Симеиза**, Мисхора, Кореиза. Курортные учреждения — «Гурзуф» и «Суук-Су» в Крыму, «Сестрорецк» под Петербургом, «Кавказская Ривьера» в Сочи, «Курзал» в Пятигорске — были оборудованы и благоустроены по уровню лечебных учреждений. Например, грязелечебница в Ессентуках (1911—1914) представляет собой большое здание, состоящее из блоков с различной специализацией. Каждый блок решен в классической архитектурной форме с использованием внутренних двориков. В облицовке использованы новые отделочные материалы: на фасадах — искусственный песчаник серовато-желтого цвета; в интерьерах — искусственный мрамор.

На курортах кроме лечебных учреждений возводили гостиницы, рестораны, казино, обеспечивая не только лечение, но и отдых, развлечения. Например, количество отдыхающих из других стран на курортах Французской Ривьеры и Швейцарии составляло 30—40 %.

Развитию лечебного туризма способствовало строительство железных дорог и зданий железнодорожных вокзалов. В градостроительстве складываются новые торгово-транспортные центры: вокзал с привокзальной площадью, от которой расходятся торговые магистрали с роскошными зданиями магазинов, банков, казино. Здесь вырастают новые фешенебельные кварталы. В швейцарской архитектуре появилась особенность — размещение вокзалов в наиболее живописных местах,

которых затем выросли здания отелей и санаториев. Интервалы между железнодорожными станциями и их расположение определялись интересами туристов.

Во второй половине XIX в. вырабатывается специфический тип железнодорожного вокзала. Создавались вокзалы в различных стилях, но функциональные требования все время расширялись. Здание Орлеанского вокзала в Париже, строительство которого было приурочено к открытию Международной выставки (1900), включало еще и гостиницу. Вокзалы имели запоминающийся силуэт, богатую отделку фасадов, соответствующую новому назначению «ворот» города.

Большинство первых железных дорог в России принадлежало частным лицам и акционерным обществам. Поэтому часто в месте соединения дорог строили две разные станции с отдельными вокзалами: в Петербурге — Балтийский и рядом — Варшавский вокзалы; в Москве — Петербургский и Ярославский. Первые вокзалы были небольшими по размеру, павильонного типа с общим залом для ожидания пассажиров. Самым крупным вокзалом во второй половине XIX в. был пассажирский вокзал в Одессе. Построенный по тупиковой схеме с центральным объемом и боковыми служебными корпусами этот вокзал можно было сравнить с лучшими вокзалами Европы.

В конце XIX в. складывается новый тип большого городского вокзала с огромным стеклянным покрытием дебаркадера и расположенными перед ним пассажирскими залами и обслуживающими помещениями.

Например, в комплекс Венской городской железной дороги было включено более десяти станций, виадук, переходы, спуски (подземные и надземные дороги), малые архитектурные формы (светильники, перила). Комплексно решали вопросы эвакуации и безопасности пассажиров.

Сложные работы производились при комплексном строительстве вокзалов, когда решено было соединить линии всех сходящихся к Нью-Йорку железных дорог. Были проложены тоннели в двух ярусах для нескольких десятков путей под землей, руслами рек и сквозь гору.

Достижения техники и организации строительства в США в начале XX в. были на таком высоком уровне, что привели к появлению так называемых *железнодорожных городов*, главенствующая роль в которых принадлежала железной дороге, проходящей через весь город.

Архитектура США первого десятилетия XX в. существенно отличалась от архитектуры Европы, что определило различие путей их развития при становлении современной архитектуры.

В то же время новая архитектура начала XX в. — модерн — была практически первым интернациональным стилем, не имевшим архитектурных традиций в какой-либо конкретной национальной архитектуре. Модерн стал переходным этапом в развитии мировой архитектуры, продемонстрировав возможности новых строительных и отделочных материалов: металла, бетона, железобетона, стекла, повлиявших на эстетическую

выразительность новых типов зданий, не имевших аналогов в прошлом (кинотеатры, выставочные павильоны, выставочные комплексы, народные дома, клубы, вокзалы, универсальные магазины, пассажи).

Этот период развития новых экономических отношений оказал влияние на архитектурные сооружения, превратив их в товар, а область строительства — в сферу рекламы. Архитектура должна была своими средствами участвовать в борьбе за клиента, покупателя, посетителя и т. д. Внешний облик зданий должен был отражать степень конкурентоспособности данной фирмы. Возникшая потребность воздействия на человека через архитектуру привела к поискам закономерностей восприятия человеком внешнего и внутреннего облика сооружения. Новая функциональная организация зданий выдвигала на первый план требование комфорта. В этом заключалась соразмерность «новой» архитектуры человеку, его большая «человечность» по сравнению со «старой» архитектурой.

30-е годы XIX в. явились началом развития туризма, который постепенно превращался в одну из доходных отраслей экономики. Строительство отелей, санаториев, больниц, музеев, вокзалов, банков, железнодорожных путей определило основы инфраструктуры туризма будущего.

Контрольные вопросы и задания

1. Назовите типы туристских построек в конце XIX в.
2. Какие условия повлияли на архитектуру гостиниц в начале XX в.?
3. Расскажите об особенностях архитектуры туристских зданий в Швейцарии в конце XIX — начале XX в.
4. Какие условия способствовали развитию лечебного туризма?
5. Какими архитектурными особенностями определялся внешний облик зданий в середине XIX — начале XX в.?

1.3. СОВРЕМЕННАЯ РЕКРЕАЦИОННАЯ АРХИТЕКТУРА



Стилистический хаос эклектики, откровенная декоративность модерна, обращение к национальным традициям — все это подготовило следующий этап развития мировой архитектуры — **функционализм** 20—30-х годов XX в.

Основная идея функционализма заключалась в рациональном решении функционального пространства и рабочей конструкции. Построенные в 20 — 30-х годах XX в. многоэтажные торговые и жилые здания, загородные виллы полнее всего отразили черты функциональной архитектуры. «Форма следует за функцией» — основной лозунг функционализма.

Конструктивной основой здания служил железобетонный каркас, состоящий из несущих столбов и опирающихся на них горизонтальных плит перекрытия (рис. 1.26). Стены, освобожденные от несущих функций, превращались в гладкие, глухие или остекленные плоскости. В наружных стенах выполняли проемы любых размеров и формы, не нарушавшие устойчивости конструкции. Перегородки свободно размещали внутри каркаса исходя из их функции.

Основные принципы функционализма были сформулированы в виде пяти пунктов современной архитектуры: 1) здание на столбах (здание поднято над уровнем земли столбами; при этом первый этаж освобождался для стоянки автомашин и зеленых насаждений; 2) крыша-терраса (плоская, эксплуатируемая, с садом на ней); 3) свободный план (каркасная конструкция дает возможность свободного расположения перегородок и при необходимости их перемещения); 4) ленточное окно (наиболее целесообразная форма, обеспечивающая наилучшее зрительное восприятие человеком окружающей среды и зависящая от конструкций); 5) свободное оформление фасада (размещение окон без прямого отношения к внутренней планировке здания).

Принцип отделения несущей конструкции (каркаса) от планировочного решения внес глубокие изменения в архитектуру XX в. Функциональная архитектура стремилась геометризовать формы, уподобляя здание машине, обслуживающей человека. Такие формы использовали как для мало- так и для многоэтажного жилищного строительства.

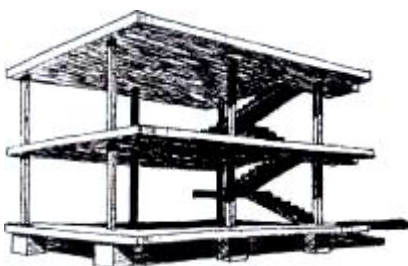


Рис. 1.26. Конструктивная основа функциональной архитектуры

Функциональной архитектуре принадлежит приоритет в создании программы, обосновывающей интернациональную демократическую архитектуру, которая могла бы стать фактором смягчения социальных противоречий капитализма. Средства решения таких задач

функциональная архитектура находит в стандартизации и серийности, в постановке архитектурной формы на индустриальную основу. Создание стандартных помещений, мебели и оборудования определялось закономерностями восприятия и поведения человека. Для функционалистов выполнение требований материального комфорта было крайне важно.

С конца 20-х годов XX в. функционализм получил распространение в Европе, а также появился в США, Южной Америке и Японии. На международной выставке в Нью-Йорке функционализм получил название *интернационального* стиля. В 1928 г. в Афинах на конгрессе международной организации архитекторов CIAM была выработана Афинская хартия, в которой проанализированы четыре основные функции города — работа, жилище, отдых и передвижение. Солнце, зеленые насаждения и пространство были определены как главные материалы градостроительства. В хартии было выдвинуто требование запретить размещение жилых домов вдоль транспортных магистралей, отводить для жилища и транспорта разные зоны; жилища необходимо размещать в среде, где много солнца и свежего воздуха; продолжением жилища должны стать зеленые зоны в каждом квартале, в которых будут размещаться здания и сооружения общественного назначения: ясли, до- и послешкольные учреждения, клубы для молодежи, культурные и спортивные учреждения, читальные и игровые павильоны, спортивные площадки, беговые дорожки и открытые плавательные бассейны.

В Афинской хартии было заложено понятие *пространство для отдыха*, отдых разделен на три категории (повседневный, еженедельный, ежегодный), определено размещение территории для отдыха (вблизи жилища, в прилегающих к городам зонах, на разных континентах).

Программа отдыха, разработанная в Афинской хартии, включала разнообразные мероприятия и специальные сооружения: организацию коллективных и индивидуальных прогулок в живописных местах, различных видов спорта и зрелищ; возведение гостиниц, турбаз, таверн, молодежных лагерей; рациональное использование транспортных средств доставки населения к местам отдыха.

1.3.1. Современная архитектура жилого здания

В проектировании жилого дома предлагалось два принципа: индивидуальная свобода и коллективное обслуживание. Реализация этой идеи, названной *биномом Ле Корбюзье*, проявилась в жилых домах со ступенчатым расположением этажей (каждая ступень — озелененная терраса, включенная в квартиру).

В конце 20-х годов XX в. поиск нового типа жилища начался и в советской архитектуре. Потребность в организации «нового быта» привела к проектированию домов-коммун (рис. 1.27). Идея таких домов черпалась из аскетической эстетики **конструктивизма** — возникшего в тот период нового творческого направления в советской архитектуре.

Формообразование в архитектуре конструктивизма определялось организацией внутреннего пространства через конструкции к внешнему объему, по принципу «изнутри наружу». Новые формы организации внутреннего пространства жилого дома должны были обеспечивать переход от жилья традиционного к жилью коллективному. Быт должен быть организован до минуты и четко разграничен: в спальне полагалось только спать, вся остальная жизнь должна проходить в культурном центре. Спальный и дневной блоки соединяются санитарным блоком, в котором размещены душевые и раздевалка с индивидуальными шкафами. Научная организация быта должна была охватить и «организацию эмоций человека». [Такой жилой дом был построен в Москве на Ногинском бульваре в 1928 г. Дом-комплекс состоял из четырех корпусов: жилого; общественного, в котором размещались столовая и спортзал; отдельно стоящего детского сада и обслуживающего корпуса с помещениями для прачечной, сушилки, гаража и т. д. Шестизэтажный жилой корпус, поднятый над землей на столбах, соединялся с общественным корпусом теплым переходом. В жилом корпусе было три типа квартир: комнаты для одиноких, малометражные квартиры и многокомнатные в двух уровнях. На первом уровне таких квартир размещались общая комната и кухня-ниша, на втором — спальня и санузел. Количество кухонь сведено до минимума, так как предполагалось обслуживание проживающих в столовой. В доме только два коридора (на втором и на пятом этажах),

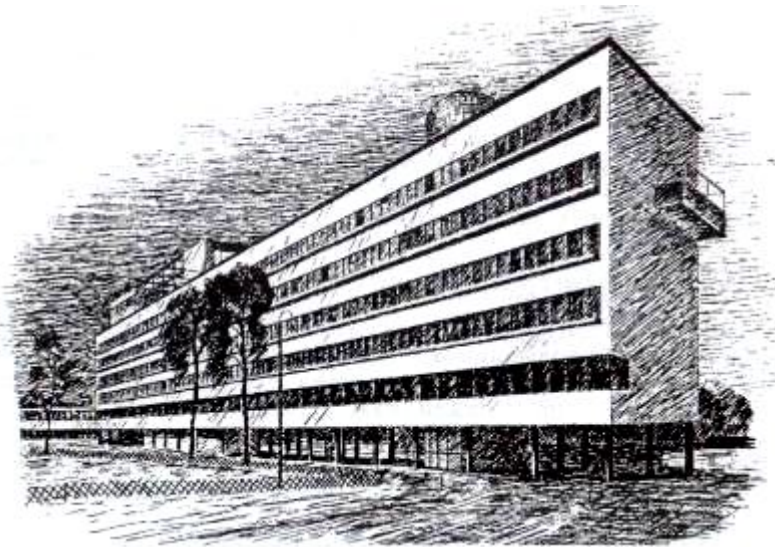


Рис. 1.27. Жилой дом-коммуна (арх. М. Гинзбург)

из которых имеются входы во все квартиры.

Идеи, заложенные в этом доме, осуществились и в «Жилой единице» Ле Корбюзье, построенной в Марселе в 1952 г. Поднятое на столбах 17-этажное здание решено в виде вертикальных (лифты, лестницы) и горизонтальных (коридоры) «улиц», на которых размещаются магазины, детский сад, амбулатория, гостиница, квартиры. Каждая квартира — обособленное жилище в два этажа, предназначенное для холостяков, бездетных, мало- и многосемейных. На первом уровне квартиры размещена большая светлая комната с кухней. Над кухней — просторная спальня с ванной комнатой и встроенным шкафом. Здесь же детская комната, разделенная раздвижной перегородкой, которая имеет отдельную душевую кабинку (ребенок с самого детства готовится к самостоятельной жизни). На втором уровне размещается также большая кладовая с многочисленными встроенными шкафами и полками.

На восемнадцатом этаже — эксплуатируемая крыша-терраса, на которой находятся беговая дорожка, гимнастический зал, солярий, кафетерий, плескательный бассейн для детей, бетонная горка, песок для игр.

Вход в жилой дом решен в виде гостиничного холла с большими стеклянными дверями, газетным киоском и скоростными лифтами, которые доставляют пассажиров на шесть внутренних улиц. На одной из них, Торговой улице, находятся парикмахерская, аптека, красильня-прачечная, табачный киоск, почта, цветочный киоск. /

В 20 —30-х годах XX в. продолжали возводить индивидуальные жилые дома в условиях загородной застройки, которые несли в себе черты, продиктованные климатом и рельефом. Органическая связь здания с природой, примером которой является вилла «У водопада» (арх. Ф. Райт, США) (рис. 1.28), стала основой нового направления — **органической архитектуры**. Отвергая представления о здании как системе замкнутых пространств, органическая архитектура предлагала организацию пространства в движении, динамика развития которого, отражаясь во внешнем виде, растворяется в окружающей среде. Индивидуальные дома, возведенные на живописных участках парков или среди гор, вблизи проточной воды или озера, в пустыне или на острове, соединяли функционализм с пластической архитектурной формой.

Общими чертами для всех индивидуальных домов являлись: ориентация на юг; отсутствие коридоров; совмещение кухни со столовой, раз



Рис. 1.28. Вилла «У водопада» (США)

деление помещений по функциям; создание кухонь-баров (США); размещение отопления в полу; теплые чердачные перекрытия; встроенная мебель; оборудование машинами для стирки белья и мойки посуды.

Кроме уникальных индивидуальных жилых домов архитектура начала XX в. предлагала индустриализацию жилища — бетонные плиты или металлический каркас заводского изготовления. Разработанный в Германии в 1936 г. транспортабельный дом из фанеры мог использоваться в качестве дачи или временного жилища.

Стремление к созданию комфорта и тесного контакта с природой проявилось, например, в доме, построенном для писателя в США. Это каркасный стальной дом, окруженный плавательным бассейном, теннисным кортом, фруктовым садом и парком. Покрытие внутреннего двора выполнено из алюминия. Ванная комната дома имеет выход на крышу-сад с прудом. Искусственный дождь орошает крытый двор при сильной жаре.

Образцом технической смелости является «Дом в пустыне» (США), выполненный из алюминия и стекла с искусственным климатом: в нем предусмотрены отопление для зимы, охлаждающие устройства для лета.

Наиболее «раскрытым на природу» является стеклянный жилой дом, построенный в США в 1949 г. Дом просматривается насквозь, остекленные стены задерживаются шторами и только санузел решен в «каменном цилиндре».

Строительство зданий на основе металлического каркаса и заполнения из стекла получило широкое распространение в США в 50-х годах прошлого столетия (по многоэтажной структуре небоскребов). Такие жилые дома-небоскребы были возведены в Чикаго и получили название *структурной*, или *рациональной*, архитектуры.

Экономичная архитектура из стекла и стали или бетона распространилась по всей Америке без учета климата, окружения и целевого назначения. Однообразные застекленные здания, названные американцами *«людскими каталожными ящиками»*, как грибы, вырастали в американских городах, символизируя интернациональный стиль 50-х годов. Теории функционализма и конструктивизма, органической и рациональной архитектуры проявлялись в разнообразии архитектурно-художественных форм общественных зданий.

Контрольные вопросы и задания

1. Перечислите основные архитектурные направления в современной архитектуре.
2. Какова была программа отдыха, установленная современной архитектурой?
3. Какие условия определяли новые архитектурные формы домов-коммун?
4. Дайте определение жилой единицы.
5. Приведите пример памятника органической архитектуры.
6. Чем определялась архитектура жилых домов в стиле рационализма?

1.3.2. Новая архитектура общественных зданий

В советской архитектуре 20 — 30-х годов прошлого столетия формирование новых типов общественных зданий носило комплексный характер. Стремление объединить многие учреждения и организации в одном общественном здании определялось новым пониманием активной деятельности человека в коллективе и в непрерывном движении.

Дворцы труда, народные дома, дворцы и клубы рабочих занимали значительное место среди культурно-массовых учреждений. Наиболее развитыми по программе и внушительными по размерам были рабочие клубы. Для всех клубов были характерны своеобразное решение объемно-пространственной композиции и интерьера, трансформация и многоцелевое использование залов. Наибольшую известность получило здание клуба им. И. Русакова (арх. К. Мельников), построенное в Москве в 1927 г.- (рис. 1.29): пространство зрительного зала клуба расчленено на основное ядро и три прямоугольных в плане амфитеатра; каждый зал может функционировать как самостоятельное помещение и как часть общего зала с единой сценой. Конструктивное решение амфитеатров в виде железобетонных объемных консолей создало необычный динамический облик здания.

В этот период были разработаны серии клубов. Клуб нового социального типа рассматривался как крупный комплекс, представляющий собой общественно-культурный центр: универсальный зал, ботанический сад, библиотека, лаборатория, спортивный зал, открытое демонстрационное поле, детский павильон с площадками и бассейном, парк для отдыха. Свободно организованная парковая композиция связывалась с главным объемом большого зала, перекрытого параболическим сводом-оболочкой.

В конце 20-х годов строительство клубов приобрело профессиональную направленность: Клуб металлистов в Москве, Клуб строителей в Ереване, Клуб Союза строителей в Харькове.

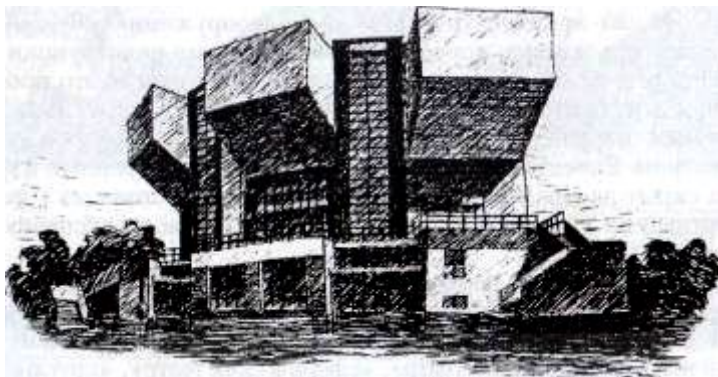


Рис. 1.29. Клуб им. И. Русакова (Москва)

Распространение форм театрализованного массового действия, сопровождавшего праздники и народные торжества, требовало их соответствующего пространственного оформления. Проектируются новые театральные сооружения, в которых все внутреннее пространство открывалось на площадь и улицу или объединялось, исключая социальное деление зрителей (партер, ложи, амфитеатр, балконы, галереи). «Пространственный» театр стал восприниматься главным общественным зданием города, предназначенным для многофункционального использования — театральных представлений, спортивных соревнований, митингов, лекций.

Для крупных городов проводили конкурсы на разработку проекта «театра массового действия». Например, на международном конкурсе в Харькове (1930) овальный в плане объем здания мог изменять количество зрительских мест от 2000 до 6000. Творческие поиски и оригинальные идеи нового типа театра массового действия на практике были мало реализованы, но повлияли на проектирование и строительство цирков и кинозалов. Так, здание цирка в Иваново-Вознесенске (1933) проектировалось с расчетом на использование не только для новых представлений, но и как кинозала и мюзик-холла. Аналогичные процессы происходили в строительстве зданий кинотеатров. По универсальности и составу помещений кинотеатры приближались к клубам. Значительная вместимость зданий кинотеатров проявилась в их названиях: «Гигант», «Прометей», «Москва».

Массовый характер строительства зрелищных зданий во второй половине 30-х годов диктовал необходимость создания более экономичных архитектурных решений. Клубы преодолевают свою универсальность, превращаясь в дом или дворец культуры определенного предприятия; театры разделяют по назначению: театры оперы и балета на 1000 — 1200 мест и драматическое театры на 600—1200 мест; кинотеатры из многозальных превращаются в двух- и трехзальные на 1000—1200 мест.

Зарубежная архитектура зрелищных сооружений 20 — 30-х годов стремилась объединить новые требования, новые конструкции и классические, ренессансные методы. В одних сооружениях это проявилось в полном отказе от декора, в других — в новой конструкции. Первым зрелищным сооружением, возведенным по современному проекту (1913), был театр на Елисейских полях в Париже, железобетонный каркас которого скрыт за мраморной облицовкой. Театр состоял из трех залов: концертный на 2100 мест, драматический на 730 мест, экспериментальный на 250 мест.

С В рассматриваемый период в Европе были построены театры, киноконцертные залы, кинотеатры. В поисках новых форм театральных зданий были разработаны проекты оригинальных концепций: «бесконечный театр», «тотальный театр», «сферический театр», «круглый театр», «пространственный театр». Форма театра представляла собой нечто

среднее между кубом и сферой. Новые зрительные залы должны были осуществлять взаимосвязь между актером и зрителем: в «бесконечном театре» — это подвижная динамичная сцена, размещаемая как сзади, так и перед зрителем; в «тотальном театре» сцена расположена в середине здания и приспособлена для кругового и вертикального движения; в «сферическом театре» зрители размещаются сверху вниз, по этому же принципу разворачивается сценическое действие; в «круглом театре» зрительские места размещаются на вращающемся круге, по периметру которого подвешивается занавес; «пространственный театр» исключал сценическую площадку — зрители и артисты размещались в едином зале. Воплощение проектных решений новых пространственных форм театров осуществлялось только в 50-х годах. Наиболее полное пластическое выражение получило здание Оперного театра в Сиднее (арх. Й. Утзон, Австралия), пространственные оболочки покрытия которого создают впечатление наполненных ветром парусов (рис. 1.30).

Начиная с 1924 г. в Европе ежегодно открывалось более тысячи кинотеатров. Главное отличие кинотеатров, построенных в 20-х годах, от обычного театра заключалось в том, что сцены кинотеатров были менее глубокими, чем в театрах, и над партером был только один ярус. Позднее кинотеатры становились все крупнее по размерам, вместимостью до трех-четырёх тысяч зрителей, с тремя ярусами балконов. Фасады большинства кинотеатров имели монументальный характер. Самым известным был кинотеатр «Универсум», построенный в 1928 г. в Бер

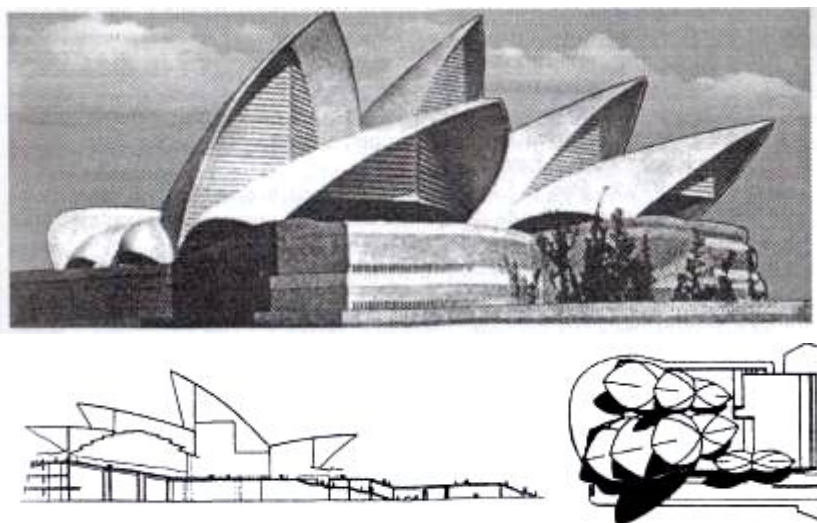


Рис. 1.30. Оперный театр (Сидней)

лине. План кинотеатра в виде вытянутой подковы позволял удобно расположить зрительские места (с каждого места экран виден без искажений). Изгиб балкона повторяется в верхней части здания, в фойе, отражаясь в изогнутых объемах и горизонтальных акцентах фасадов. Кинотеатр расположен в комплексе с кафе-рестораном, жилыми домами и отелем для холостяков.

Кинотеатр, построенный в Берлине, позднее составил часть комплекса с магазинами вдоль улиц на первом этаже, конторскими помещениями на верхних этажах, овальными залами для танцев. Строительство комплексных кинотеатров продолжается в Европе до 1931 г. Архитектура малых кинотеатров определялась условиями размещения на участке: между домами в середине улицы или на углах. Фасады зданий кинотеатров увязывали в этом случае с соседними зданиями и не отвечали внутренней архитектуре.

Аналогичное размещение (в городской застройке) концертных залов влияло на форму зала, его конфигурацию и акустические свойства. В концертных залах, предназначенных для исполнения музыки, необходимо было, чтобы каждый слушатель находился на прямом пути звука, что достигалось при хорошей видимости сцены. Прямое направление звука усиливалось отраженным звуком от стен и потолка. Фактура и материал стен и потолка определяют акустические свойства и интерьер зала. Из всех концертных залов, построенных в 20-х годах, наиболее известны концертный зал в Стокгольме, зал Плейель в Париже, павильон Уайт Рок в Гастингсе (Великобритания).

Концертный зал в Стокгольме прямоугольного плана с двухъярусными балконами с трех сторон на тонких колоннах; оркестровая сцена расположена так, что создается впечатление отсутствия какой-либо преграды между слушателями и оркестром.

Веерообразный план зала Плейель порывает с традиционной прямоугольной формой: задняя стена переходит, закругляясь, в потолок; стены и потолок совершенно гладкие.

Павильон Уайт Рок в Гастингсе размещен в стесненной городской застройке, используется для драматических и балетных спектаклей, как мюзик-холл, для симфонических и сольных концертов.

В конце 20-х годов создавали открытые концертные эстрады на основе железобетонных оболочек. Несколько таких полусферических покрытий эстрад (раковин) появилось, в частности, на немецких курортах. Но по акустическим свойствам музыкальные раковины открытых эстрад уступали простым вертикальным стенкам позади оркестра.

Новые пластические формы покрытия из железобетона получили развитие в спортивных сооружениях. Построенный в 1932 г. во Флоренции городской стадион криволинейными очертаниями лестничных маршей и мощных несущих конструкций покрытия трибун озаменовал отказ от прямоугольных формообразующих железобетонных элементов. Покрытия трибун ипподрома, построенного в Мадриде

в 1935 г., выполнены в виде железобетонных оболочек сегментной формы.

В этот период было сооружено много плавательных бассейнов и теннисных кортов. Плавательный бассейн в Гарлеме имеет конструкцию из комбинированного металлического и железобетонного каркаса; крытый теннисный корт в Амстердаме обладает возможностью трансформации: летом служит для выставок, собраний, концертов; зимой — для тенниса; к главному залу теннисного корта примыкают ресторан и административное помещение. Самым большим сооружением был плавательный бассейн, построенный в Великобритании в 1933 г.: перекрытое железобетонными арками пространство бассейна имело значительные размеры в плане — 104 x 72 м.

Покрытия большепролетных спортивных сооружений с помощью сводов-оболочек и висячих покрытий стали популярными в 50-е годы. Этот этап в развитии архитектуры ознаменовал хоккейный стадион Йельского университета (США), висячие покрытия которого состояли из железобетонной арки, перекинутой вдоль длинной оси овального плана, и тросов, протянутых от арки к верхнему железобетонному поясу наружных боковых стен.

В 50-х годах в архитектуре спортивных сооружений получил распространение принцип дифференциации внутренних пространств на обслуживаемые и обслуживающие. Например, в здании открытого бассейна в Трентоне (США) четыре ячейки крестообразного в плане сооружения имеют самостоятельные шатровые покрытия и являются обслуживающими помещениями (кладовые, раздевални, гардеробы). Центральная часть с бассейном открытая и является обслуживаемым помещением.

В 30—40-х годах в зарубежной архитектуре появились новые типы зданий — спортивные клубы. В рассматриваемый период в Великобритании строились в основном яхт-клубы, общественная роль которых была аналогична роли рабочих клубов в советской архитектуре. Наиболее известен королевский Коринфский яхт-клуб в Бернхеме: стальной каркас трехэтажного сооружения покоится на бетонном основании, опираясь на столбы, фундаменты которых находятся в воде. Первые два этажа заняты клубными помещениями, третий — спальнями с открытыми террасами. Стекланный фасад и горизонтальные линии террас создают конструкцию современных морских лайнеров.

Спортивные сооружения стали новыми культурно-массовыми учреждениями в советской архитектуре конца 20-х годов. Одно из таких сооружений предполагалось построить в Москве (международный Красный стадион) для проведения всемирных спортивных соревнований. Стадион должен был представлять собой развернутый комплекс, включающий спортивные, зрелищные, агитационные и увеселительные сооружения (стадион, спортклуб, театр массовых действий, открытый агиттеатр, пристань, купальни, общежитие для спортсменов). Среди построенных

в 30-х годах спортивных комплексов, состоящих в основном из открытых стадионов и спортклубов, выделяется крытое спортивное сооружение «Авиахим» в Москве (1935). Крупные спортивные комплексы выполняли градостроительную роль, влияя на формирование нового архитектурного облика городского района. Например, строительство Республиканского стадиона на 50 тыс. зрителей в Киеве, начавшееся в 1937 г. и закончившееся в 1950 г., повлияло в дальнейшем на размещение здесь комплекса различных по назначению зданий: Дворец спорта, гостиниц «Русь» и «Спорт».

Поиски архитектурных решений спортивных сооружений проявились в строительстве Центрального стадиона в Лужниках в 50-х годах. Расположенный в излучине Москвы-реки, стадион является важным композиционным узлом в структуре города. В комплекс стадиона входят: главная спортивная арена на 103 тыс. зрителей, детский стадион, теннисные корты, баскетбольные и волейбольные площадки, тренировочные футбольные поля и площадки для различных спортивных занятий. В подтрибунном пространстве главной спортивной арены размещены двухзальный кинотеатр, рестораны, спортивные залы, гостиница, музей спорта.

Новое понимание форм обобществления бытовых процессов, их централизация и коллективизация обусловили появление в советской архитектуре нового типа зданий — фабрики-кухни. Первая фабрика-кухня была открыта в Иваново-Вознесенске в 1925 г. в приспособленном здании. Фабрика-кухня была не только коммунально-бытовым предприятием, позволявшим централизовать и механизировать обработку продуктов и приготовление пищи, но и общественным учреждением, влиявшим на организацию жизни в жилых кварталах города. Фабрика-кухня должна была привести к постепенному отмиранию кухонного хозяйства в квартирах, становясь центром коллективной жизни, куда приходят семьями обедать и отдыхать. В конце 20-х годов объем строительства фабрик-кухонь быстро нарастал, объединяя столовые и клубные помещения, предприятия общественного питания и магазины или универмаги.

Строительство универмагов, развернувшееся во второй половине 20-х годов, стало еще одной формой централизации коммунально-бытового обслуживания. Крупные (до 12 этажей) и малые (2 — 3 этажа) универмаги различались своими архитектурно-художественными достоинствами. Например, небольшое трехэтажное здание универмага на Красной Пресне в Москве (1928), размещенное на участке между домами, решено на основе железобетонной рамы со сплошным остеклением экрана-эркера на фасаде. Новые типы коммунально-бытовых зданий — бани-бассейны — также пытались превратить в место социального контакта, придав им новые общественные функции. Здания бань-бассейнов проектировали по новой программе, в которой были заложены не только санитарно-гигиенические цели, но и культурно-спортивно-оздоровительные. Такая

баня-купальня, построенная в Москве в 1928 г., представляет собой двух-этажное здание с женскими и мужскими банными отделениями, между которыми размещен бассейн для плавания с трибунами для зрителей, кабинами для раздевания и вышкой для прыжков.

Контрольные вопросы и задания

1. Какой характер носила архитектура новых типов общественных зданий в 20—30-годах XX в.?
2. Проанализируйте планировочную структуру зданий клубов нового социального типа.
3. Назовите типы пространственных форм театральных сооружений.
4. Каково главное отличие кинотеатров, построенных в 20-х годах?
5. Как решались новые пространственные формы спортивных сооружений?
6. Перечислите новые типы обслуживающих зданий.

1.3.3. Архитектура санаторных зданий и сооружений

Процесс формирования новых типов зданий или полной реконструкции уже существующих охватил и сферу санаторно-курортного обслуживания. Уже в начале 20-х годов XX в. для граждан, нуждающихся в профилактическом лечении, были организованы летние «колонии для переутомленных» и «базы отдыха для легкобольных». Для расширения масштаба строительства было создано акционерное общество курортных и международных сообщений «Крымкурсо». В 20-х годах были построены первые санатории: санаторий-отель на 150 мест и санаторий «Горный воздух» в Сочи; санаторий «За индустриализацию» в Кисловодске; туберкулезный санаторий «Долоссы» в горной части Южного берега Крыма; детский костнотуберкулезный санаторий в Евпатории; санаторий «Барвиха» под Москвой. ,

Размещение зданий санаториев зависело от расположения лечебного центра, рельефа или природного фактора курортной местности. Эти условия определили планировочную организацию санатория-отеля в Сочи (Мацеста), сложная блочная композиция которого включала два спальных корпуса и один административно-лечебный. Комплексный подход был заложен в проекте лечебно-профилактического центра на климатическом курорте в Гагре (1931), включающего гостиницу, электrolечебницу, поликлинику, обслуживающие здания.

В начале 30-х годов были определены основные типы курортов: бальнеологический и климатический. При планировке бальнеологического курорта создавался бальнеологический центр; планировка климатического курорта определялась наличием климатических ресурсов. Вблизи курортов стали создавать курортные поселки, которые использовали в летнее время для неорганизованных отдыхающих.

В 30-х годах начались работы по планировке курортных районов: Южного берега Крыма, Сочи-Мацеста, Кавказских Минеральных Вод; разрабатывались проекты отдельных санаториев: в Поволжье — Сергиевские

Минеральные Воды; в Казахстане — «Боровое»; в Бурятии — «Аршан»; в Восточной Сибири — «Дарасун»; в Западной Сибири — «Белокуриха»; в Татарии — «Ижевск»; в Азербайджане — «Апшеронский полуостров».

В процессе планировки курортов предусматривалось функциональное зонирование территории (санаторная зона, зона медицинского и культурного обслуживания, зона расселения обслуживающего персонала, хозяйственная зона), определялась номенклатура курортно-оздоровительных учреждений (санатории-отели, дома отдыха, турбазы), разрабатывалась система их застройки (групповая, павильонная, смешанная). Весь курорт решался в виде парка, в котором размещались санаторно-оздоровительные учреждения с пешеходными аллеями, спортивными площадками, аэросоляриями, местами тихого отдыха

Принцип планировки «курорт в парке» лег в основу архитектурной композиции курортного района Южный берег Крыма (первый неосуществленный проект был разработан еще в 1916 г. при планировке курорта «Ласпи» по типу города-сада с ансамблевой застройкой гостиницами, санаториями, кофейнями, ресторанами и раскрытием их в сторону моря). В основу архитектурно-планировочной композиции курортного района Южный берег Крыма было положено зонирование территории по климатическим, функциональным и медицинским условиям. Впервые в планировке курортов определялось также ландшафтное зонирование — горизонтальное (прибрежная, средняя, глубинная зоны) и вертикальное (превышение над уровнем моря) с выбором участка наилучшего обозрения. Территория Южного берега Крыма, протяженностью от Ласпи до Алушты около 90 км вдоль побережья, имела два композиционных центра: Ялта (лечебный, профилактический и научный центр) и Алушта (центр сельскохозяйственного производства). В планировочном решении курортного района были использованы две системы застройки: групповая — при застройке средней ландшафтной зоны населенными пунктами, обслуживающими курортную зону; амфитеатром — при застройке композиционных центров (Ялта, Алушта, Ласпи) в прибрежной полосе. Архитектура зданий санаториев, построенных в 30-х годах, отличалась различными стилевыми и композиционными решениями. Распространившийся в то время стиль *русский неоклассицизм* повлиял на архитектуру санаториев «Правда» и им. Орджоникидзе, построенных в 1936 г. в курортном районе Сочи-Магиста. В стиле конструктивизма были решены санаторные здания «Барвиха» под Москвой и им. С. Орджоникидзе в Кисловодске. Санаторий «Барвиха» представляет собой комплекс из шести сблокированных корпусов: жилых, лечебного, общественного и административного. Жилые корпуса имеют террасообразную форму и пилообразную конфигурацию плана с балконами и эркерами в каждой спальном комнате.

Планировочная организация санатория, построенного в 1936 г. в Кисловодске, определялась расположением вдоль откоса горы на высоком

плато и включала два спальных корпуса и один лечебный. Спальные корпуса имеют сложную конфигурацию планов за счет включения обеденных залов, использования лоджий, балконов, колоннад по нижнему этажу и по крыше. Лечебный корпус занимал центральное место в композиции, подчеркнутое парковыми лестницами, и состоял из двух криволинейных объемов с баннным отделением и круглым внутренним двориком.

Наряду с большим количеством санаториев строили и здания общекурортного значения: зимние театры, магазины, рестораны, смотровые башни, гостиницы.

В 30-х годах для курортных районов были разработаны типовые проекты гостиниц, в которых впервые определили разнообразные типы номеров по вместимости, наличию и виду санузла, количеству жилых комнат.

Сложность конфигураций планов, излишняя парадность и пышность композиции, свойственные архитектуре санаторных и гостиничных зданий 30-х годов, повлияли и на архитектуру санаторно-оздоровительных учреждений 50—60-х годов.

В этот период получила распространение централизованная планировочная схема, по которой весь санаторный комплекс объединялся в одно крупное сооружение для создания парадной композиции. Такую композицию имеют санаторий «Ореанда», построенный в Крыму в 1948 г. и решенный по типу замкнутого в плане объема с прямоугольным внутренним двориком.

Аналогичное решение объема имеет санаторный комплекс «Горные вершины», построенный в 1951 г. в Кисловодске. Расположенный на узкой площадке горного плато, санаторий представляет собой замкнутый шестигранник с внутренним двором. Замкнутая планировка этажей санатория позволяет удобно связать все группы помещений между собой: на первом этаже в примыкающем двухэтажном здании размещены помещения вестибюльной группы и помещения лечебного назначения; одна половина второго этажа отведена под помещения общественного питания, на другой размещаются спальные комнаты. Различные функции помещений не повлияли на решение фасадов здания с одинаковыми высокими портиками.

Новое планировочное решение было предложено при строительстве санатория «Наука» в Сочи (1935—1954). Санаторий состоит из трех сблокированных корпусов. Спальные корпуса решены в виде отдельных бескоридорных секций с самостоятельными входами, объединенных сквозными верандами. Такая планировка обеспечивает максимальную инсоляцию спальных комнат и ориентацию их на парковую зону. Террасообразно размещенный на крутом склоне санаторный комплекс с открытой парковой лестницей, подпорными стенками, ажурными переходами органично вписался в окружающую среду, надолго определив дворцовый образ лечебно-оздоровительных сооружений южного типа.

«Дворцовая» архитектура лечебно-оздоровительных учреждений определяла уникальность санаторных зданий до середины 50-х годов.

К началу 60-х годов наметился переход от возведения единичных зданий к массовому строительству по типовым проектам. Одновременно расширилась география санаторно-курортных районов. Началось строительство учреждений массового отдыха в крупных промышленных районах: на Урале, в Донбассе, Кузбассе, Сибири и на Дальнем Востоке.

Возросло значение курортов Черноморского побережья Крыма (Евпатория, Ялта, Феодосия), Кавказа (Геленджик, Сочи, Adler, Пицунда, Гагра) и Кавказских Минеральных Вод (Кисловодск, Ессентуки, Пятигорск, Железноводск). Расширились рекреационные возможности побережья Прибалтики. Использовались климатические условия озера Иссык-Куль в Киргизии.

Зарубежная санаторная архитектура 20 —30-х годов определялась прогрессом в области строительных материалов (железобетон, стекло), использованием конструктивных методов промышленных сооружений, отличаясь от последних решением террас на уступах фасадов. Таким был построенный в 1928 г. двухэтажный санаторий «Зонненстрааль» в Хилверсуме (Голландия). Железобетонный каркас здания имеет с южной стороны стеклянные стены с балконами и верандами, а с северной протянуты железобетонные ленты глухих стен.

В практике зарубежного строительства санаториев в тот период получило распространение сблокированное асимметричное расположение зданий, композиция которых определялась ориентацией спальных комнат. Так, в основу композиции санатория в Паймио (Финляндия, 1932) была положена асимметрия в соответствии с требованиями наличия в здании воздуха и света. В длинном семиэтажном корпусе двухместные номера выходят на юго-восток: солнечные лучи проникают в них с утра и до послеполуденного времени. В конце корпуса размещен солярий с верандами на каждом этаже для лечения свежим воздухом.

Сблокированную асимметричную композицию имеет санаторий «Морава», построенный в Чехословакии в 1932 г. Террасообразный фасад санатория в Гебриане во Франции: отодвинутые ступенями верхние этажи оставляли балконы и террасы под открытым небом.

Начиная с середины 30-х годов планомерно осваиваются санаторно-рекреационные районы Черноморского побережья Болгарии и Румынии, которые застраиваются крупными комплексами: «Дружба», «Золотые пески», «Солнечный берег» в Болгарии; «Мамай», «Эфория», «Мангалия» в Румынии.

Особенностью этих комплексов являются гибкие формы организации обслуживания, большая вместимость, централизация помещений культурно-массового назначения.

Комплекс отдыха «Эфория-1» (Румыния) построен на Румынском побережье Черного моря (рис. 1.31). Организованный по принципу функционального зонирования комплекс включает девять номерных гостиниц (сезонной эксплуатации) вместимостью от 100 до 260 мест, гостиницу-апартамент, жилой дом для обслуживающего персонала с

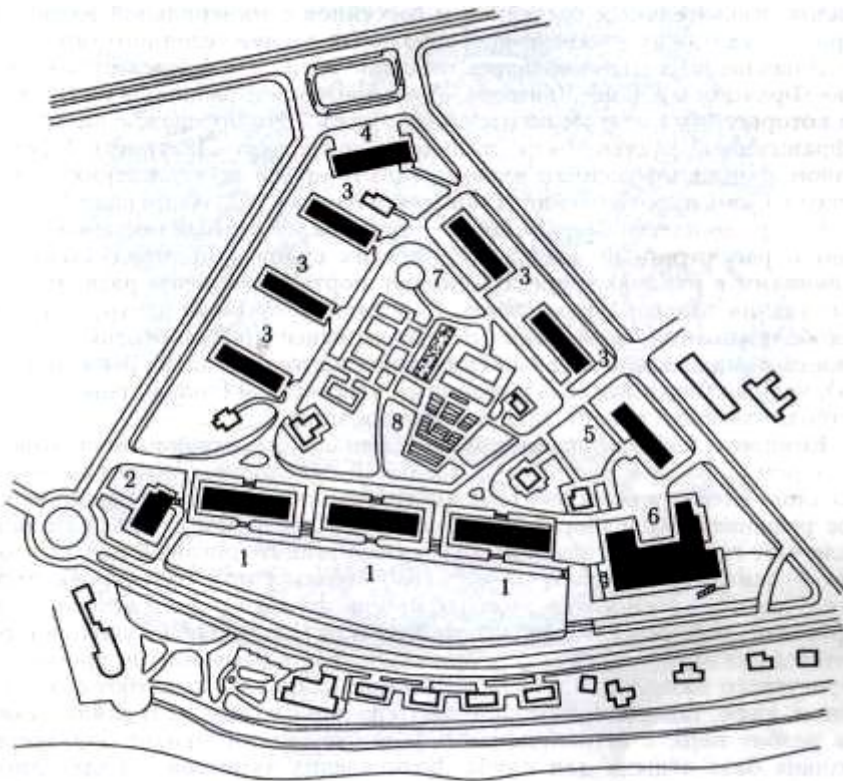


Рис. 1.31. Генплан курортного комплекса «Эфория-1»:

1 — корпуса гостиниц на 260 мест; 2 — апартамент-отель на 24 номера; 3 — корпуса гостиниц на 104 места; 4 — гостиницы со встроенным магазином на первом этаже; 5 — жилой дом персонала и прачечная; 6 — пищеблок с подсобными помещениями; 7 — спортивные площадки; 8 — открытый кинотеатр

прачечной, корпус предприятий общественного питания. Периметральное расположение зданий образует внутренний парк со спортивными площадками и открытым кинотеатром.

Общая вместимость комплексов отдыха была различной — от 1500 до 10000 мест.

Строительство комплекса отдыха «Золотые пески» (Болгария) началось в 1956 г. За короткий период было сооружено 85 гостиниц, 22 ресторана, около 900 деревянных бунгалов. Были возведены разнообразные сооружения: от многоэтажных первоклассных гостиниц с множеством баров, кондитерских, павильонов, летних театров, спортивных площадок,

плавательных бассейнов и бассейнов с минеральной водой до одно-, двухэтажных малокомфортабельных зданий сезонного типа.

В начале 60-х годов началось освоение средиземноморского побережья Франции в районе Лангедок-Руссийон, простиравшемся на 180 км, из которых 140 км — мелкопесчаные пляжи. Это побережье называют «французской пустыней» в отличие от известного Лазурного берега. Район Лангедок-Руссийон включал шесть крупных туристских комплексов: Сен-Сиприен, Лейкет-Баркарес, Грюнсан, Од, Агд, Гранд-Мотт.

Центр комплекса Сен-Сиприен — порт, окаймленный песчаным пляжем и рассчитанный на 1,7 тыс. легких судов с индивидуальными стоянками в каналах-маринах. Вокруг порта размещены разновысотные здания односемейных домов, 6 гостиниц, торговый центр, станция техобслуживания автомашин. В туркомплексе предусмотрены традиционные виды спорта: водный (плавание, парусный, яхты, рыбная ловля), конный (верховая езда), наземный плоскостной (гольф, теннис, баскетбол, волейбол, кегли), прогулочная авиация.

Комплекс Лейкет-Баркарес расположен на косе, ограниченной морем и озером Салье и пересеченной системой судоходных и прогулочных каналов. Поэтому комплекс стал центром водного спорта. Планировочное решение определяется тремя группами застройки: первая группа включает гостиницы, административные здания, торговый центр; вторая — жилые комплексы из отдельно стоящих или сблокированных вилл; третья — туристскую деревню, мотель, кемпинг, парк для трейлеров и ротелей. В комплексе, ориентированном на прогулочное судоходство, имеется два порта: один — для приема больших парусников, другой — туристского назначения. На берегу моря установлен пакетбот с рестораном, кафе, таверной, казино, плавательным бассейном. В районе пляжа разбит парк с аттракционами. В южной части Лейкет-Баркареса создана база отдыха для клуба французских туристов в виде односемейных домиков-бунгало, палаточного городка, парка для трейлеров и молодежного центра, в котором предусмотрены театр, концертный зал, варьете, танцевальные площадки, мастерские, курсы иностранных языков.

Комплекс отдыха Грюнсан расположен на холмистой местности и отделен от моря полосой низменности. Комплекс рассчитан на круглогодичную эксплуатацию с сезонным расширением вместимости в кемпинге, палаточном городке, трейлерном парке, свайных домиках. В низменной части территории предусмотрен парк аттракционов с различными видами спорта: от верховой езды до гребли, от парусного спорта до боя быков.

Композиция комплекса Од определена климатическими условиями района застройки: на ровной песчаной местности с низкими болотистыми участками господствуют северо-западные ветры. Это обусловило оригинальную форму зданий кемпингов в виде полуколец, раскрытых в сторону моря. Возведенный позднее гостиничный комплекс решен единым

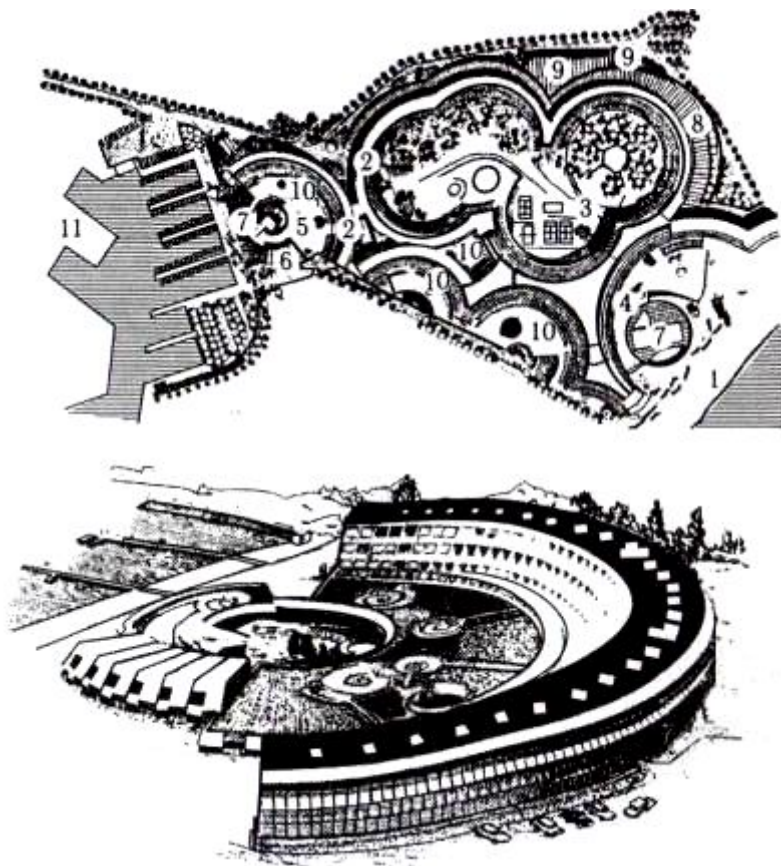


Рис. 1.32. Комплекс отдыха на мысе Агд:

1 — пляж; 2 — жилой корпус; 3 — игровые и спортивные площадки; 4 — магазин; 5 — зрительный зал; 6 — ресторан; 7 — бассейн; 8 — гараж; 9 — административно-служебное помещение; 10 — висячие сады; 11 — порт

протяженным ансамблем зданий. Северный фасад здания в виде глухой стены служит защитным барьером от холодных ветров.

Местные климатические условия предопределили закрытый тип композиции комплекса отдыха Агд (рис. 1.32), размещенного на месте существующего с 1956 г. кемпинга. Сгруппированные в виде полукруга здания образуют внутренний парк с бассейном, спортивными площадками и детским садом. Трехэтажный амфитеатр гостиничного здания размещен на плите, оборудованной в виде висячего сада над внутренним двором торгового центра. Внутренние фасады зданий, решенные под углом 45° , делают доступными солнечному свету помещения и лоджии, обеспечивая широкий обзор окружающей местности.

В курортном районе Лангедок-Руссийон не только было построено множество разнообразных отелей и сооружений для отдыха, но и преобразованы обширные территории для организации массовых форм досуга.

Контрольные вопросы и задания

1. Назовите первые курортные районы.
2. Какие функциональные и ландшафтные зоны определяли планировку курортов?
3. Сформулируйте основной принцип планировки курортов.
4. Какие композиционные приемы размещения санаторных зданий получили развитие в зарубежной практике?
5. Что представляет собой «дворцовая» архитектура лечебно-оздоровительных учреждений?
6. Перечислите виды и охарактеризуйте санаторные комплексы в районе Лангедок-Руссийон.
7. Перечислите санаторные комплексы Южного берега Крыма.

1.3.4. Горно-рекреационная архитектура

Организация новых форм отдыха — семейного, молодежного, детского — предопределила создание учреждений отдыха нового типа: массовых летних курортных городков, гостиниц, пансионатов, мотелей, кемпингов. Активизация массового отдыха способствовала появлению зимних его форм и нашла свое воплощение в освоении горно-рекреационных районов.

Развитию зимнего отдыха в горах, который к концу 20-х годов XX в. был уже достаточно распространен в Швейцарии, Австрии, Италии, Франции, способствовали зимние Олимпийские игры в Шамони в 1924 г. и в Сен-Морице в 1928 г. В 1931 г. были проведены первые горнолыжные соревнования в Швейцарии. С этого момента начался новый этап в развитии горных курортов, эксплуатация которых предполагалась и в зимний период. Горно-рекреационные сооружения — гостиницы, альпинистские лагеря, турбазы, канатные дороги, предназначенные в основном для лыжников, размещали на более высоких отметках территории (1300 — 2000 м над уровнем моря) по сравнению с расположением горнобальнеологических и горноклиматических курортов.

Одним из первых высокогорных районов (2000 м над уровнем моря), застройку территории которого предполагали использовать для горнолыжного спорта, стал район Сестриере (Италия). В 1931 г. здесь было разработано 40 лыжных маршрутов, сооружено 25 подъемников, возведено гостиничное здание круглогодичного функционирования.

В 1934 г. после проведения горнолыжного праздника в Свердловске с участием Норвегии, Швейцарии, Швеции горнолыжный спорт в СССР начинает приобретать массовый характер. К этому времени уже функционировало 6 альпинистских лагерей на 750 мест (высокогорный лагерь

«Алибек» в долине Домбай, туристские станции в ущельях Адыр-Су и Адыл-Су, турбаза в Баксанском ущелье, высокогорный лагерь у Цейского ледника). В 1938 г. количество горно-туристских учреждений возросло до 50 с общей вместимостью 15 тыс. мест. В 1939 г. на Эльбрусе была построена первая высокогорная (4000 м) гостиница «Приют одиннадцати» по проекту архитектора-альпиниста. Гостиница, оборудованная отоплением, канализацией, водопроводом, электричеством, была рассчитана на круглогодичную эксплуатацию и могла принять одновременно до 200 туристов. Здание гостиницы имело обтекаемую форму на основе металлических конструкций, позволяющих выдерживать резкие температурные перепады и воспринимать ветровые нагрузки л

В 50-х годах начинается следующий этап комплексного освоения горно-рекреационных районов. Так, в 1959 г. был разработан проект организации территории Баксанской долины в Приэльбрусье (рис. 1.33), в котором планировалось возведение нескольких гостиниц, горнолыжных

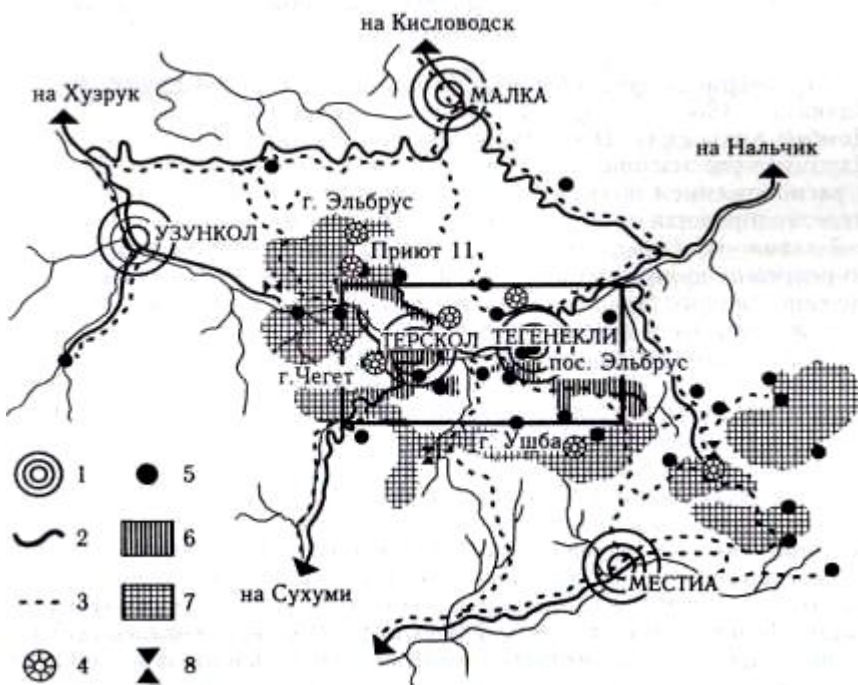


Рис. 1.33. Планировочная организация горно-рекреационного района Приэльбрусья:

1 — горно-рекреационный комплекс в системе района; 2 — местные автодороги; 3 — туристские маршруты; 4 — видовые площадки; 5 — альпинистские хижины; 6 — горнолыжные зоны; 7 — альпинистские зоны; 8 — горные перевалы

сооружений, стадиона, поселка для обслуживающего персонала на базе существующего горного селения Терскол. В проекте был предложен «полянный» метод застройки, по которому туристские объекты общей вместимостью 12 тыс. мест должны разместить на значительном расстоянии друг от друга, соединяя их автодорогой.

В 1962 г. была построена канатная дорога «Чегет-1», обеспечивающая массовое развитие горной рекреации в Приэльбрусье с увеличением вместимости района до 12 тыс. мест. С этой целью в районе было выделено пять горно-рекреационных комплексов с различной функциональной специализацией: зона альпинизма — ущелья Адыр-Су, Адыл-Су, территория комплексов «Узункол», «Учкулан»; зоны пешего летнего туризма и зимнего горнолыжного спорта — комплексы «Терскол» и «Тегенекли», «Малка», «Местиа»; бальнеологическая зона — Долина нарзанов в Баксанском ущелье в 5 км от поселка Терскол; зона отдыха — поселок Эльбрус.

В 1968 г. была завершена детальная планировка горно-рекреационного комплекса «Терскол» с выделением основных функциональных зон: жилой, хозяйственной, лечебно-оздоровительной, альпинистской, туристской, горнолыжной[^]

Н Кроме Приэльбрусья были разработаны планировки других районов Кавказа: в 1962 г. — Красная Поляна — озеро Кардывач, в 1963 г. — Домбай-Архызский. Проектирование района Красная Поляна — озеро Кардывач рассматривалось в связи с курортными образованиями Гагры и расположением вблизи центральных путей сообщения (аэропорт и железнодорожная станция Адлер). «Полянный» метод проекта районной планировки предусматривает организацию основного базового горно-рекреационного комплекса на 6000 мест в поселке Красная Поляна, круглогодичного комплекса на 500 мест в районе кордона Пслух и в районе озера Кардывач на 3000 мест.

Планировочная структура Домбай-Архызского района включала создание трех горно-рекреационных комплексов в Архызе (Софийская Поляна вместимостью 5000 мест, Центральный Архыз — 4000 мест, Верхний Архыз — 2000 мест) и одного горно-рекреационного комплекса в Домбае на 3000 мест..

Горно-рекреационный комплекс «Домбай» (рис. 1.34) создан в 1972 г. на территории Домбайской поляны. Гостиница, турбаза, альпинистский лагерь размещены на обособленных небольших по размерам площадках. Объемно-планировочное решение восьмизэтажного здания гостиницы «Домбай» позволяет максимально сохранить окружающий ландшафт и использовать рельеф местности. Шестиэтажная жилая часть здания с двух- и трехместными номерами возвышается над двухэтажным общественным блоком, включающим зрительный зал и ресторан, каминный холл с баром, почтово-телефонный узел, кабинет туризма, помещение для хранения альпинистского снаряжения. На кровле восьмого этажа расположена видовая площадка, защищенная от снега навесом



Рис. 1.34. Горно-рекреационный комплекс «Домбай»:

1 — гостиница «Домбай» на 400 мест; 2 — гостиница «Крокус» на 200 мест; 3 — гостиница «Аманауз» на 630 мест; 4 — гостиница «Спутник» на 4000 мест; 5 — «Финская хижина» на 10 — 15 мест

с большим выносом и ориентированная на панораму Главного Кавказского хребта. В 1975 г. была пущена в строй вторая очередь комплекса «Домбай», дополненная строительством гостиницы «Крокус», приютов «Северный» и «Финская хижина», реконструкцией туристской базы «Солнечная долина», запуском подъемника и четырех канатно-кресельных дорог.

Разработку проекта горно-туристского комплекса в районе Архыза вели в два этапа: архитектурно-планировочная организация всего комплекса Верхнего Архыза; архитектурно-планировочная организация общекомплексного центра на Лунной Поляне Верхнего Архыза. В качестве общей архитектурно-планировочной организации была принята линейная полицентрическая структура, представляющая собой взаимосвязь главного центра, расположенного на Лунной Поляне, и подцентров, размещаемых на соседних полянах: Шорова Поляна (1500 мест), Малые Поляны № 1, 2, 3, 4, поляна Нижняя Дукка (1000 мест). «Лунная Поляна» — административный и культурно-общественный центр горно-туристского комплекса (рис. 1.35). Кроме гостиниц общей вместимостью 5000 мест здесь предусматривалось строительство киноконцертного зала, спортивно-туристского клуба, универсального спортивного зала, крытого плавательного бассейна, предприятий торгово-бытового обслуживания.



Рис. 1.35. Функционально-планировочная организация горно-рекреационного комплекса «Лунная Поляна»:

1, 2 — гостиницы; 3 — стадион; 4 — станции канатных дорог; 5 — административно-распределительный центр

В 1975 г. было разработано несколько вариантов функционально-планировочной организации общеконплексного центра на Лунной Поляне. В принятом варианте проекта все здания гостиниц размещены по дуге в меридиональном направлении вдоль западного отрога хребта Абишира-Ахуба, максимально освобождая территорию поляны. Транспортные

и пешеходные связи полностью разделены. Размещение пешеходно-лыжных связей обеспечивает удовлетворение главного требования комфортности, предъявляемого к горнолыжным комплексам, — тесную взаимосвязь зоны проживания с местами основной рекреационной деятельности. Транспортные подъезды к гостиницам, учреждениям обслуживания, спортивным сооружениям, лыжному выкату и нижним станциям канатных дорог идут по периферии Поляны в пространстве между зданиями гостиниц и отрогом хребта.

Системный подход к формированию горно-туристского комплекса в районе Архыза повлиял на поиск новых территорий в неосвоенных или малоосвоенных горных районах. Такой наименее освоенной территорией, расположенной в отрогах Главного Кавказского хребта, является урочище Лаго-Наки Краснодарского края (90 км от Майкопа). В 1973 г. здесь построили туристскую базу «Лаго-Наки» на высоте 1600 м над уровнем моря. Трехэтажное здание турбазы (104 места) круглогодичного действия включает трех- и четырехместные номера без удобств, рассчитанные на кратковременное пребывание туристов. Туристская база имеет в своем составе горный приют «Цеце» на 60 мест, обслуживающий пешеходные маршруты. Рекреационный и туристский потенциал Лаго-Наки предполагалось увеличить до 5—8 тыс. мест за счет создания горнолыжного комплекса, сети лыжных трасс и канатных дорог и строительства автодороги Майкоп — Сочи.

В конце 70-х годов были определены принципы комплексного рекреационного освоения горного Причерноморья Кавказа от плато Лаго-Наки до Сванетии и Абхазских Альп:

- создание многофункциональных рекреационных зон различных форм отдыха и лечения, туризма и зимнего спорта;
- организация системы учреждений обслуживания (бальнеологические и климатические курорты, туристские маршруты, горнолыжные комплексы);
- групповое размещение рекреационных центров с целью уменьшения степени урбанизации окружающей среды;
- организация передвижных центров обслуживания, мест расселения обслуживающего персонала, сопряженных с рекреационными зонами;
- опережающее развитие транспортной инфраструктуры: оборудование рекреационных зон канатными, монорельсовыми и специальными дорогами; использование сети троп и лесных дорог для целей рекреации;
- создание единой системы национальных парков и заповедников, организация лесопарковых полос и «зеленых» трасс.

Перечисленные принципы помогли учесть сочетание природных условий приморского курорта Большая Гагра и горнолыжного комплекса «Гагра Альпийская» в едином горно-рекреационном комплексе вместимостью до 2000 мест.

В высокогорном районе Закавказья на территории Грузии и Армении были организованы горно-рекреационные комплексы: в Грузии —

Бакуриани («Имерлеби», «Кодиани») на основе Бакурианской туристской базы, построенной в 1935 г. в зоне вечнозеленых хвойных лесов на высоте 1780 м; в Армении — горно-рекреационный комплекс «Цахкад-зор» в зоне отдыха на территории ущелья реки Мармарик, ставшей в конце 70-х годов центром спортивных тренировок и массового зимнего отдыха. В этой зоне были возведены три гостиницы на 1,5 тыс. мест, легкоатлетический манеж, бассейн, каток, спортивные залы, запущены три кресельные канатные дороги.

В 70-х годах значительное развитие получили различные формы отдыха в горах Закарпатья. Карпатские горы, в отличие от Кавказских, имеющие сравнительно небольшие высоты (самая высокая вершина — Говерла, 2061 м), более доступны для массового туризма. В Закарпатье была создана широкая сеть транспортных и пешеходных маршрутов с различными типами туристских учреждений: туристские базы, туристские автобазы, туристские приюты, туристские клубы и пункты проката туристского снаряжения. Архитектурно-планировочная организация туристских баз определялась «кустовым» размещением на маршруте. Так, построенная в 60-х годах в центре поселка Ясиня туристская база, состоящая из трехэтажного деревянного корпуса на 170 мест и палаточного городка на 84 места, имела филиал «Говерла», находящийся в 18 км от поселка у подножия горы Говерла в двух одноэтажных домиках на 80 мест. В 1975 г. туристская база была дополнена четырехэтажным зданием круглогодичного действия на 120 мест и получила название «Эдельвейс». Турбаза оснащена подъемником для горнолыжников. В 14 км от поселка был построен еще один приют «Драгобрат», рассчитанный на 100 мест круглогодичного действия.

Использование филиалов при размещении главных туристских учреждений на горном маршруте определялось расположением турбазы в долине, а туристского приюта (филиала) — на склоне горы. Так, Межгорская туристская база, возведенная в 1965 г. в поселке Межгорье в виде деревянных коттеджей на 300 мест, имеет филиал «Синевирское озеро», расположенный в горах на высоте 980 м над уровнем моря на берегу Синевирского озера, в 30 км от поселка Межгорье. Деревянные домики и палатки могут вместить 120 чел. и рассчитаны на круглогодичное обслуживание. В зимнее время филиал работает как приют для лыжников.

Размещение приюта определялось также близостью поселка и транспортного узла. Например, туристский приют «Яворник», расположенный на горном хребте Яворник в западной части Закарпатья на высоте 900 м над уровнем моря, имеет удобную связь (9 км) с поселком Великий Березный и железнодорожным транспортом.

Увеличение темпов роста массового активного туризма в 70-х годах выдвинуло задачу комплексного благоустройства туристских маршрутов на основе проектов, разработка которых должна предшествовать проектированию туристских зданий и сооружений. В проекте определялись

места размещения конечных и транзитных учреждений туризма, торговых центров, видовых площадок, стоянок и очагов для приготовления пищи, малых архитектурных форм, экскурсионных объектов, дорог и транспортных узлов. В состав проекта предлагалось включить сценарий проведения туристского путешествия и использовать типовые проекты туристских учреждений. Были разработаны четыре типовых проекта туристских баз и два проекта туристских приютов для строительства в Карпатах.

В 70-х годах расширяется география проведения горнолыжных соревнований (Алма-Ата, Красноярск, Свердловск). К наиболее перспективным горным территориям отнесены районы Саянских гор (Южная Сибирь) и Заилийского Алатау (Средняя Азия), Прииссык-Кульской горно-рекреационной системы (Киргизия), урочища Чимган и Бельдырсайского гребня (Узбекистан). Районы, пригодные для организации горно-рекреационных комплексов, выявлены на Урале (в районе Свердловска и Перми), в Кузнецком Алатау (Сарала и Междуреченск), под Красноярском, в Южно-Сахалинске, Петропавловске-Камчатском, Магадане.

В этот период горно-рекреационные комплексы рассматривают как места длительного и кратковременного массового отдыха, особенно на территориях вблизи крупных городов. Так, горно-рекреационный комплекс «Медео—Горельник—Чимбулак», расположенный в 25 км от Алма-Аты в отрогах Заилийского Алатау, состоит из туристской гостиницы «Медео», построенной в 1974 г. на высоте 1695 м над уровнем моря; спортивного комплекса «Медео», горнолыжной базы «Чимбулак», связанной с Медео шоссейной и кресельной канатной дорогами. Комплекс рассчитан на обеспечение отдыха в праздничные и воскресные дни 20—25 тыс. человек.

Развитие горной рекреации в Киргизии началось в конце 70-х годов разработкой предложений по планировке рекреационного региона горного озера Иссык-Куль, в котором были выявлены климатологические, бальнеологические и спортивно-оздоровительные ресурсы. В основу планировочной организации территории была положена система деления региона на три многофункциональных рекреационных района — Северный, Восточный и Южный. В состав рекреационных районов входят специализированные зоны лечения, детского отдыха, туризма, спорта, летнего и пригородного отдыха, заповедники. В районах предусмотрено создание сети рекреационных учреждений общей вместимостью 160 тыс. мест, в том числе 40 тыс. мест круглогодичных. Основным типом туристского учреждения была определена туристская база сезонной эксплуатации, размещение которой зависело от вида зоны рекреации. Так, в зоне кратковременного пригородного отдыха в 4 км от поселка Тору-Айгыр была возведена в 1972 г. туристская база «Улан» на берегу озера Иссык-Куль на высоте 1600 м над уровнем моря; в зоне горного туризма и спорта в 9 км от поселка Семеновка была размещена в 1973 г. туристская база «Кырчин» в горном ущелье на высоте 2000 м над уровнем моря.

В 80-х годах дальнейшее развитие горной рекреации определялось «Перспективными схемами развития туризма», разработанными с учетом регионов с уникальными и экстремальными природными условиями (Европейский Север, Дальний Восток, Западная Сибирь). Природные факторы влияют на сезонность эксплуатации горно-рекреационных комплексов и их размещение на различных отметках превышения над уровнем моря: горно-рекреационные комплексы круглогодичной эксплуатации располагают на отметке 1600 м вблизи города или жилого поселка; комплексы сезонной эксплуатации с круглогодичным ядром — на отметке 1800 м; комплексы преимущественно зимнего функционирования — на отметке 2000 м; отдельные туристско-спортивные учреждения (горнолыжные приюты, хижины) — на отметке 3000—3500 м, трассы и канатные дороги — с нижней отметкой 1500 — 2000 м.

Первые горно-рекреационные комплексы появились в Европе в 50-х годах в приальпийских странах — Франции, Швейцарии, Италии, Австрии. Первая попытка комплексного решения горной рекреации была предпринята в 1948 г. во Франции, когда в Савойе начала функционировать горная база в долине Куршевель, застройка которой формировалась сначала стихийно на основе сельских поселений и состояла преимущественно из небольших гостиниц. К началу 60-х годов такая организация горного отдыха уже не удовлетворяла растущие запросы отдыхающих. Во Франции количество занимающихся лыжным спортом увеличилось на 10 % в год.

До конца 50-х годов архитектура зданий гостиничного типа в горных комплексах решалась по типу *шале* — швейцарского сельского домика с двускатной крышей, образ которого стал ассоциироваться с горной архитектурой (рис. 1.36). Такая архитектура зданий для расселения

Рис. 1.36.
Архитектура
горных туристских
учреждений по
типу шале



туристов была предложена в высокогорном туристском центре в Верхней Савойе в 65 км от Женевы. Туристский центр размещен на трех плато. На нижнем плато расположена центральная часть комплекса, включающая три номерные гостиницы, гостиницу-апартамент, магазины, почту, административное здание, зрительный зал. Здесь же находятся каток, хоккейная и теннисная площадки, автостоянка. На самом верхнем плато запроектированы домики-шалы на 30 мест каждый.

Другая архитектура и объемно-пространственное решение гостиничных зданий были предложены в Куршевеле. Шалы уступили место зданиям с плоским перекрытием и с уклоном кровли вовнутрь.

В середине 60-х годов во Франции были созданы новые горно-рекреационные комплексы «Ла Плань», «Авориаз», «Флен», рассчитанные на 125 тыс. мест. Горно-рекреационный комплекс «Флен», расположенный в Верхней Савойе на трех естественных плато на высоте 1600 м над уровнем моря, образует уступчатую композицию из трех комплексов: «Флен-1» — нижнее плато, на котором размещены небольшие коттеджи блочной композиции; гостиница; обслуживающая транспортная магистраль' лыжная трасса для начинающих; «Флен-2» — среднее плато, на котором расположены гостиницы квартирного и номерного типа; торговый центр; спортивный центр с катком; отапливаемый бассейн; культовое здание; два лифта, соединяющие с гостиницами на верхнем плато — «Флен-3». Комплекс «Флен» рассчитан на обслуживание более 6000 лыжников.

Горно-рекреационный комплекс «Авориаз» расположен в Верхней Савойе на высоте 1800 м, в 30 км от железнодорожных станций. «Авориаз» включает пять комплексов по 2000 мест и рассчитан на летний и зимний отдых. Архитектурно здания решены по типу шалы. Стремление обновить архитектуру горных комплексов обусловило использование традиционных местных материалов, создающих гармонию между зданием и горным ландшафтом: здание гостиницы «Дромон» отделано обшивкой из красного дерева; формы гостиничного здания «Секвойя» удачно вписываются в окружающую среду. Для организации летнего отдыха запроектированы закрытый плавательный бассейн, теннисные корты, площадка для игры в гольф, условия для конного спорта.

Горно-рекреационный комплекс «Ла Плань» (рис. 1.37), расположенный в амфитеатре Французских Альп, разделен на три функциональные зоны: проживания и обслуживания с пешеходными коммуникациями и заснеженной территорией перед зданием; транспортных связей и автостоянки; лыжного спорта, начинающаяся за заснеженной территорией. В зоне проживания 90 % гостиничных зданий квартирного типа для одиноких (18 м²) и семейных (60 м²) и только 10 % составляют гостиницы номерного типа. Все гостиничные здания и магазины связаны между собой внутренними пешеходными дорогами

и имеют по два входа в разных уровнях: один соединен с внутренними пешеходными дорогами, другой — с лыжными трассами. Заснеженная территория перед зданиями оснащена подъемниками, эскалатором и фуникулером.

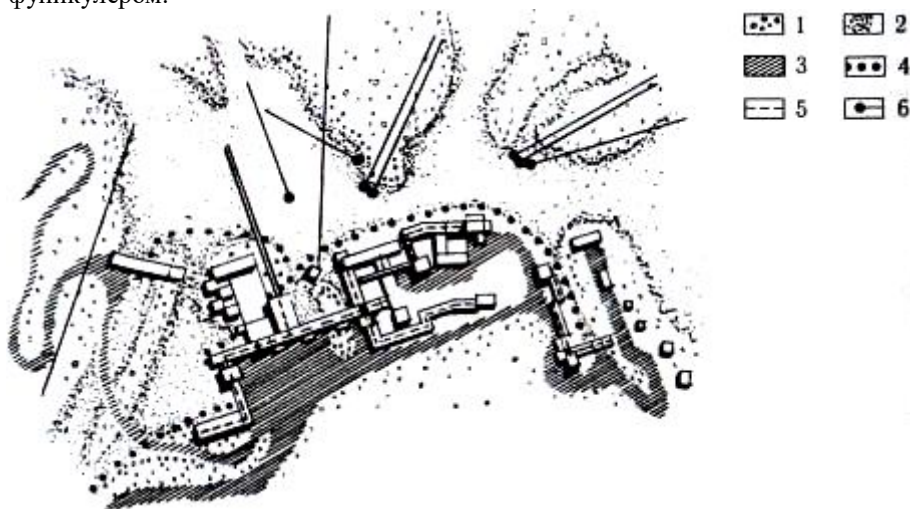


Рис. 1.37. Генплан горно-рекреационного комплекса «Ла Плань»:

1 — зеленые насаждения; 2 — лыжная зона; 3 — транспортные коммуникации; 4 — открытые пешеходные коммуникации; 5 — то же, закрытые; 6 — станции канатных дорог

В конце 60-х годов в архитектуре горных комплексов стали использовать различные системы пешеходных связей: открытая, закрытая, комбинированная. Закрытая система пешеходных связей (переходы, коридоры, пешеходные крытые улицы) наиболее полно отвечает требованиям комфорта в любых климатических условиях. Такую пешеходную связь использовали в горном комплексе «Ля Дай» (Савойя, Франция), в котором гостиничные здания связаны пешеходными галереями с общественным центром (ресторан, бар-клуб, дансинг, бассейн, сауна, лыжная школа, супермаркет, магазин сувениров, трактир, торговая галерея). Здесь же предусмотрены крытые переходы по всей территории комплекса.

Бурное развитие горных районов в 70-х годах изменило облик многочисленных горных поселений. Возник новый специфический тип высокогорного «снежного» города. Основным признаком города нового типа является огромный разрыв между постоянным и временным населением. Так, Шамони насчитывает около 8000 постоянных жителей, а в летний период в нем проживают до 30 000 временных жителей. Такие урбанистические горные комплексы имеют развитую сеть предприятий обслуживания.

Во Французских Альпах можно насчитывать шесть городов, возникших только на базе горного туризма. Для планировочной структуры «снежных» городов использовали компактную или рассредоточенную композицию.

Компактная композиция в виде интегрированных комплексов получила распространение во Франции: «Ла Плань», «Эм Л а Плань», «Ле з'Арк-1600», «Ле з'Арк-1800», «Ле з'Арк-2000». В зависимости от рельефа такие композиции можно размещать на вершине, повторяя ее очертания; на склоне в виде серпантина или гнезда; в долине в соответствии с изгибами рельефа.

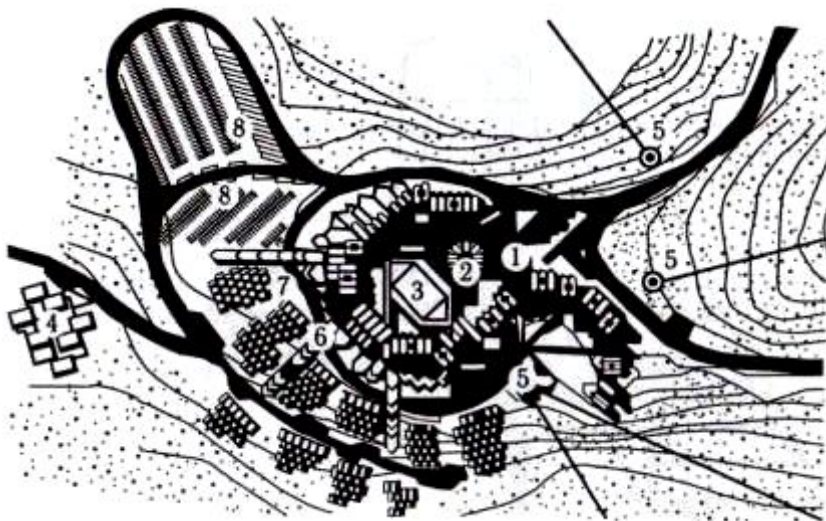


Рис. 1.38. Планировочная организация горно-рекреационного комплекса «Пейресурд» (Франция):

1 — приемно-административный центр; 2, 3 — зрелищно-спортивный; 4 — торговый; 5 — станция канатной дороги; 6 — крытые переходы; 7 — жилые корпуса; 8 — автостоянки

Компактные по планировке комплексы имеют различную по характеру застройку: прерывистую или сплошную. Компактная прерывистая структура горного комплекса отличается наличием «полюса притяжения» (центр обслуживания), вокруг которого близко расположены жилые корпуса, и отсутствием внутреннего транспорта. Проект такого горно-рекреационного комплекса (рис. 1.38) был разработан в конце 60-х годов. Он размещен в ущелье Пейресурд в Верхних Пиренеях (Франция) на высоте 1650 м. Весь комплекс сгруппирован вокруг закрытого катка и торговых зон. В любой пункт комплекса можно попасть по сети крытых пешеходных переходов, по обеим сторонам которых расположены торговые объекты. Ступенчатый ритм балконов жилых корпусов, как бы прикрепленных к вершине горы, сориентирован в сторону лыжных трасс. Компактная сплошная застройка включает жилые помещения, предприятия обслуживания, пешеходные и транспортные зоны. Так, в горно-рекреационном комплексе «Ле з'Арк-1800» внутреннее пространство гостиницы «Каскад» разделено на вертикальные зоны: *жалую*, общественную, пешеходную и транспортную (рис. 1.39).

Своеобразный рекреационный комплекс «Эм Ла Плать» был возведен в начале 70-х годов на вершине горы на высоте 2000 м над уровнем моря. Комплекс решен компактно в едином линейном непрерывном объеме и предназначен в основном для горнолыжного спорта. Своими архитектурными формами он напоминает огромный корабль, масштаб

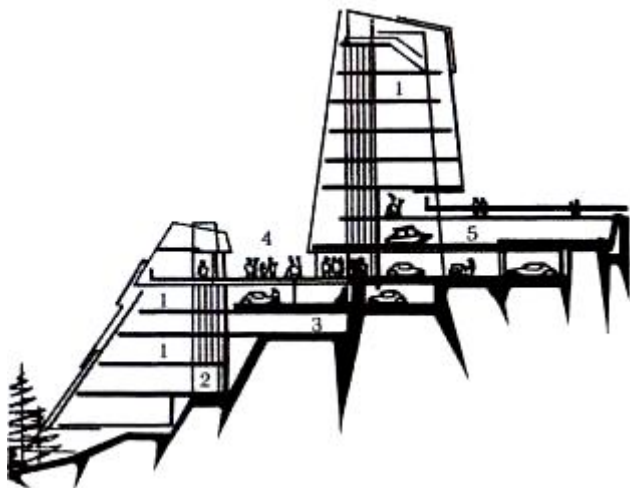


Рис. 1.39. Зонирование внутреннего пространства комплекса «Ле з'Арк-1800» (Франция):

1 — жилые помещения; 2 — лифт; 3 — технический этаж; 4 — улица; 5 — магистраль

которого сравним с масштабом инженерного сооружения (акведук, автострада) и соответствует величию горного пейзажа.

Рост популярности спортивно-оздоровительного отдыха в горных районах Швейцарии в начале 60-х годов повлиял на строительство новых горно-рекреационных комплексов. Интерес представляют интегрированные горно-рекреационные комплексы в Уртёе (Швейцария). Один комплекс (рис. 1.40) запроектирован на отвесной скале в виде гнезда («Орлиное гнездо» на 800 мест), другой — на вершине горы на отметке 2000 м (вместимостью 4000 мест), повторяя и подчеркивая очертания горы. Внутренняя организация комплексов определялась выявлением активного центра в виде главной улицы — большого балкона и крытой улицы — общественного центра, от которых осуществлялась связь со всеми уровнями комплексов.

В 60-х годах была выдвинута идея объединения французских и швейцарских горно-рекреационных комплексов так называемой лыжной дорогой, включающей общую сеть канатных дорог с обеспечением лыжных спусков на протяжении 200 км. Вдоль функционирующей лыжной дороги построено и строится множество горно-рекреационных комплексов. Так запроектировано строительство «снежного» городка в Вилларе, включающего гостиницы номерного типа, жилые дома типа шале, станции обслуживания. В районе Верхнего Бавонаталия (Швейцария) в 60-х годах было намечено

развитие не только летнего, но и зимнего туризма. С этой целью на высоте 1800 м над уровнем моря была построена гостиница на 600 мест с рестораном.

В 60-х годах возрастает значение горно-рекреационных районов Северной Италии. Было намечено возведение около 200 горных комплексов на основе старинных поселений, а также реконструкция существующих комплексов. Наибольший интерес представлял высокогорный район Сестриере с проектом «снежного» города, рассчитанного на обслуживание 17 000 туристов. В проекте реконструкции района Сестриере была предусмотрена взаимная скоординированная организация всех видов туристских маршрутов: лыжных, автомобильных и пешеходных.

Более замедленными темпами шел процесс урбанизации в горных районах Австрии. Первая попытка создать туристский комплекс была предпринята проектированием поселка на 500 квартир (1967) по принципу прогрессивной нарастающей застройки, состоящей из блочных домов террасного типа и ступенчатых односекционных зданий-«холмов».

В конце 60-х годов спортивно-оздоровительный отдых в горах получил развитие в Шотландии, Испании, Норвегии, Финляндии, Германии, Швеции. Туристские учреждения, возведенные в этих странах, были рассчитаны на обеспечение кратковременного отдыха вдали от города. Поэтому большинство туристских учреждений — одно-, двухэтажные деревянные здания небольшой вместимости. Так, гостиница «Данбю» (Норвегия) вместимостью 56 чел. предназначена для проведения зимних и летних каникул и расположена на высоте 1000 м над уровнем моря на одном из холмов Ордаля. Три блочных корпуса размещены в виде подковы, открытой на юг. Вход в гостиницу организован со стороны двора и имеет башню с маяком для лыжников.

Одноэтажная гостиница «Боргафьел» (рис. 1.41) на севере Швеции имеет необычное объемно-пространственное решение, по силуэту напоминающее снежные холмы. Скатную крышу одного из четырех объемов здания гостиницы используют для катания на лыжах.

В горной части Шотландии строят туристские базы, ставшие центром лыжного спорта и отдыха и включающие гостиницу, мотель, индивидуальные домики и туристский лагерь.

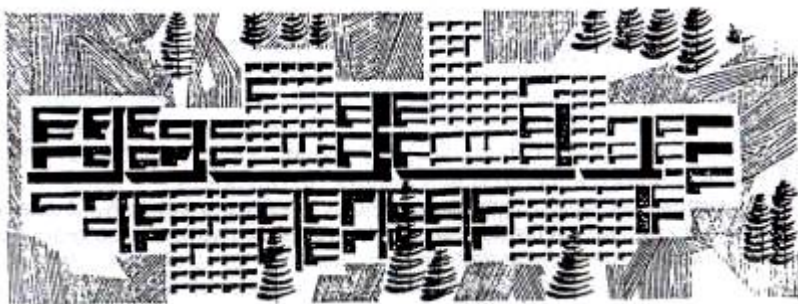


Рис. 1.40. Интегрированный комплекс «Орлиное гнездо» (Швейцария)

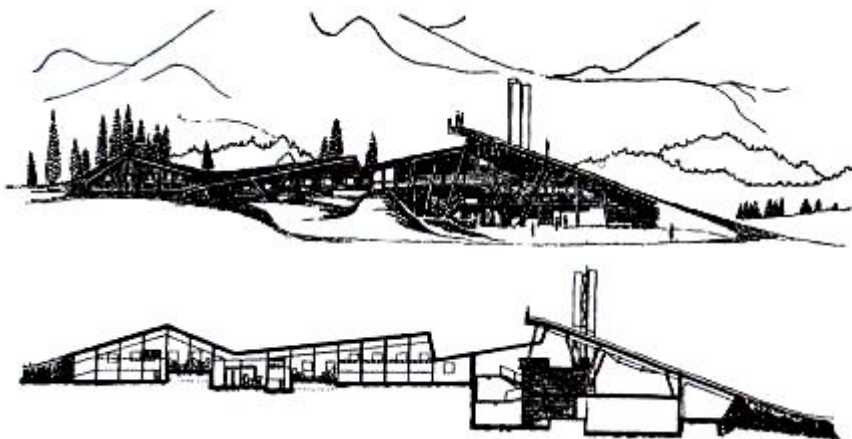


Рис. 1.41. Гостиница «Боргафьел» для лыжников (Шотландия)

Формирование туристского центра в горах Германии предполагалось в проекте по организации паутинообразной сети подвесных канатных дорог, возле которых будут расположены поселки с домами для туристов. Центр такого поселка должен размещаться на самой низкой отметке рельефа местности. К нему предусматривалась подъездная автомобильная дорога.

В конце 60-х годов началось проектирование горно-рекреационных комплексов в Перу, Чили, Аргентине. Возведение туристских учреждений определялось необходимостью открытия заповедных мест для массового туризма. Так, близ Куско (Перу) намечено организовать туристский маршрут, проходящий по живописной горной местности и заканчивающийся в древнем городе инков Мачу-Пикчу, связанном пешеходной дорогой-серпантином с железнодорожной станцией. В туристский комплекс, кроме руин древнего города, войдут музеи, открытый зеленый театр, мастерские для художников, помещения для симпозиумов, научные лаборатории, спортивные площадки, несколько гостиниц. Одна из гостиниц размещена на вершине горы в Мачу-Пикчу (рис. 1.42), обеспечивая максимальное обозрение местности: с одной стороны — панорамы другого города, с другой — живописных гор. Здание представляет собой стеклянную кровлю над горой, скальная вершина которой просматривается изнутри помещений гостиницы.

Формирование горно-рекреационных комплексов в США началось еще в 50-х годах на наиболее пригодных для благоустройства территориях скалистых гор, протянувшихся от Мексики до Центральной Канады. Так, в горах Колорадо, одном из самых популярных мест для занятий зимним

спортом, был построен комплекс «Аспен Медоуз», состоящий из трех гостиниц, здания спортивного центра, открытого плавательного

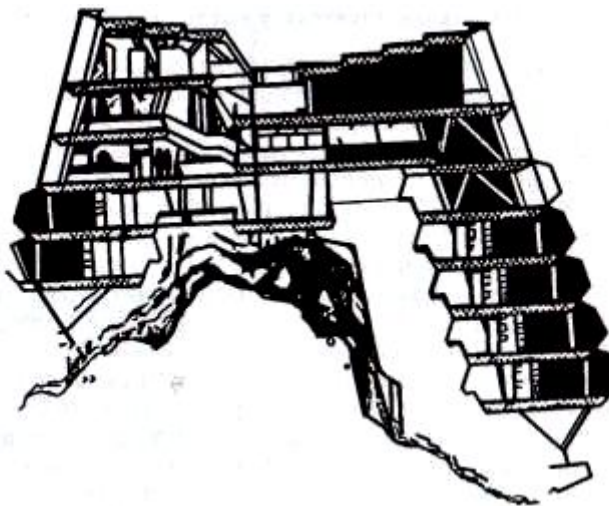


Рис. 1.42. Туристская гостиница (Перу)

бассейна, отапливаемого зимой, и теннисного корта, также с подогревом. В гостиницах предусмотрены комфортабельные номера с полным санитарно-техническим оборудованием и развитым комплексом помещений общественного питания. Количество горных туристских учреждений в США постоянно возрастает. Отдых на лыжах зимой стал в США обычным явлением, особенно в связи с развитием моторизованного лыжного спорта.

Контрольные вопросы и задания

1. Назовите страны с развитыми горно-рекреационными районами.
2. Охарактеризуйте первую высокогорную гостиницу.
3. Назовите основные этапы комплексного освоения горно-рекреационного района Приэльбрусья.
4. Чем определяется «полянный» метод планировки горно-рекреационных районов?
5. Какова планировочная структура Домбай-Архызского горно-рекреационного района?
6. Назовите формы отдыха в горах Закарпатья.
7. Какая форма горно-рекреационных комплексов ассоциируется с народной архитектурой?
8. Какие новые горно-рекреационные комплексы были созданы во Франции?
9. Какими условиями определяется возникновение высокогорного «снежного» города?
10. Что собой представляют интегрированные горно-рекреационные комплексы?

1.3.5. Мобильная архитектура отдыха и туризма

Использование в туризме индивидуальных транспортных средств — автомобилей, мотоциклов, катеров, лодок — повлияло на развитие кемпингово-мотельного туризма. Первые мотели были построены в США еще в конце 20-х годов XX в., а кемпинги появились в 30-х годах как сезонные учреждения (англ. *camping* от *camp* — располагаться лагерем). В конце 50-х годов в США функционировало уже 60 тыс. автотуристских учреждений. В этот период акционерное общество отелей СЙСА) разработало два типа мотелей («Чартерхауз») — многоэтажный и малоэтажный (1—2 этажа), с возможностью размещения в различных условиях местности. Предложено также комбинированное использование высоких и низких зданий, обеспечивающее разнообразие типов номеров и взаимосвязи «стоянка автомобиля — номер». Помещения общественного питания располагают у въезда на территорию мотеля и сблокированы с многоэтажным зданием мотеля, создавая удобства как для проживающих, так и для посетителей. Одноэтажные жилые павильоны размещаются по периметру территории, образуя внутренний дворик-сад с детской площадкой и плавательным бассейном.

В конце 50-х годов в США, Великобритании, Франции для проведения летнего отдыха стали использовать передвижные кабины-вагоны — трейлеры (англ. *trailer* от *trail* — тащить). В США были разработаны различные виды трейлеров — от простого вагона-прицепа до хорошо оборудованной квартиры. Например, трейлер «Пентхауз» (рис. 1.43) имеет пять спальных мест, оборудован санузлом, плитой, встроенной мебелью. V

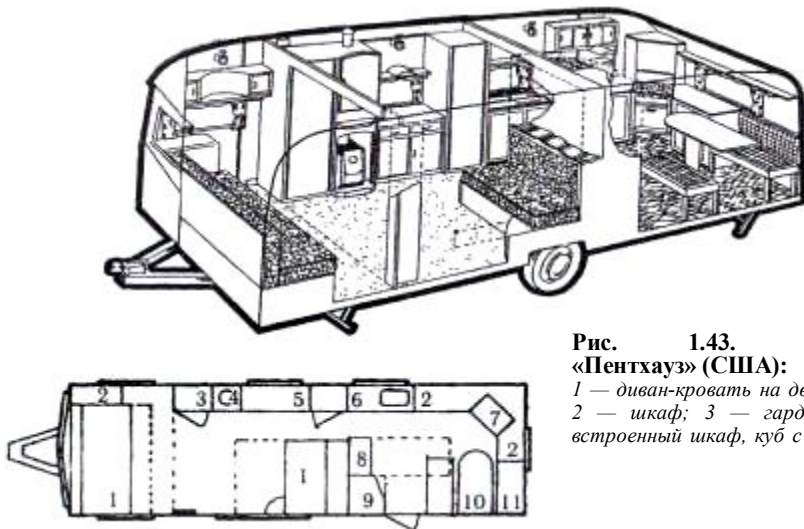


Рис. 1.43. Трейлер «Пентхауз» (США):
1 — диван-кровать на два человека;
2 — шкаф; 3 — гардероб; 4 — встроенный шкаф, куб с горячей во-

дой и печка; 5 — буфет; 6 — раковина; 7 — плита; 8 — откидная кровать на одного человека; 9 — уборная; 10 — стол; 11 — диван

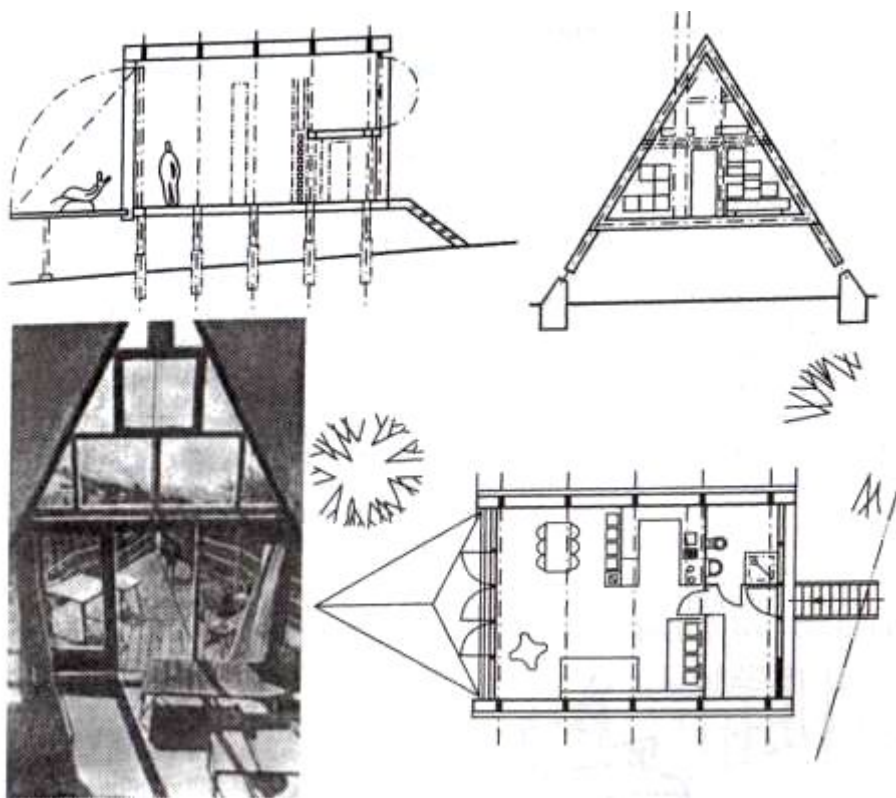


Рис. 1.44. Мобильные сооружения для отдыха «Тригон»

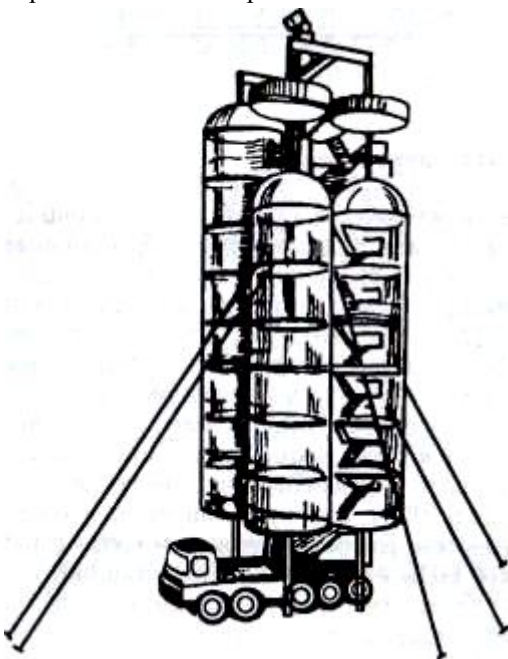
Трейлер как передвижное жилье на колесах предопределил появление мобильных сооружений для летнего отдыха. Мобильные сооружения впервые появились у народов, ведущих кочевой образ жизни. Для первых мобильных построек использовали шкуры животных или войлок, натянутые на деревянный каркас. Палатки, шатры, кибитки, повозки применяли для устройства военных лагерей во время завоевательных походов еще в древние века. В средние века для проведения ярмарок, базаров, цирковых и театральных представлений возводили сборно-разборные сооружения. Потребность в таких сооружениях появилась в 50-х годах прошлого столетия в связи с развитием массового летнего отдыха. Так, на выставке в Цюрихе в 1958 г. был представлен маленький сборно-разборный домик для туристов. Впервые такой дом (рис. 1.44) был построен в 1956 г. в Валлисе (Швейцария).

Он представляет собой призму треугольного сечения («Тригон»), одна из плоскостей которой может подниматься и опускаться, превращаясь в террасу перед остекленной стеной дома. Дом состоит из жилой комнаты на 6 спальных мест, кухни-ниши, санузла, кладовой.

Мобильные сооружения в виде передвижного сборно-разборного летнего дома, транспортируемого при помощи специальных средств на подготовленную площадку, получили развитие в 70-х годах в США, Великобритании, Швеции, Германии, Франции в различных конструктивных решениях и видах материалов. Например, во Франции разработали ячейки, состоящие из двух основных элементов: один образует пол, потолок и опорный пилон, другой — фасадный, с оконными или дверным проемами либо сплошной без проемов. Передвижной дом для загородного отдыха в Великобритании с откидными и вращающимися плоскостями оборудован всеми инженерно-техническими устройствами. В США разработали проект летнего многоэтажного дома «Интерпол» с конструктивной основой (железобетонный столб с консолями), на которую крепят легкие жилые ячейки с полным оборудованием и меблировкой.

Интересное решение мобильного отеля (рис. 1.45) предложено в Германии. Пятиосевой автокран с подъемником служит ядром здания и выдерживает до десяти ярусов перекрытий; на каждом этаже здания запроектированы четыре спальных помещения, что позволяет разместить в мобильном отеле 80 чел. На крыше здания предусмотрена терра- са_с баром.

При создании сезонных мобильных сооружений отдыха использовали не только традиционные материалы (кирпич, железобетон), но и новые строительные материалы на основе пластмасс, отходов бумажного



производства. Возможности применения пластмасс были продемонстрированы в 70-х годах на постоянно действующей выставке домов из пластмасс в Люденшейде (Германия). Среди экспонатов были представлены сооружения для летнего загородного отдыха и туризма: швейцарский загородный домик «Рондо», система домов «ДО» («сделай сам»), финский дом для отдыха «Футуро», жилой дом-купол для туристов. Основная конструктивная идея таких сооружений — индустриальный подход, использование стандартных элементов и легких ограждающих конструкций,

изготавливаемых заводским способом. В Калифорнии (США)

Рис. 1.45. Мобильный отель (Германия)

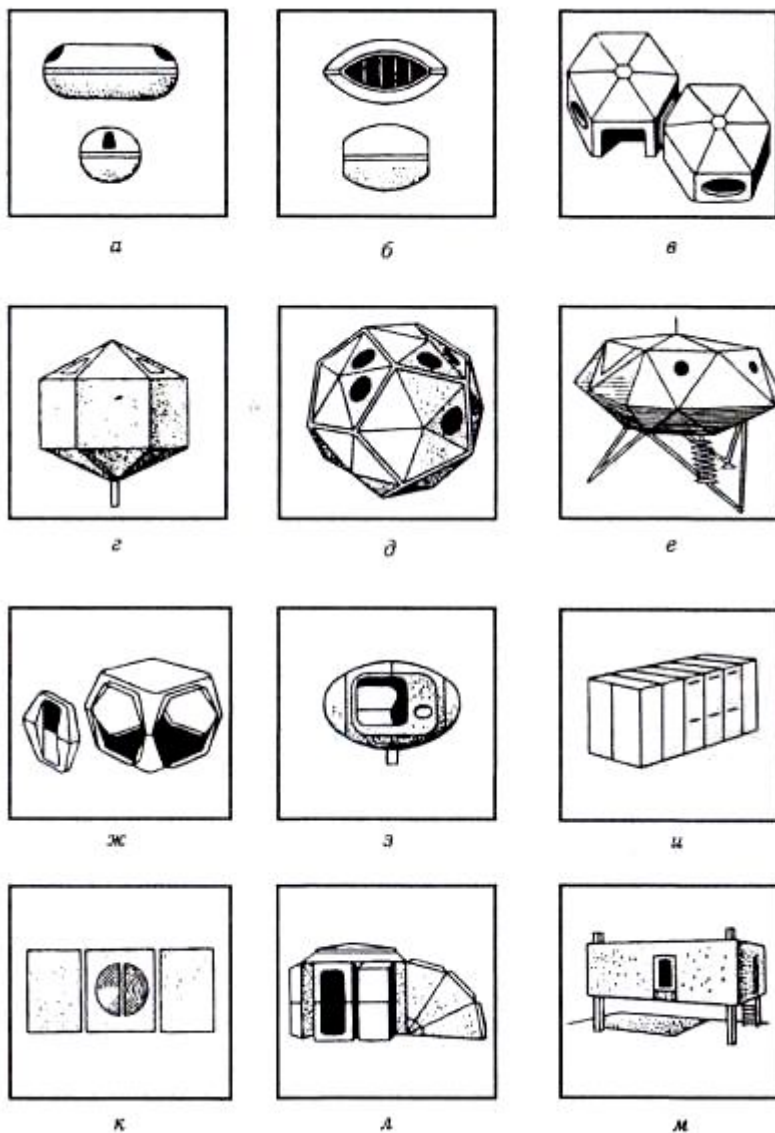


Рис. 1.46. Мобильные объемные блоки для сезонной рекреации:

а, б — армоцементные объемные элементы криволинейной формы (СССР); в — пластмассовый объемный элемент (Великобритания); г — многогранный элемент (Польша); д — объемный элемент 4Додаэдр» (Великобритания); е — многогранный элемент «Геке а куб» (Румыния); ж — объемный элемент «Геке а куб» (Румыния); з — пластмассовый

объемный элемент криволинейной формы (Франция); и — объемный блок «Кениг» (Германия); к — стальной объемный блок «Капсула» (Япония); л — объемный элемент «разворачивающейся» конструкции (Германия); м — объемный элемент «Тригон» (Швейцария)

предложили сборно-разборные жилые ячейки для зданий типа «Плейдом», основная конструкция которого — свод-оболочка из складчатых полиуретановых элементов и стекловолокнутой панели.

В 70-х годах в зарубежной практике строительства сезонных сооружений стали применять клееную фанеру и материалы на бумажной основе. Так, в летних зданиях мотеля «Генриетта» (США) ограждающие конструкции выполнены из фанеры. Конструкции каркасных летних домов для отдыха во Франции выполнены из упаковочного картона, соединенного нейлоновыми нитями; наружные стены представляют собой картонные треугольные панели с заполнителем; покрытия — пропитанный картон и пластмассовая пленка; окна и двери — из прозрачной пластмассы с застёжкой на молнии.

Использование клееных фанерных панелей для зданий летнего отдыха было продемонстрировано в конкурсных проектах в Москве в 1981 г. Цель конкурса — создание проектов, обеспечивающих индустриальность конструктивных решений спальных корпусов для сезонного отдыха. Предложенное разнообразие спальных ячеек (призматические, кубические, трапециевидные) позволяло создавать оригинальные объемно-пространственные решения жилых корпусов. Своеобразие и привлекательность архитектурного облика определялись фактурой и цветом панелей («Оранжевая призма», «Синий кубик»), раскрытием фасадов на природу лоджиями, балконами, террасами.

В 80-х годах в конструкциях передвижных сезонных учреждений отдыха появились новые объемно-пространственные решения — мобильные объемные блоки (рис. 1.46). Это сооружения контейнерного типа полного заводского изготовления, оборудованные встроенной мебелью и санитарно-техническими устройствами. Строительство рекреационных зданий из мобильных объемных блоков получило развитие в Канаде, США, Франции, Японии, Германии, Великобритании. Проводились эксперименты по изготовлению мобильных блоков в России, Польше, Румынии.

Контрольные вопросы и задания

1. Дайте определение мобильной архитектуры отдыха.
2. Назовите типы первых мотелей.
3. Дайте определение и характеристику трейлера.
4. Назовите виды мобильных сооружений.
5. Перечислите виды материалов для мобильных сооружений.

1.3.6. Архитектура водного туризма

Передвижные мобильные туристские учреждения, размещаемые на акваториях, повлияли на развитие водного туризма. В начале 60-х годов бум водного туризма был вызван появлением более дешевых прогулочных судов из пластических материалов. Это потребовало создания дополнительных

портов и лодочных паркингов. В США с этой целью от моря были проведены каналы-лагуны — *марины*. Во Франции найдены

новые принципы сочетания сезонного жилья, водного спорта и хранилищ прогулочных судов. Так, в портах Сент-Максими (вблизи курорта Тропе на Средиземном море) и Довиль-сюр-Мер (Ла-Манш, Франция) в центре водного массива расположены дома для проживания, окружены портовыми причальными устройствами. Комплекс водного туризма включает дома для проживания и лодки для организации активного отдыха.

В середине 60-х годов были разработаны первые фантастические проекты создания необычной среды отдыха на воде, под водой, под землей в космосе. Это проекты плавучих городов-воронок системы Интерт Лис, которые предлагается внедрить в заболоченных районах; проект города-поплавка для расселения в океане. Например, порт Камарг (Франция) был построен на заболоченной равнине.

В начале 70-х годов в зарубежной практике появились плавучие туристские сооружения (рис. 1.47), размещаемые на баржах, дебаркадерах.

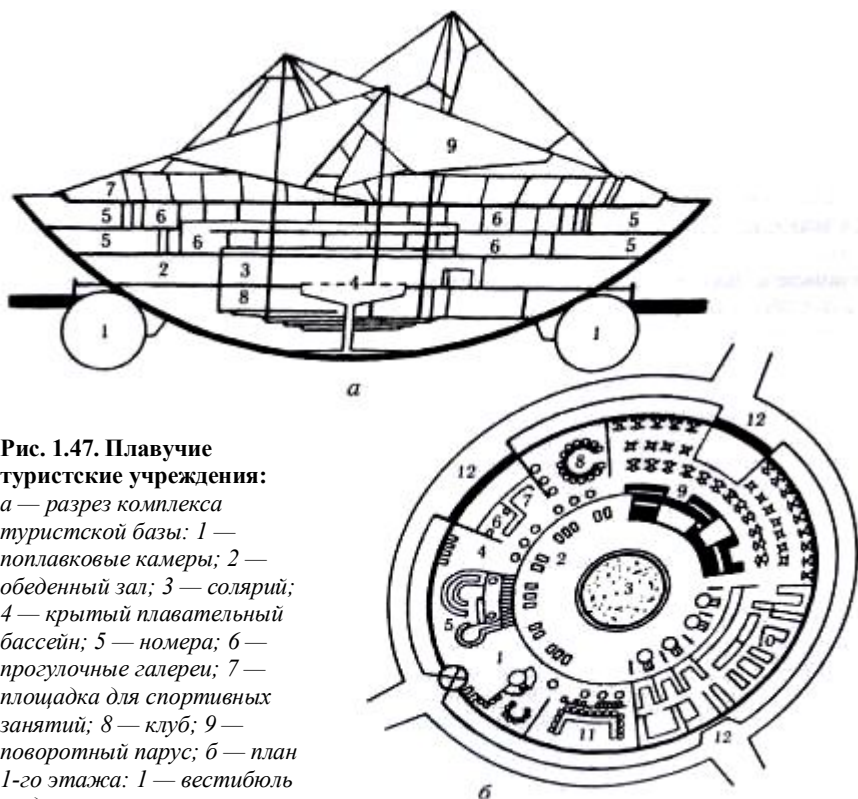


Рис. 1.47. Плавучие туристские учреждения:

а — разрез комплекса туристской базы: 1 — поплавковые камеры; 2 — обеденный зал; 3 — солярий; 4 — крытый плавательный бассейн; 5 — номера; 6 — прогулочные галереи; 7 — площадка для спортивных занятий; 8 — клуб; 9 — поворотный парус; *б* — план 1-го этажа: 1 — вестибюль с административными помещениями; 2 — солярий; 3 — открытый плавательный бассейн; 4 —

холл; 5 — гардероб; 6 — парикмахерские; 7 — торговый киоск; 8 — коктейль-холл; 9 — обеденный зал; 10 — кухонные помещения; 11 — конференц-зал; 12 — прогулочная площадка

Основой конструкции дебаркадера служит тонкий железобетонный корпус прямоугольного или трапециевидного сечения. Впервые такие железобетонные конструкции грузовых судов появились еще в 40-х годах. Например, плавучая туристская база в Швейцарии с пятиэтажной надстройкой имеет трапециевидный железобетонный корпус; плавучее туристское учреждение в Греции в заливе Сароникс запроектировано в виде полусферы, выполненной из тонкого железобетона.

В 70-х годах значительно расширилась типология туристских учреждений, связанных с водным спортом и отдыхом: ботель, флотель, акватель. Так, в 1973 г. в Канаде на берегу озера Гурон был построен комплекс: акватель с подводным парком «Фатом фэйв», в котором проложены маршруты для аквалангистов и акванавтов по наиболее интересным местам на дне озера (заросли экзотических подводных растений, фрагмент затонувшего корабля).

Объемно-планировочное решение туристского учреждения у воды в большой степени зависит от ландшафта. Появились проекты подземных туристских учреждений, формы которых не разрушали эмоциональное воздействие природного пейзажа. Так, в Литве здание кафе на пляже в Ниде почти полностью погружено в песок, удачно сочетаясь с ландшафтом — приморскими дюнами.

Во Франции в 1971 г. был разработан проект подземной гостиницы на 424 номера. По замыслу гостиницу можно разместить в любом географическом районе — в горах, в центре города, под транспортными артериями и площадями, под аэропортом. Наземная часть здания занимает небольшую территорию, обеспечивая прием туристов и вертикальную связь с семью подземными уровнями.

Контрольные вопросы и задания

1. Что определило ускоренное развитие водного туризма?
2. Назовите виды плавучих туристских сооружений.
3. Какова типология учреждений водного туризма?
4. Какие условия определили появление фантастических проектов для водного туризма?

1.3.7. Рекреационная архитектура больших пространств

С середины 60-х годов определилась концепция *рекреационного урбанизма*, получившая отражение в создании крупных архитектурных пространств, рассчитанных на обслуживание большого количества людей в городской среде. Такие архитектурные формы были заложены в здание гостиницы «Ридженс-Хайатт», построенной в 1967 г. в Атланте (США) (рис. 1.48). Основная часть пространства квадратного плана здания, перекрытая плексигласовым покрытием на уровне 22-го этажа, получила название *атриум*. В пространство

озелененного атриума выходят поэтажные галереи и лифтовой холл с остекленными

кабинами лифтов. Помещения общественного назначения расположены в двухэтажном просторном подиуме гостиницы. Внутреннее пространство атриума организовано как микргород, перекрытый и благоустроенный, с площадями и улицами, оборудованными зонами отдыха. Использование растений, деревьев и воды (ручей, фонтан, водопад, озеро) стало средством формирования пространства атриума, создания взаимосвязи искусственной среды с человеческой психикой. Одновременно атриумному пространству придается развлекательность, аттрактивность, благодаря воссозданию в интерьере традиционных форм балагана и уличного театра. Построенный атриум гостиницы «Браун-Плейс» в Денвере (США) используют для устройства разного рода увеселений и зрелищ: игры в шары, выступления индейских шаманов, продажи скота и состязаний. В атриумах гостиниц, кроме ресторанов и торговых учреждений, устраивают спортивные площадки и бассейны. Гостиничная корпорация «Холидей Инн» назвала свои отели с бассейнами в атриумах *холодомами*. Почти все виды общественных мероприятий, требующие больших площадей, можно проводить в атриумах.

В 70-х годах среди атриумных зданий появились новые типы — многофункциональные центры досуга и общественного использования, в которых проводят развлекательные и торжественные церемонии — от свадебных до политических. Такие комплексы — «Пичтри-центр» и «Омни-центр» — в конце 70-х годов были построены в Атланте: спортивные сооружения, предприятия обслуживания, гостиницы и офисы объединены атриумом размером более гектара. Громадные полифункциональные атриумы радикально изменили образ города: в 80-х годах Атланта занимала третье место среди американских городов как центр деловой активности.

Использование атриумных пространств способствовало охране памятников культуры: восстановление старых зданий с атриумами, превращение внутренних дворов старых зданий в атриумы, присоединение новых зданий к старым с помощью атриума.

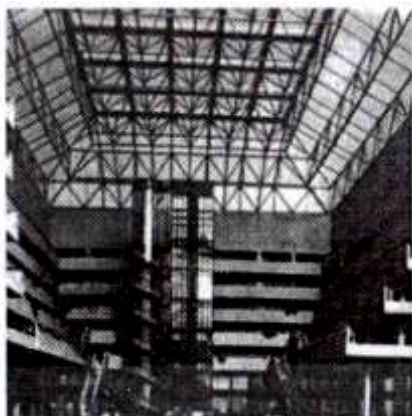
В 80-х годах архитектура больших пространств получает распространение в Европе: реставрация и приспособление старых атриумов и пассажей к современным условиям; строительство жилых домов с атриумами; использование атриумов в районах с неблагоприятными климатическими условиями. Так, в Гамбурге (Германия) целый квартал из пяти пассажей, расположенных в историческом центре города, связан в местах пересечения пассажей небольшими площадями-атриумами. В новом городе Альмерстад (Нидерланды) возведен общественно-торговый центр — атриумное здание. В Штутгарте (Германия) построено конторское здание, в котором галерейные корпуса образуют каре вокруг громадного атриума, пересеченного пешеходными мостиками, соединяющими галереи. Многоярусное

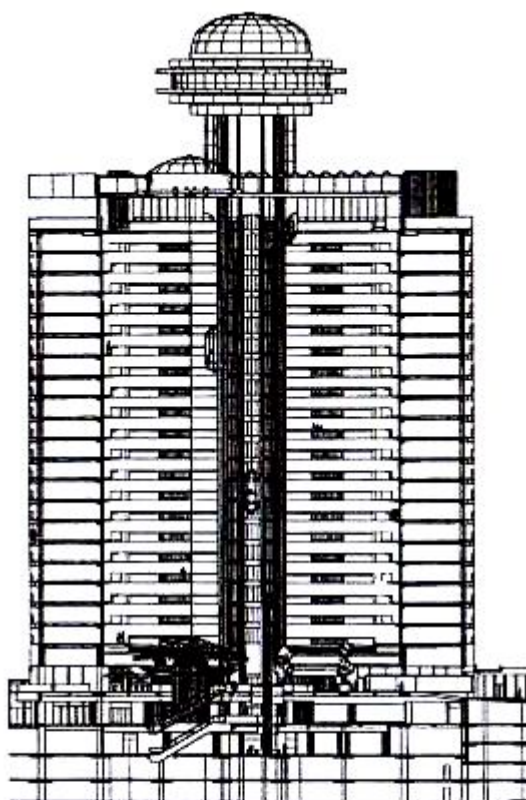
благоустроенное и озелененное пространство создано в вестибюле гостиницы «Редзине» в Риге (Латвия). Атриумная гостиница является композиционным центром сложного

комплекса Центра международной торговли и научно-технических связей, построенного в Москве в 1980 г. Полифункциональный комплекс Центра, состоящий из номерной и квартирной гостиниц, офисного здания, центра торговли и обслуживания, решен как единое целое, объединен внутренними транспортными и пешеходными коммуникациями. Улица-пассаж, вдоль которой размещены торговые магазины и киоски, соединяет вестибюль-атриум номерной гостиницы с ресторанными залами и гостиницей квартирного типа. Громадный атриум с наклонной стеклянной крышей окружен ярусами галерей, на которые можно попасть с помощью раскрытых в вестибюль остекленных кабин-лифтов, поднимающихся как бы прямо из зеркала бассейна. Технизированное пространство атриума смягчено введением театрально-бутафорских (искусственная природа) и игровых (скульптура «часы-петух») элементов, обеспечивая эмоциональное восприятие архитектурной среды отдыха. Атриумное пространство составляет композиционную основу здания пансионата с Дружба», построенного в 80-х годах в Крыму в районе Ялты. Вокруг атриума высотой 18 м сгруппированы общественные помещения: киноконцертный зал с фойе, ресторан, кафе, спортивный зал.

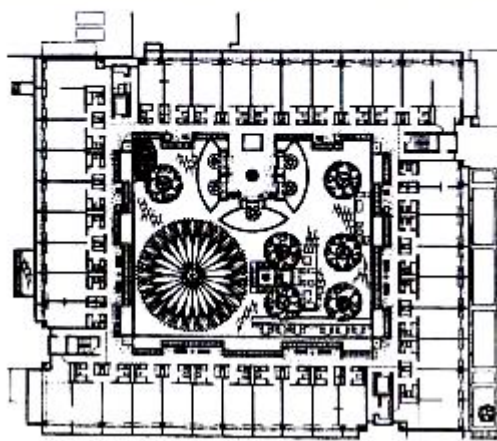
Специфической особенностью проектирования больших пространств стало создание определенного микроклимата в зданиях, размещенных в неблагоприятных климатических условиях. Такие рекреационные комплексы (дома-комплексы) были разработаны еще в 60-х годах для заполярных городов Мурманской области. Дома-комплексы (рис. 1.49) для Крайнего Севера имели многоступенчатую систему дифференцированного отдыха, включающую: изолированную квартиру для «тихого» отдыха в кругу семьи; балкон-террасу для каждой квартиры, обращенную в большое пространство зимнего сада с искусственным

Рис. 1.48. Атриумная гостиница «Ридженс-Хайатт» (США):
а — интерьер вестибюля; б — разрез; в — план





6



8

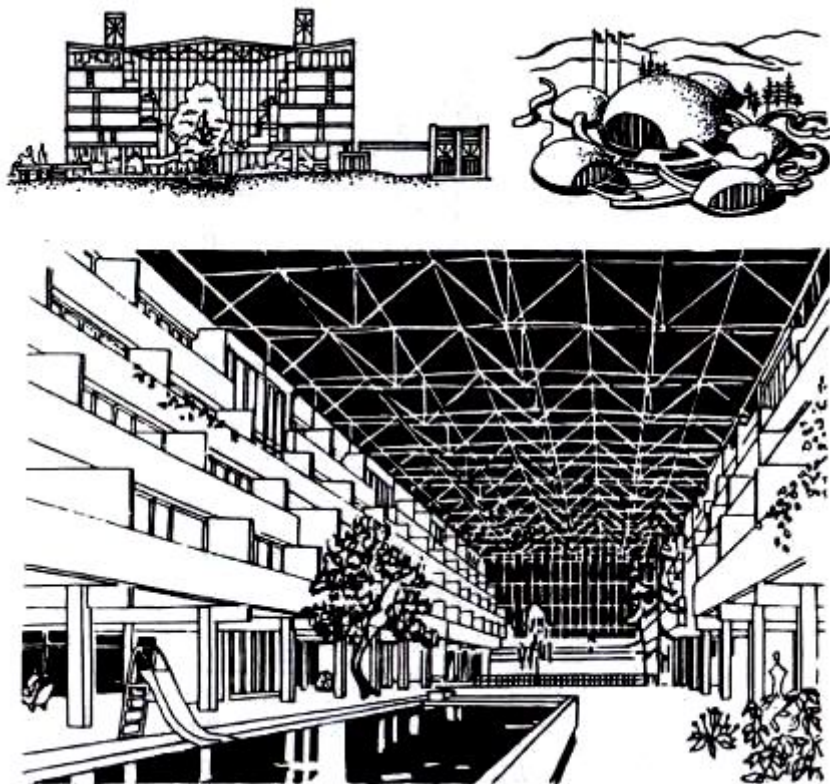


Рис. 1.49. Дом-комплекс «Снежногорск» (Норильск)

микроклиматом. В зимнем саду в озелененных участках размещены зоны круглогодичного активного отдыха (игровые и спортивные площадки); террасы общественного пользования (кинозал, библиотека, бассейн, солярий, оранжерея). В домах-комплексах разрабатывали системы регулируемого микроклимата, устройства дневного освещения и установок, вызывающих таяние снега на светопроникающей кровле.

Архитектура больших пространств получила применение при проектировании туристских комплексов в исторических городах, определяя взаимодействие старого и нового и включаясь в пространственную ткань древнего города. Так, главный туристский комплекс в Бухаре (рис. 1.50), спроектированный в 1963 г. в Узбекистане, начинается с реконструированного здания древнего караван-сарая, выполняющего функции вестибюля гостиничного комплекса. Из вестибюля можно попасть в

своеобразный гостиничный холл туристского комплекса, линейно растянутый в соответствии с древним архетипом крытой улицы. Вдоль этой улицы-пассажа размещены гостиничные блоки на 420 мест, заглубленные на один этаж сомасштабно расположенным здесь же древним сооружениям. Все номера гостиниц ориентированы на открытые внутренние дворы. Между гостиницами размещены центрические блоки общественного назначения — универсальный зал, бассейн, ресторан и варьете. С обеих сторон крытой улицы тянется цепочка малых одноэтажных сооружений — торговые ряды (сувенирные лотки, кафе и бары, парикмахерская, почта-телефон-телеграф, печать, цветы), без которых немислима восточная улица.

Главный туристский комплекс в Бухаре растворяется в исторической среде, сохраняя и обновляя древний Шахристан. Главный туристский центр в Самарканде, в отличие от Бухары, решен компактным объемом, противоположащим памятнику средневековья — площади Регистан. Распластанный, заглубленный в землю замкнутый гостиничный комплекс решен как древний караван-сарай. В первое сферическое пространство главного вестибюля можно пройти через арочный портал.

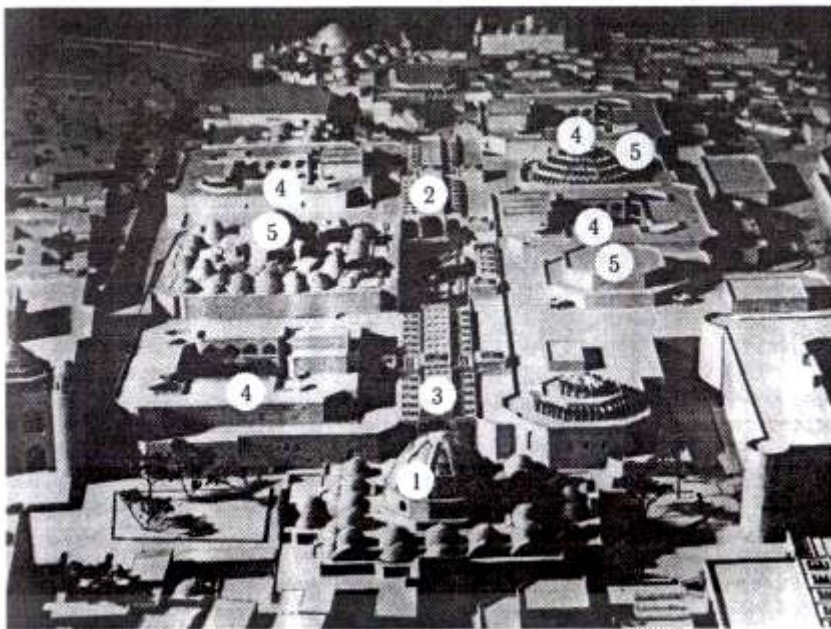


Рис. 1.30. Главный туристский комплекс (Бухара):

1 — караван-сарай — вестибюль; 2 — гостиничный холл — улица; 3 — крытая улица; 4 — гостиницы; 5 — общественные здания

Номера выходят в озелененные внутренние дворы, в которых размещены восьмигранные сферические здания общественного назначения. Все помещения связаны между собой системой крытых галерей и переходов.

Главный туристский центр старого города Хивы расположен в историко-архитектурном заповеднике Ичан-Кала с многочисленными памятниками и традиционным народным жильем. Имеются гостиница на 600 мест и специализированные предприятия питания с ассортиментом блюд национальной кухни, культурно-зрелищные предприятия, музеевые и выставочные экспозиции.

Впервые решение сложной задачи введения в структуру древнего города туристского комплекса было предложено еще в конце 60-х годов при проектировании и строительстве туристского центра в Суздале (рис. 1.51). Прежде всего была разработана схема функционального

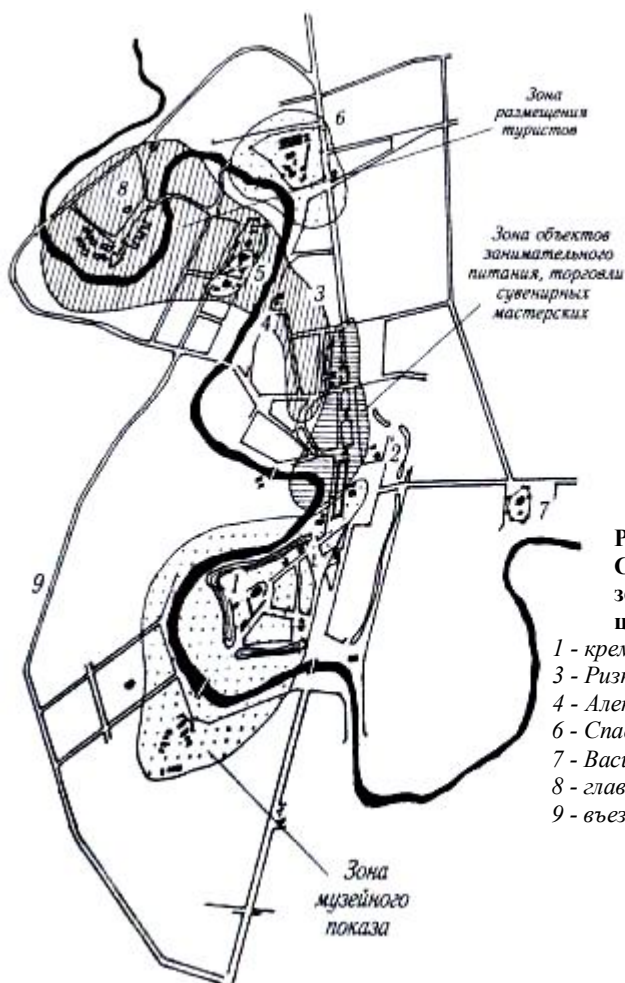


Рис. 1.51.
Схема функционального зонирования туристского центра (Суздаль):

- 1 - кремль; 2 - торговая площадь;
- 3 - Ризположенский монастырь;
- 4 - Александровский; 5 - Покровский;
- 6 - Спасо-Евфимиевский;
- 7 - Васильевский монастырь;
- 8 - главный туристский комплекс;
- 9 - въездная дорога

зонирования территории исторического центра Суздаля: зона размещения туристов, зона объектов музейного показа, зона объектов питания, торговли, сувенирных мастерских и лавок. Зона размещения туристов определялась созданием главного туристского комплекса, прямым использованием и приспособлением архитектурных памятников. Главный туристский комплекс включает гостиничный корпус на 430 мест, мотели, административное здание, кафе, открытую автостоянку, спортивную и детскую площадки, летнюю эстраду, лодочную станцию. Протяженная объемно-пространственная композиция основного гостиничного корпуса разделена системой открытых дворов на жилые номера, ресторан, киноконцертный зал, кафе, бар, плавательный бассейн с банями. В зону проживания включены памятники Покровского и Александровского монастырей. В музейно-гостиничном Покровском монастыре решена задача сохранения и показа исторического наследия: здание собора и колокольни, приказная изба, трапезная, надворная церковь — объекты показа; инвалидный дом, рубленые избы-кели — гостиничные здания.

Соединение функций показа и туристского обслуживания было применено в туристском центре Ростова Великого — втором по значимости центре туризма в системе маршрутов «Золотого кольца». Туристский центр расположен в двух зонах: историческое ядро города в пределах валов и административно-общественный центр. Историческое ядро города включает: Соборную площадь; Кремль; Рождественский монастырь, приспособленный под гостиницу. Здесь же имеются старые здания, предназначенные после реставрации для гостиниц, сувенирных лавок, ресторанов, трактиров и зрелищных предприятий.

Прием приспособления старой застройки для формирования туристского комплекса применяли в 80-х годах во многих исторических городах. Гостиничный комплекс в Пскове расположен вдоль границы городского парка в приспособленной старой застройке домов Статиной и Подзнаевых, палатах Трубинских. Формирование туристского комплекса в древнем Таллинне обеспечивало сохранение функций исторического центра и организацию приема и обслуживания туристов. Помещения общественного назначения (магазин-салон сувениров, зал игровых автоматов, рестораны, бары), размещаемые в гостиницах в зоне доступности для городского населения, одновременно улучшают его обслуживание.

В исторической зоне Киева — Андреевском спуске — под гостиницу реконструировался архитектурный памятник начала века «Замок Ричарда Львиное сердце». Запроектировано новое здание гостиницы «Святая София» рядом с архитектурно-историческим заповедником «София Киевская».

В зарубежной практике специфика туристского города проявилась в небольших исторических городах средней Италии. Эти города, оказавшись в стороне от торгово-промышленных путей последних десятилетий, насыщены духом истории. Одним на таких городов является

Ассизи — город с множеством средневековых готических, ренессансных зданий и памятников. Гостиницы, рестораны размещены в зданиях с плотной застройкой вдоль улицы. На первых этажах расположены лавки и мастерские.

Расширение сети гостиниц, реставрация памятников оказались недостаточными условиями для развития туризма в исторических городах в 80-х годах XX в. Рынки, базары, распродажи, ярмарки, карнавалы, праздники, кавалькады и процессии стали традиционными для многих европейских стран (Бельгия, Нидерланды, Люксембург, Северная Франция). Каждая страна по-своему использовала эти явления, повлиявшие на динамику туризма.

Например, развитие старинного городка Северной Франции Дуэ началось еще в средние века. В городе прекрасно сохранились памятники истории: ратуша и дозорная башня (XIV в.), старинный монастырь (XVI в.), Дворец правосудия (XVIII в.), монастырь св. Петра, церковь Нотр-Дам, собор (XIII в.), частные особняки (отель Дофина). В историческом центре города 8 гостиниц, реконструированных из частных особняков. В окрестностях города — два кемпинга возле озера и пруда, увеселительный центр в долине Сансе. В Дуэ разнообразен календарь праздников: праздник Гэян, карнавальные шествия, тематические (посвященные пиву, хмелю, цветам, кружевам, весне), престольные праздники. Вплоть до XVII в. «праздник ослов», задуманный для улучшения отношений между городами, представлял собой парад на колесницах. Дивертисмент «принц риторики», проводившийся среди студентов, был конкурсом пародий на заданную тему. Все праздники заканчивались большим пиршеством. Каждому празднику отводилось определенное место в городе, что позволяло восстанавливать городскую структуру: площадь, центр, улицу, городские ворота. Городским воротам придавалось особое значение — отсюда начинался городской праздничный спектакль. Праздник Гэян олицетворяет собой город Дуэ. Символический персонаж Гэян — это кукла, манекен-великан, которую раз в год проносят по городу. Гэян — христианин, защитник города, лучезарный рыцарь. Таких символических героев имеют многие города. В Лионе — это Гиньоль, в Праге — бравый солдат Швейк, в Бурбурге — Гедеон, в Безье — Галантный Жиль.

В США первые шаги по сохранению старинного города и развитию туризма были предприняты еще в 1926 г., в год празднования 150-летия независимости страны в колониальном Вильямсбурге (шт. Вирджиния). В последующие годы осуществлялась реставрация и музеефикация основных исторических памятников города — таверны, Капитолия, Дворца губернатора, Джорджауса. Были построены гостиницы «Вильямсбург-Инн» (1937), «Вильямсбург-Лодж» (1958). Архитектура гостиницы «Вильямсбург-Лодж» выполнена в современных формах, но соответствует исторической среде города. У въезда в город построены мотель с бассейном, магазины, кафе, информационный центр, в котором

демонстрируются фильмы исторической тематики. В городе отреставрированы лавки, мастерские, магазины, таверны, служащие которых одеты в костюмы второй половины XVIII в. На зеленой поляне в центре города пасутся овцы; по городу можно прокатиться в повозке с конной упряжкой. В городе устраивается множество театрализованных исторических аттракционов и представлений.

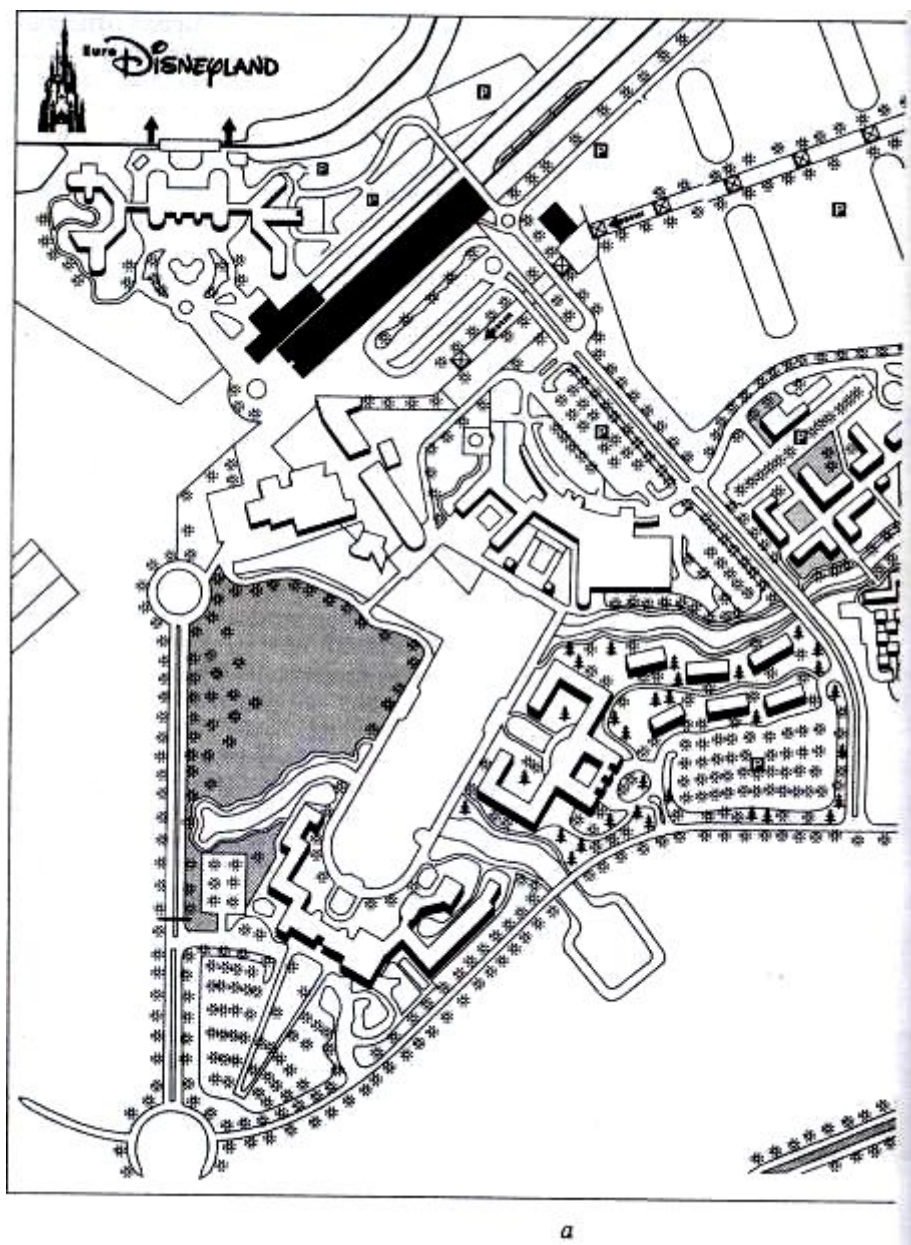
Использование театральных приемов для сохранения исторической среды, сочетание традиционных и современных средств создания привлекательной для туристов атмосферы должно стать основой развития туризма в современном историческом городе.

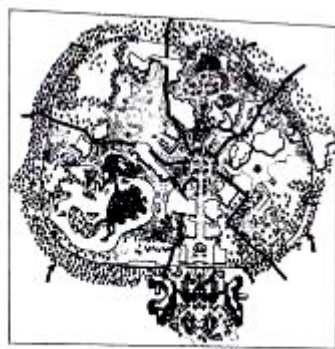
Контрольные вопросы и задания

1. Дайте определение рекреационного урбанизма.
2. Назовите виды атриумных гостиниц.
3. Что представляют собой полифункциональные атриумы?
4. Приведите пример и дайте характеристику полифункционального комплекса.
5. Перечислите примеры применения архитектуры больших пространств в исторических городах.

1.3.8. Аттрактивная рекреационная архитектура

В 70—80-х годах XX в. все большее значение приобретает формирование аттрактивной (от лат. *attraho* — притягиваю к себе) архитектурной среды для отдыха. Появление «архитектуры-декорации» в сочетании с природной средой определило развитие *аттрактивной загородной рекреации*. Впервые такой загородный развлекательный парк был создан в 1955 г. в США (шт. Калифорния). Это был оригинальный парк, основной идеей которого стало воссоздание волшебного царства мультфильмов У. Диснея. Развлекательный парк быстро превратился в место отдыха для семьи. Здесь предлагались увлекательные тематические прогулки по окрестностям, «Путешествия через джунгли», «Погружение в подводной лодке на морское дно», «Встреча с призраками». Парк состоит из 7 тематических участков. Основная гостиница башенного типа «Диснейленд» состоит из трех 11 — 14-этажных тематических построек. В 1971 г. парк «Диснейленд» был открыт в шт. Флорида («Мир Уолта Диснея») значительно больших размеров и с новыми аттракционами. Парк разбит на тематические участки. Один из них — «Дикий Запад» — с замком, где «водятся призраки», с колесным пароходом, который проплывает мимо «первооткрывателей новых земель», с островами Тома Сойера и фортом, где выставлены манекены людей. Аттракционы постоянно модернизируются. В 1982 г. открылись участки: «Экспериментальный прообраз будущего», «Остров открытий», «Страна рек». В парке построены: центр, отражающий технический прогресс; кинотеатр и студия производства мультфильмов; «Остров удовольствий», включающий рестораны, дискотеки, магазины; водный парк «Лагуна Тайфунов». В парке проложены туристские маршруты для натуралистов.





б

Рис. 1.52. Комплекс «Диснейленд»:

а — туристский комплекс «Диснейленд»; б — аттрактивный парк «Диснейленд»

Для того чтобы посетить все аттракционы, нужно по меньшей мере 4 — 5 дней. Поэтому в парке открыты множество отелей, торговых центров, вилл, кемпингов, Диснейдеревня, которые связаны между собой автобусами, катерами, лодками и монорельсовой дорогой.

В 1983 г. появился еще один парк «Диснейленд» в Токио (Япония). В парке размещены традиционные аттракционы «Страна приключений», «Фантастическая страна», «Страна будущего», «Восточный базар». Последний аттракцион решен в виде огромного стеклянного сооружения, предназначенного для отдыха в любую погоду.

На Европейском континенте первый парковый комплекс «Диснейленд» открыли в 1992 г. под Парижем (рис. 1.52). Европейский «Диснейленд» — уникальный парковый центр, состоящий из гостиничного комплекса для длительного пребывания и парка развлечений. Гостиничный комплекс включает 6 гостиниц: три гостиницы — «Нью-Йорк», «Нью-Порт», «Секвойя» — размещены вокруг озера; две — «Шайенн», «Сантафе» — вдоль канала Рио-Гранд; гостиница «Диснейленд» — главные ворота парка «Диснейленд».

Архитектура, ландшафт местности, кухня в отелях, униформа персонала гостиниц отражают особенности регионов США и периоды американской истории.

Гостиница «Диснейленд» — пятиэтажное здание на 500 номеров категории «люкс» создает атмосферу викторианского стиля конца XIX в. в городах Флориды и Калифорнии. Сложные очертания корпусов гостиницы, соединенных крытыми переходами, шпильобразные конструкции покрытия и розовый цвет кровли стали примечательным признаком гостиничного комплекса. Оформление баров и ресторанов подчинено общей теме «Диснейленда»: «Гриль Калифорния», «Кафе Фантазия», «Ланч — Большая улица».

Гостиница «Нью-Йорк» отражает архитектуру Манхэттена второй половины XIX в. и решена по типу Рокфеллер-центра с высокими и низкими зданиями вокруг бассейна, который зимой становится катком.

Гостиница первого класса «Нью-Порт» расположена с южной стороны озера. Во внешней архитектуре здания использованы колонны в стиле 90-х годов XIX в. Внутренняя архитектура связана с морской тематикой, которая присутствует в названиях и кухне ресторанов и баров: «Мыс Рыб», «Яхт-клуб», «Рыбацкая пристань».

В парк развлечений можно попасть через арку гостиницы «Диснейленд» и оказаться на главной улице Майн-стрит, объединяющей «Страну Открытий, Приключений и Фантазий» с «Диким Западом».

«ЕвроДиснейленд» расширил «империю» парковых развлечений в Европе: немецкий «Ханса парк» (1977), английские парки «Алтон Тауэр» (1980) и «Чессингтон» (1987), французский «Астерикс» (1989), итальянский «Маравиландия» (1993).

В 1995 г. в Испании открыли еще один парк развлечений — «Порт Приключений». На территории в 115 га разместились «Полинезия»,

«Мексика», «Китай» и «Дикий Запад» со своими достопримечательностями, традициями, сувенирами и национальными кухнями. Символом парка стал Хан Дракон — главный аттракцион американских горок. Всего в парке 30 аттракционов и 9 спектаклей (фольклорные песни и танцы, шоу китайских акробатов, театр дрессированных попугаев).

Создание парков развлечений обусловило появление в городах аттракционов для туристов. В Орlando (шт. Флорида) был построен большой аквариум с китом-убийцей. Через весь аквариум проложен тоннель из прозрачного ограждения, через которое можно наблюдать за акулами устрашающих размеров. В искусственно созданном полярном ландшафте разместили 200 пингвинов.

Огромный крытый аквариум, состоящий из 28 больших и 25 малых емкостей, был возведен в центре Лондона в 1996 г. Здесь в 1997 г. построили два номерных отеля и один отель квартирного типа. Колесо обозрений дополнит «туристскую Мекку» центра Лондона.

«Диснейлендом для взрослых» называют игорную столицу США — Лас-Вегас (шт. Невада). Соединив в себе изысканность Монте-Карло, экзотическую роскошь отелей Майами и Карибского побережья в сочетании с шоу-бизнесом, Лас-Вегас быстро стал мировой столицей развлечений. Символом Лас-Вегаса является Бульвар-стрит длиной в три с половиной мили, на котором разместились 12 крупнейших отелей. Самые большие отели-города: «Метро-Голдвин-Майер Гранд отель», насчитывающий 5000 номеров, «Голливудский «Диснейленд», «Экса- либур» (по 4000 номеров), в которых воссоздана обстановка английских и шотландских средневековых замков; здесь ежегодно проходит 5 млн свадеб, крестин, конференций, конкурсов, встреч; «Остров Сокровищ» (2900 номеров). Общее количество гостиничных номеров в Лас-Вегасе приближается к 10 тыс. (жителей — 1 млн). Бульвар-стрит начинается с отеля «Гасиенда» и заканчивается отелем «Сахара Лас-Вегас». При каждом отеле есть казино. Первый отель-казино «Фламинго» соединил азартную игру и шоу-бизнес. Лучшие певцы-джазмены, танцоры, рок-группы, ревю выступают под сводами отелей-казино, внутреннее и внешнее оформление которых соответствует названию отеля. Так, отель «Аладдин» — это мир арабских сказок. На крыше отеля размещена фигура гигантского неоновой джинна с лампой, которая горит круглосуточно.

Огромная фигура клоуна, сосущего леденец, украшает отель «Сер- кус» («Цирк»), Статуи верблюдов и музыка пустыни сопровождают отель-казино «Сахара», вестибюль которого решен как восточный базар. Отель-казино «Стар даст» («Звездная пыль») имеет лучшее неоновое шоу.

Свой «Лас-Вегас» создан в Африке. К северо-западу от Йоханнесбурга (ЮАР) в сухой каменистой пустыне расположен сказочный оазис — туристский центр «Сан-Сити» («Город солнца») и «Лост- Сити» («Потерянный город»), где созданы искусственные горы, тропические

леса, озера, построены отели-казино и целый комплекс развлечений. Среди причудливых построек «Лост-Сити» размещен «Палас-отель», сочетающий в архитектуре африканскую и европейскую культуры. Современная оборудованная гостиница (кондиционер, телефон, телевизор, фен, радиоприемник, мини-бар в номерах) одновременно является музеем декоративного искусства: колонны, покрытые резьбой; потолки, украшенные фресками; мозаичные полы из мрамора и гранита; мебель ручной работы из ценных пород древесины с резьбой и инкрустацией.

Отдых и экзотическую атмосферу обеспечивают «Центр развлечений» с ресторанами, кафе, казино, фестивалями и конкурсами красоты; «Конноспортивный центр» с площадками для гольфа, теннисными кортами, плавательными бассейнами, конюшнями; «Долина волн» с искусственным океаническим штормом и стометровым водным спуском; автосафари и воздушный шар.

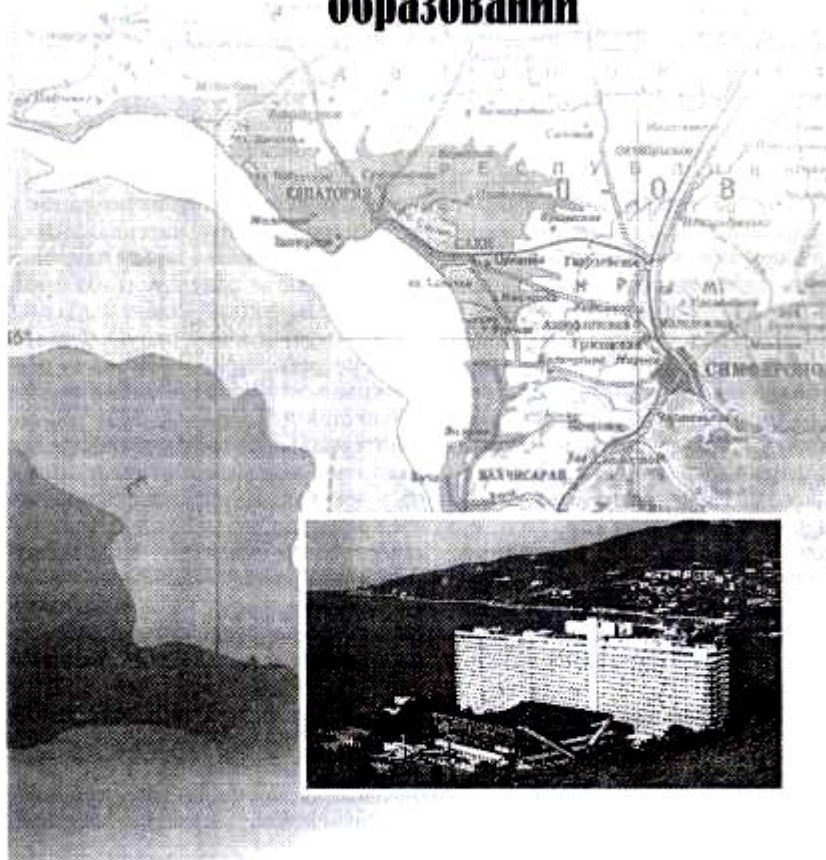
Объединенная в целостную систему природная и архитектурная среда, предназначенная для развлекательного отдыха, определяет эмоционально-эстетическую сущность рекреации. Романтическое начало создаваемой архитектурной среды отдыха является стимулом, приводящим в движение массы людей в поисках разнообразия, свойственного рекреации. I

Контрольные вопросы и задания

1. Назовите виды аттрактивной рекреационной архитектуры.
2. Что собой представляют тематические парки?
3. Назовите виды аттрактивной архитектуры в городах.
4. Приведите примеры казино-отелей.
5. Какие условия способствовали развитию развлекательной архитектуры?

Часть II

Планировочная организация рекреационных образований



СТРУКТУРА ЧАСТИ II



Рекреацию необходимо рассматривать как восстановление жизненных сил человека и как социальное явление в соответствии с реальными возможностями общества в данный момент. При этом возникает методологическая задача поиска оптимальных способов сочетания в одной модели совокупных требований, исходящих как от общества, так и от индивида.

Основные факторы, обуславливающие процесс рекреации, можно разделить на социально-экономические и материальные. Один из социально-экономических факторов — это потребность в отдыхе, которая определяется образом жизни человека: его стремлением к гармоническому развитию, этическими нормами, направленными на познание и сохранение окружающего мира с его природными и материальными ценностями; интересом к истории, этнографии, национальным памятникам; стремлением к физическому закаливанию и оздоровлению организма. Потребности населения в услугах рекреации можно выразить количественно в виде натурального показателя, характеризующего материальные возможности удовлетворения потребностей, вместимость рекреационных предприятий. Другим важным социально-экономическим фактором является уровень жизни общества и индивида. Материальный уровень развития общества и материальная обеспеченность его членов определяют количественную сторону рекреации — инвестиции, которые государство должно вложить в рекреацию, развитие сферы услуг и ее отдельных отраслей, и объем предоставляемых услуг. Однако рост потребностей происходит и в качественном аспекте — повышаются требования к уровню обслуживания и комфорта.

Качественно и количественно растущие потребности и возможности общества заставляют изыскивать новые ресурсы, воссоздавать и реконструировать существующие, оптимизировать их пространственную организацию.

Рекреационная деятельность направлена на удовлетворение основных потребностей человека:

- физиологических (сон, питание, гигиена, движение);
- психофизиологических (отдых-релаксация, профилактика, туризм),
- духовно-интеллектуальных (досуг, физическая рекреация, застолье, праздник, игра).

Рекреационная деятельность связана с урбанизацией территорий (строительство рекреационных комплексов, прокладка коммуникаций и т. д.) и регулируется воздействием антропогенных «нагрузок» — концентрацией рекреантов на определенной территории естественного ландшафта или природного рекреационного образования (пляжа, парка, бассейна).

Материальными факторами, определяющими рекреационный процесс, являются рекреационные ресурсы и их пространственное размещение.

Рекреационная деятельность требует изучения рекреационной территории, ее архитектурно-планировочной организации, взаимодействия с архитектурно-планировочной организацией рекреационного комплекса и организацией внутреннего пространства рекреационного учреждения.

Необходимость учета рекреационных территорий определяет построение региональных программ развития рекреации, основанных на «инвен

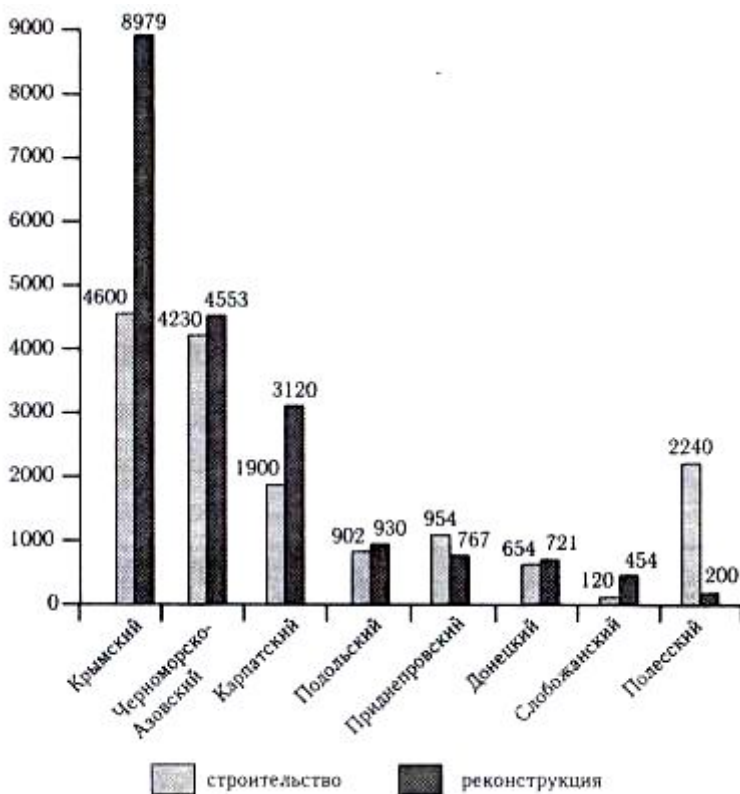


Рис. 2.1. Прогнозы развития рекреационного потенциала Украины до 2003 г.

таризации» рекреационных ресурсов, их систематизации и грамотном освоении рекреационного потенциала. Исходя из этого была поставлена задача активизации туристского потенциала в соответствии с Законом Украины «О туризме» (1995), Программой развития туризма в Украине до 2005 г. (рис. 2.1), а также Основными направлениями развития туризма в Украине до 2010 г.

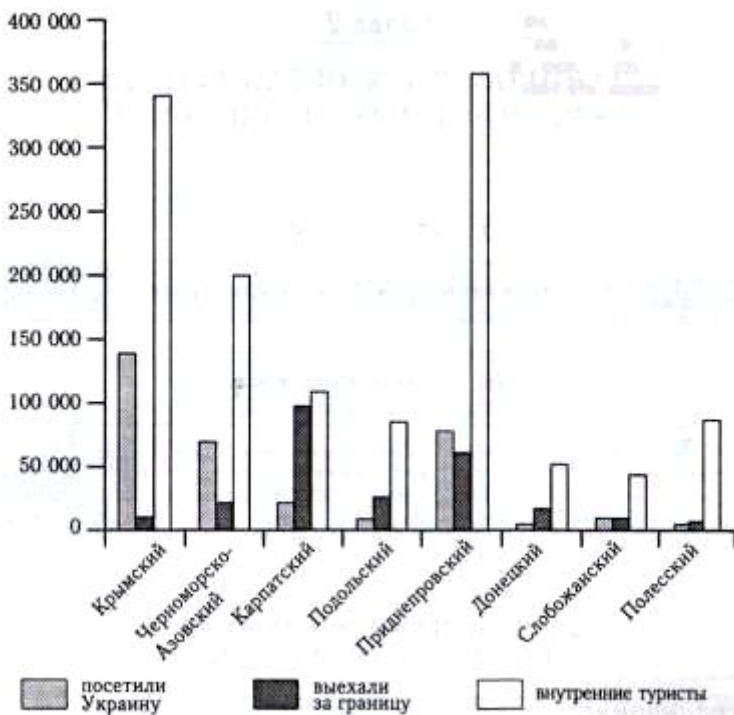
Выявление, оценка, условия эксплуатации и охрана рекреационных ресурсов связаны со степенью изученности природных, культурных,

Таблица 2.1. Количество туристов и экскурсантов, обслуженных в рекреационных регионах Украины

Регион	Туристы			Экскурсанты
	посетил и Украину	выехали за рубеж	внутренние	
Крымский	160 962	8864	343 365	857 217
Черноморско-Азовский	85 305	31 947	233 726	164 694
Карпатский	33 042	127 548	132 571	172 789
Подольский	3757	15 396	99 404	79 459
Приднепровский	96 163	82 609	359 399	296 581
Донецкий	2122	24 047	75 216	29 385
Слобожанский	6817	6836	66 149	30 618
Полесский	4166	6554	100 386	56 871
В с е г о	283 023	285 353	1 172 302	1 643 955

Таблица 2.2. Коэффициент туристской и рекреационной плотности по регионам Украины

Регион	Численность населения, тыс. чел.	Площадь региона, тыс. км ²	Туристский комплекс, количество мест	Коэффициент туристской плотности	Санатории и дома отдыха, количество мест	Коэффициент рекреационной плотности
Крымский	2642	27	13376	0,51	124 639	4,7
Черноморско-Азовский	6872	89,79	9 686	0,14	120 940	1,76
Карпатский	6458	56,6	23 388	0,36	36 831	0,57
Подольский	4610	60,9	1 810	0,04	10 164	0,22
Приднепровский	14956	165,54	30 708	0,21	69 318	0,46
Донецкий	6920	46,58	765	0,01	58 238	0,84
Слобожанский	4615	55,2	3135	0,07	12 793	0,28
Полесский	5160	102,1	1 705	0,03	19 348	0,37



реакционных комплексов и трудовых ресурсов для использования их в той или иной рекреационной деятельности.

Программой развития туризма в Украине были определены прогнозы развития рекреационного потенциала Украины до 2010 г.

Распределение обслуженных туристов по рекреационным регионам Украины характеризуют данные таблицы 2.1, 2.2, а также рис. 2.2.

Глава 2

ПЛАНИРОВОЧНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ РЕКРЕАЦИОННЫХ ТЕРРИТОРИЙ

СТРУКТУРА ГЛАВЫ 2



2.1. ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ РЕКРЕАЦИОННОЙ СРЕДЫ

Рекреационная среда является результатом взаимодействия, взаимопроникновения и взаимодополнения трех комплексных факторов: рекреационных ресурсов, рекреационных образований, рекреационной деятельности (рис. 2.3).

Рекреационные ресурсы представляют собой сочетание различных природных и антропогенных факторов, создающих благоприятные условия для рекреационной деятельности: отдыха-релаксации, лечения-профилактики, туризма, физической рекреации.

Природные (климат, рельеф, акватории, фауна и флора) и антропогенные (культурно-исторические, социально-экономические) рекреационные факторы оценивают по функциональным, санитарно-гигиеническим и эстетическим критериям. Функциональный критерий — осуществление конкретного вида рекреационного занятия (для купания — водоемы с теплой водой, для альпинизма — горный рельеф и т. д.). Санитарно-гигиенический критерий — отсутствие загрязнения, шумов, опасных насекомых и т. д. Эстетический критерий — художественная выразительность природных и антропогенных ландшафтов и их элементов.

Рекреационные ресурсы создают рекреационный профиль определенного ландшафта. Вместе с тем потребности охраны природы, экономические и технические условия развития ландшафта для конк-



Рис. 2.3. Структура рекреационной среды



Рис. 2.4. Структура рекреационных образований

ретного вида рекреационной деятельности способствуют его преобразованию, рекреационному освоению и благоустройству, т. е. созданию системы рекреационных образований.

Рекреационные образования представляют собой функциональную совокупность рекреационной природной (парк, лесопарк, гидропарк, водные бассейны, новые насаждения, лыжные склоны) и урбанизированной (рекреационное учреждение, рекреационный поселок, рекреационный комплекс, агломерация) среды, преобразованной для рекреации (рис. 2.4). Рекреационные образования могут иметь любой масштаб и вид, различаясь по таксономическим и типологическим признакам (см. рис. 2.5).



Рис. 2.5. Таксономические ранги природных образований

Таксономический признак определяет место данного рекреационного образования в иерархической лестнице всей системы рекреационных образований:

- *региональная система* — система рекреационных образований региона, (например, Крымский рекреационный регион);
- *районная* — система рекреационных образований района (например, рекреационная агломерация Большая Ялта, Большие Сочи, комплекс парков, комплекс пляжей);
- *локальная* — система рекреационных образований одной рекреационной местности (город-курорт, рекреационный поселок, рекреационный комплекс), одного рекреационного участка (рекреационное учреждение, парк, пляж) или микроучастка (рекреационное помещение, рекреационное место).

Типологический признак обуславливает качественные различия по функциям рекреационных образований одного таксономического ранга: рекреационное учреждение — курортная гостиница, туристская гостиница; рекреационный участок — парк, гидропарк, спортивный парк, детский парк; рекреационная агломерация — туристский район, курортный район.

На высших таксономических уровнях рекреационные образования различают по длительности отдыха (районы преимущественно длительного отдыха и районы преимущественно кратковременного отдыха) и по типу природного рекреационного ландшафта (равнинные, горные, морские, речные, озерные).

Масштаб рекреационного образования зависит от масштаба пространства, в котором протекает рекреационная деятельность: отдых у телевизора в жилой комнате, на скамейке в парке, место на пляже и т.п. Такое пространство является *малым рекреационным образованием*.

Рекреационное пространство парковых комплексов, группы пляжей, природных парков является *крупным рекреационным образованием*. Рекреационная деятельность служит основой для организации рекреационных пространств, главной задачей которой является приспособление, благоустройство определенной рекреационной среды (природной и искусственной).

Организация полноценной рекреационной среды — комплексная задача взаимосвязи системы «человек — природа — архитектура», основанной на принципах интегрирования природных и искусственных компонентов, экологического зонирования, биполярности среды.

Принцип интегрирования природных и искусственных компонентов состоит в комплексном подходе к созданию *закрытых*

архитектурных объемов и раскрытию природного ландшафта, т. е. формируется такая среда, которая не уничтожает природные компоненты, а интегрирует их в общем архитектурно-ландшафтном организме.

Принцип экологического зонирования заключается в делении на зоны с разной степенью допустимости преобразования природного ландшафта, с обязательным сохранением лучших местностей без рекреационной застройки. Экологическое зонирование определяет два различных типа ландшафта — интенсивного и экстенсивного использования. Ландшафт интенсивного использования предполагает освоение территорий с низкими оценками рекреационных условий путем их улучшения и создание искусственных природных образований. Экстенсивное использование ландшафта состоит в эволюционном освоении природных территорий: сначала — лучшие, а затем — худшие.

Экологическое зонирование позволяет разделить рекреационное пространство на зоны с различной степенью природоохранной, научной и эстетической ценности.

Природоохранные мероприятия можно оценивать количественными параметрами: *интенсивностью рекреационной нагрузки* (чел./км² в выходной день сезона) и *интенсивностью рекреационного освоения* (количество мест ночлега/км²). Эти параметры определяют концепцию формирования ландшафтного облика: необходимость реконструкции или возможность сохранения в естественном виде рекреационных лесов, пляжей, акваторий. Интенсивность рекреационного освоения должна быть ниже параметров нагрузки. Например, количественный параметр интенсивности освоения приморских районов предусматривает следующую их классификацию:

- очень интенсивного освоения — 1500 — 1600 мест/км²;
- среднего — 600—700 мест/км²;
- умеренного — 150 — 200 мест/км²;
- экстенсивного — менее 150 мест/км².

При экологическом зонировании необходимо, чтобы в каждый тип пригородного рекреационного ландшафта включали структуры интенсивного и экстенсивного освоения.

Зоной научного назначения являются заповедники, заказники, где сохраняются многие исчезающие природные ресурсы, располагающиеся в основном в природных парках. Такое экологическое зонирование является базой для научных исследований в натурных условиях. В экологическом зонировании наиболее важной становится зона с ценными и красивыми ландшафтами. Эстетическая ценность ландшафта может быть отнесена к его рекреационным достоинствам. Критериями эстетической ценности ландшафта являются: живучесть ландшафта, разнообразие, индивидуальность облика, функциональность, целесообразность, композиционная завершенность.

Принцип биполярности рекреационной среды предполагает рекреационную деятельность в природной и урбанизированной

среде, одна из которых развивается по законам природы, образуя «полюс природы», другая — по законам общества, образуя «полюс урбанизации». Природная и урбанизированная среда не являются стабильными величинами. Динамика развития урбанизированной среды должна быть сбалансирована с естественной динамикой развития природного ландшафта. Изменения природной среды могут быть количественными (физический рост) и качественными, позволяющими принять перспективную рекреационную программу (например, трансформация побережья в пляж, леса в лесопарк).

Целенаправленная организация пространства рекреационной среды с учетом различных видов и форм рекреационной деятельности способствует возможности формирования рекреационных систем.

Рекреационная система — совокупность взаимодействующих структур, элементов и явлений, направленная на обеспечение рекреационных потребностей общества. Составляющими рекреационной системы являются сложные структуры, обладающие следующими свойствами: устойчивостью, динамичностью, управляемостью, самоуправляемостью. Рекреационные природные системы (равнинные, горные, морские, речные, озерные) являются не фоном и не окружением, а причиной возникновения рекреации и рекреационных поселений. Большинство существующих поселений формировалось для работающего человека; рекреационные поселения создаются для человека отдыхающего. Развитие и размещение рекреационных поселений тесно связано с существующей системой расселения постоянного населения (рис. 2.6).

Системы расселения представляют собой совокупность городских и сельских поселений различной величины и хозяйственного профиля, объединенных территориально-производственными связями в области приложения труда, обслуживания, обитания, отдыха с общей транспортной и инженерной инфраструктурой. Территориальные системы расселения складывались исторически вдоль акваторий (порты, верфи, транспортные артерии, водопоглощающая промышленность), горных цепей (основные залежи полезных ископаемых, естественные рубежи). В зависимости от территориального размещения системы расселения различают по форме, типу, виду и структуре расселения.

Форма расселения определяется характером расселения, обусловленным социально-экономической соподчиненностью поселений. Формы расселения могут быть моно- и полицентрическими, дисперсными и линейными.

Под термином *тип расселения* понимают специализацию хозяйства, на базе которого образуется то или иное поселение: городское, сельское, рекреационное, смешанное.

Вид расселения характеризуется конкретными социально-экономическими взаимосвязями мест проживания и приложения труда: автономное расселение, групповое, полосовое.

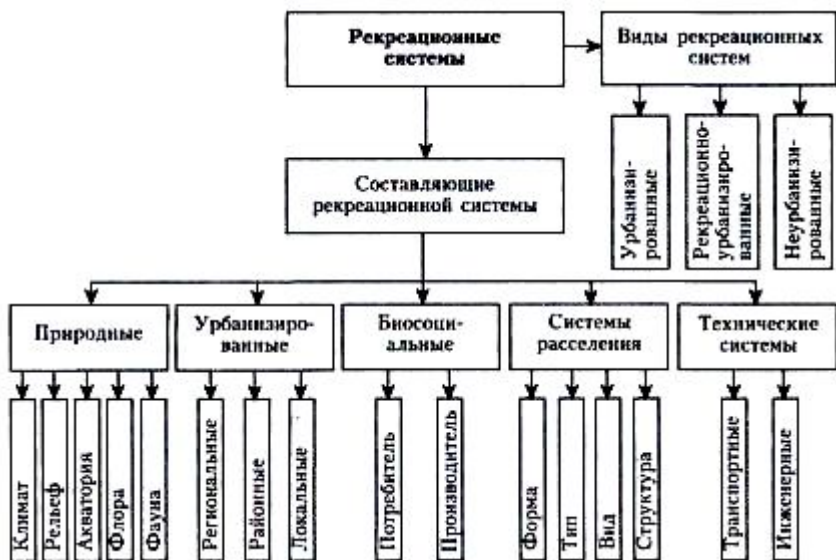


Рис. 2.6. Структура рекреационной системы

Структура расселения отражает территориальные взаимосвязи мест проживания и приложения труда внутри данного вида расселения; например, групповое поселение может быть линейным, треугольным, звездчатым. Взаимосвязь систем расселения и рекреации различается по структуре: параллельно-сопряженная, совмещенная, обособленная. *Параллельно-сопряженное расположение* рекреационных поселений получило наибольшее распространение. Возможно как параллельное расположение крупных зон рекреации и урбанизации, так и чередование более мелких рекреационных и урбанизированных территорий в составе отдельных групповых систем расселения. Чередование территорий с различной ведущей функцией (рекреация, промышленность, сельское хозяйство) выгодно и для производственной, и для рекреационной деятельности. Такой тип расположения урбанизированных и рекреационных систем необходим для сокращения транспортных издержек, связанных с выездом населения на отдых. *Совмещенное расположение* используется в горных районах и районах крупных городских агломераций. Такое расположение систем рекреации и расселения требует особого отношения к охране окружающей природной среды. *Обособленное расположение* рекреации (автономные системы) определяется их удаленностью от урбанизированных систем, нахождением в более благоприятных санитарно-гигиенических условиях. Такие рекреационные системы требуют улучшения обслуживания отдыхающих в связи с удаленностью баз снабжения

и технического обслуживания. Характерными чертами современного расселения являются рост городов, формирование агломераций, повышение роли инфраструктуры в организации систем поселений, вовлечение природных территориальных ресурсов в хозяйственное использование.

Урбанизационные процессы влияют на виды рекреационных систем: *урбанизированные* — расположенные в крупных центрах групповых расселений и обеспечивающие ежедневную рекреацию (жилище, учреждения культурно-бытового обслуживания, сады, парки, улицы), например, рекреационная среда Киева, Москвы, Днепропетровска; *рекреационно-урбанизированные* — расположенные в зоне влияния крупного города — системы группового расселения, обеспечивающие еженедельный кратковременный и длительный загородный отдых, например Одесская, Феодосийская, Бердянская системы расселения; *неурбанизированные* — расположенные вне зоны активного влияния городов и систем расселения, обеспечивающие реализацию длительного отдыха, например район Арабатской стрелки в Приазовье.

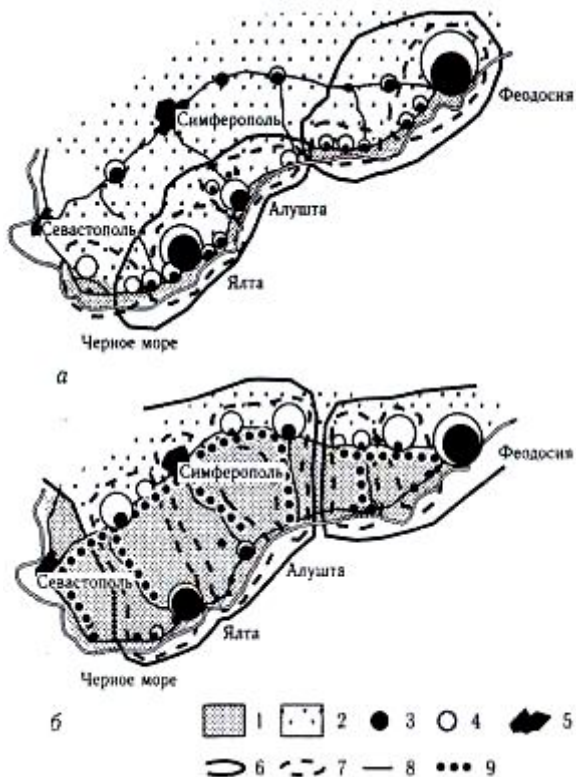
Постепенная урбанизация рекреационных поселений, связанная с потребностью в комфортном отдыхе, может вызвать нарушение экологического равновесия. Обеспечить экологическое равновесие возможно при организации различных форм рекреационного расселения. Существуют следующие формы: *дисперсная*, т.е. рассредоточение рекреационных образований и рекреантов на большой территории, позволяющей сохранить естественный ландшафт на всей территории; *моноцентрическая*, т.е. концентрация рекреационных образований и рекреантов на минимальной урбанизированной территории для сохранения естественного ландшафта на остальной рекреационной территории.

Современной тенденцией является соединение рекреационных и урбанизированных систем, когда происходит их структурное взаимопроникновение и пространственное сочетание. Примерами таких систем являются Большая Ялта (рис. 2.7), Большая Алушта, которые, соединяясь, образуют рекреационную агломерацию. Такие системы исключают поляризацию городской и природной среды, естественно переходя от систем поляризованного ландшафта к экополисам в экосистемах расселения. *Экосистемы* расселения представляют собой экологически устойчивые пространственные структуры, обеспечивающие равенство условий расселения, обслуживания и рекреаций для всех поселений, входящих в систему. При этом необходимы обеспечение рационального состава региональных, районных и локальных систем поселения, синхронность их рекреационного развития, удобные инженерно-транспортные связи между селитебными и рекреационными территориями. Развитая инфраструктура, наличие водоснабжения, канализации, энергоснабжения, дорожно-транспортной сети являются одними из критериев уровня освоенности и степени подготовленности территории к полноценному рекреационному использованию.

Рис. 2.7. Схема формирования рекреационных поселений (на примере Южного берега Крыма):

а — существующая планировка; б — то же, предлагаемая;

1 - курортно-рекреационная зона; 2 - сельскохозяйственная зона; 3 - население городов и поселков в настоящее время; 4 - население городов и поселков в будущем; 5 - крупные города; 6 - групповая система расселения; 7 - то же, локальная; 8 - автодороги; 9 - скоростной транспорт



Особое значение имеет транспортная инфраструктура, с которой практически начинается рекреационное освоение территории. Без развитого транспорта и сбалансированной сети дорог невозможно пространственное взаимодействие рекреационной и урбанизированной систем. Транспортная доступность рекреации увеличивает степень целостности системы «город — рекреация». Транспортная сеть должна обеспечивать хорошую связь с основными пунктами пассажиро- и грузообразования, в связи с чем актуальным становится рациональное размещение железнодорожных вокзалов, автомобильных станций, пассажирских и грузовых портов, причалов и пристаней. В развитии рекреационных систем важную роль играет воздушный транспорт. При размещении аэропортов, аэродромов, посадочных площадок для вертолетов необходимо соблюдение всех санитарно-гигиенических требований по шумозащите. Для взлета и посадки самолетов могут использоваться акватории. Инфраструктура рекреационных систем в районах с явно выраженным рельефом

включает сеть вертикального транспорта (канатные дороги, фуникулеры, лифты), размещение которых может быть увязано с пешеходными, прогулочными дорогами, автомобильными трассами. Транспортная система должна обеспечивать доступность различных функциональных зон, доставку постоянного населения от места жительства к местам отдыха.

Эффективность инфраструктуры рекреационной системы зависит от потребностей *биосоциальной системы*, состоящей из подсистем: потребительской (отдыхающее население) и производственной (обслуживающие и управленческие кадры) сферы.

Общая численность населения (Н) рекреационной системы определяет общую нагрузку и состоит из общей численности отдыхающих (От), постоянного населения (Пн) и сезонного обслуживающего персонала (Соп):

$$H = Ot + Pn + Sop.$$

Общая численность отдыхающих (От) определяет общую рекреационную нагрузку и состоит из отдыхающих в круглогодичных учреждениях (Окр), отдыхающих в учреждениях летнего типа (Ол), самостоятельно отдыхающих на частных квартирах (СОкв), в палатках, и кратковременно отдыхающих (Окрв) — экскурсанты, самостоятельные туристы:

$$Ot = Oкр + Ол + СОкв + Окрв.$$

Соотношение между количеством постоянного населения (Н) и длительно отдыхающих (Отд) показывает *индекс рекреационной нагрузки ip*), влияющий на специфику функционирования рекреационных учреждений:

$$ip = H / Отд$$

Общая численность населения — величина непостоянная; этим объясняется динамичность рекреационной системы, учет которой ведется с помощью Коэффициента неравномерности общей нагрузки и коэффициента неравномерности рекреационной нагрузки. Коэффициент неравномерности общей нагрузки необходим при формировании программы обслуживающих учреждений, организации транспорта. Коэффициент неравномерности рекреационной нагрузки влияет на соотношение мест круглогодичных и сезонных учреждений, на определение нагрузки и емкости природно- рекреационного ландшафта (пляжей, лесопарков, акваторий).

Постоянное население рекреационной системы является трудовым ресурсом, составляющим одновременно градообразующую и обслуживающую группы населения. К градообразующей группе относится постоянное население, работающее непосредственно в рекреационных учреждениях и на предприятиях. К обслуживающей группе относится постоянное население, обслуживающее население градообразующей группы. *Показатель удельного веса* общей численности

отдыхающих в общей численности населения является основным признаком рекреационной системы, позволяющим определить две структурно-функциональные единицы рекреационных образований: рекреационно-селитебную, предназначенную для отдыхающих, к селитебно-хозяйственную, предназначенную для постоянного населения и хозяйственного обслуживания рекреации. Подвижность постоянного и временного населения внутри данной рекреационной системы и за ее пределами суммарный *рекреационный поток*, величина которого влияет на структуру рекреационного образования.

Контрольные вопросы и задания

1. Дайте определение рекреационной среды.
2. Что представляют собой рекреационные образования?
3. Каковы критерии оценки рекреационных ресурсов?
4. Перечислите основные признаки рекреационных образований.
5. Приведите пример природного рекреационного образования.
6. Что определяет таксономический признак?
7. Что определяет типологический признак?
8. Каковы основные принципы рекреационных образований?
9. Перечислите основные составляющие рекреационной системы.
10. Как определить общую численность отдыхающих рекреационной системы?

2.2. ПЛАНИРОВОЧНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ РИКСИШ|»©ИНОГО РЕГИОНА

Самым крупным планировочным элементом в структуре рекреационных образований является *рекреационный регион* (рис. 2.8, рис. 2.9), включающий значительные по площади рекреационные районы групповой системы расселения и обособленные (автономные или полуавтономные) рекреационные районы; районы загородного отдыха, туризма



Рис. 2.8. Структура рекреационного региона

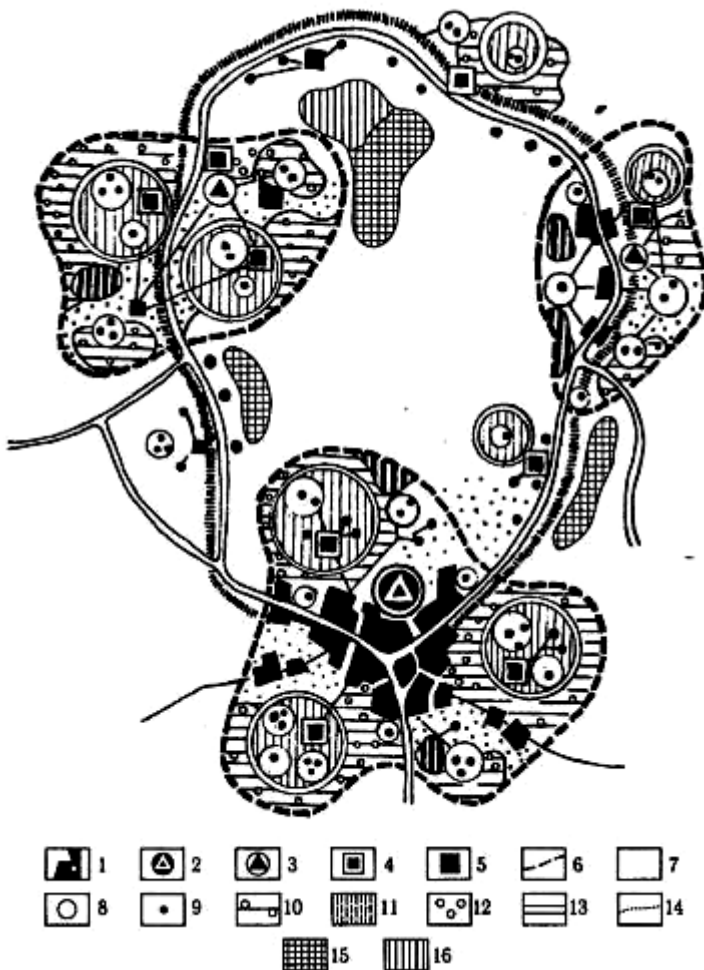


Рис. 2.9. Планировочная структура рекреационного региона:

1 — городская система расселения; 2 — региональный рекреационный центр; 3 — то же, районный; 4 — то же, зональный; 5 — центр обслуживания и расселения обслуживающего персонала; 6 — границы планировочных рекреационных районов; 7 — границы рекреационных зон; 8 — рекреационные комплексы; 9 — рекреационные зоны; 10 — рекреационные леса; 11 — сельскохозяйственные территории; 12 — резервируемые территории охраняемого ландшафта; 13 — транспортные связи; 14 — главные туристские маршруты; 15 — заповедники; 16 — природные парки

и курортного лечения; рекреационные зоны; природные парки; комплексы отдыха и туризма; рекреационные центры.

Рекреационный регион занимает высший таксономический ранг в структуре рекреационных образований. Границы рекреационного региона условны, и определяются границами рекреационных природных условий и границами административно-экономических единиц. Границы рекреационных регионов определяют исходя из следующих условий:

- размещение в границах крупного экономического района; концентрация управления в крупном рекреационном центре;
- использование принципа комплексности и разнообразия: выявление районов с уникальными ресурсами для длительного и круглогодичного отдыха, туризма и лечения;
- установление радиусов доступности структурных элементов: из главного рекреационного центра до наиболее удаленного элемента рекреационной системы — до 1000 — 1200 км; из центров групповых систем населенных мест до близлежащего города — центра туризма и экскурсий — до 600 км; из центра групповых систем до главного центра региона — до 500—600 км; из центра групповых систем до какого-либо структурного элемента — до 300 км; из центров средних и крупных систем групповых населенных мест до центров крупных рекреационных районов регионального значения — 100—150 км;
- обеспечение единства сети транспортных коммуникаций с интервалом между рекреационными образованиями не более 300 км;
- наличие ландшафтно-туристских коридоров, соединяющих рекреационные районы.

Ярко выраженные рекреационные природные условия — горные, приморские, речные, озерные, степные и лесостепные — определяют название или могут присутствовать в определении рекреационного региона. Например, Крымский рекреационный регион, Карпатский рекреационный регион, Черноморско-Азовский рекреационный регион.

Урбанизационные процессы влияют на виды рекреационных регионов:

- урбанизированные, имеющие крупные моно- или полицентрические формы расселения с ведущей промышленной функцией (например, Донецкий рекреационный регион), требующие организации загородной рекреации;
- рекреационно-урбанизированные, имеющие крупные рекреационные центры, системы группового расселения, рекреационные агломерации, обеспечивающие кратковременный и длительный отдых, туризм, лечение (например, Крымский рекреационный регион);
- неурбанизированные, имеющие рекреационные поселения вне зоны активного влияния крупных городов, с дисперсной формой расселения, обеспечивающие длительный отдых, специализированный туризм и лечение (например, Карпатский рекреационный регион).

Взаимосвязь территорий расселения в рекреационном регионе с территориями, обеспечивающими рекреацию, различается по структуре и может быть параллельно-сопряженной, совмещенной и обособленной.

Параллельно-сопряженное расположение рекреационных и урбанизированных территорий получило распространение в Крымском рекреационном регионе; *совмещенное* расположение характерно для территорий крупных городских агломераций Приднепровского рекреационного региона; *обособленное* расположение рекреационных территорий требует улучшения условий обслуживания коммуникациями в Карпатском рекреационном регионе.

Планировочную организацию рекреационного региона можно представить в виде планировочной структуры с заданными условными обозначениями всех структурных элементов в условных границах.

Основными структурными элементами рекреационного региона являются: районы, комплексы, учреждения, урбанизированные центры, организованная и естественная природа, коммуникации и коммунально-хозяйственные зоны.

Элементы рекреационной структуры могут включаться в состав комплексов, зон, районов, регионов другого функционального назначения: жилых, административных, промышленных, сельскохозяйственных и т.д.

Рекреационные регионы имеют иерархическую структуру, в которой выделяют как равные по значению, так и соподчиненные элементы. Так, структурные элементы организованной и естественной природы, автономные и районные рекреационные зоны являются равными по значению; районы, зоны, комплексы и учреждения носят соподчиненный характер.

Последовательное объединение рекреационных учреждений в комплексы, комплексов — в зону, зон — в район, районов — в регион сопровождается созданием единой системы обслуживания и коммуникаций.

Сложная иерархическая структура рекреационного региона требует построения принципиальной схемы, создающей оптимальные модели их функционирования и управления (рис. 2.10).

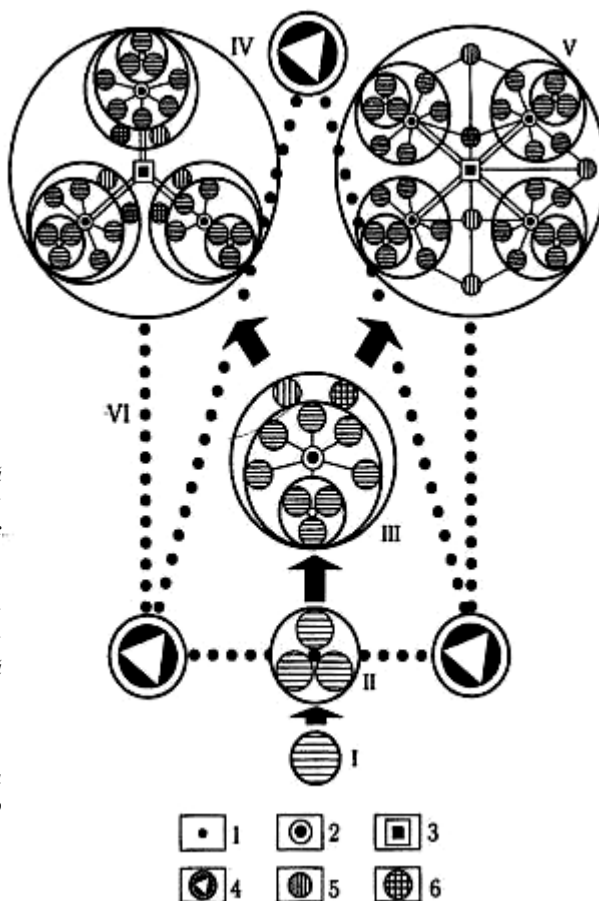
В функции управления входят получение, переработка и анализ информации, определяющей спрос и потребление услуг, «поведение» природных комплексов в процессе эксплуатации и развития рекреационного региона, его техническое, материальное и финансовое состояние.

Создание единой системы специализированных и полифункциональных рекреационных регионов, районов, зон, комплексов и учреждений позволяет наиболее полно удовлетворить потребности общества в рекреации.

Количество рекреационных регионов зависит от степени освоения рекреационных ресурсов, динамики урбанизационных процессов и развития рекреационной инфраструктуры.

Рис. 2.10. Принципиальная схема рекреационно- *

*I — рекреационные учреждения;
II — рекреационный комплекс; III — рекреационная зона; IV — рекреационный район с централизованной планировочной структурой; V — рекреационный район с дисперсной планировочной структурой; VI — рекреационный регион; 1 — внутрикомплексный центр; 2 — то же, зональный; 3 — то же, районный; 4 — то же, региональный; 5 — центры расселения обслуживающего персонала; 6 — то же, хозяйственного обслуживания*



Современная потребность в изучении рекреационных ресурсов позволяет выделить на территории Украины восемь рекреационных регионов (рис. 2.11): Донецкий, Карпатский, Крымский, Подольский, Полесский, Приднепровский, Слобожанский, Черноморско-Азовский, границами которых являются как природные рекреационные условия, так и административно-территориальное деление.

Исходной базой для определения возможных направлений и масштабов организации рекреации является величина рекреационных ресурсов. Основной задачей при этом становится оценка возможной ем-



Рис. 2.11. Рекреационные регионы Украины:

1 — Крымский; 2 — Черноморско-Азовский; 3 — Карпатский; 4 — Подольский; 5 — Приднепровский; 6 — Донецкий; 7 — Слобожанский; 8 — Полесский

кости территорий, обладающих такими ресурсами в пределах допустимой транспортной удаленности от центров спроса. Рекреационные ресурсы можно разделить на три группы:

- интенсивно используемые благодаря высокой степени подготовленности их к освоению (группа А);
- экстенсивно используемые (группа В);
- неиспользуемые в настоящее время по ряду причин, в первую очередь из-за отсутствия устойчивой транспортной связи с населенными местами, а также инженерного обустройства (группа С).

Рекреационная деятельность связана с урбанизацией территорий (строительство комплексов отдыха, прокладка коммуникаций и т. д.) и регулируется воздействием антропогенных нагрузок — концентрацией отдыхающих на определенной площади участка естественного ландшафта или преобразованной человеком среды.

Допустимая нагрузка на ландшафт, а также время использования того или иного ресурса не имеют достаточно обоснованного нормативного показателя.

В качестве рекреационных ресурсов, для которых определялась допустимая емкость, были приняты леса, побережья водоемов (рек, морей, водохранилищ), горные местности.

По природным условиям можно выделить пять зон, Определяющих возможности рекреации: полесье, лесостепь, степь, горы, акватории.

Размещение административно-территориальных единиц Украины (1 автономная республика, 24 области, 2 административно-территориальные единицы со статусом области) в тех или иных природных условиях позволяет выделить рекреационные регионы с относительно однородным составом и качеством ресурсов, но разнообразными видами рекреационной деятельности.

Потенциал рекреационной территории определяют как суммарную оценку всех компонентов рекреационной среды: рекреационные ресурсы, рекреационная деятельность, рекреационные образования.

На основе анализа зональных природно-климатических условий уточнены нормативные нагрузки, примененные при определении потенциальной рекреационной емкости территории по основным элементам природно-рекреационных комплексов отдельных рекреационных районов с учетом численности населения.

Оценка рекреационного потенциала регионов по основным видам рекреации показала, что возможности Украины в целом превышают потребности ее населения более чем в 1,5 раза.

Следует отметить неравномерность в распределении природно-рекреационного потенциала по территории Украины как в географическом аспекте, так и, что особенно важно, относительно зон с различной концентрацией населения.

Расчетные данные рекреационной емкости по массовому кратковременному, длительному детскому и взрослому отдыху городского и сельского населения показали, что природно-рекреационный потенциал Львовской, Киевской и Винницкой областей настолько высок, что он приобретает градообразующее значение.

Потенциальные ресурсы Одесской области практически соответствуют потребностям населения этой зоны в массовом отдыхе, однако уровень их освоенности еще очень вязок: около 60 % относится к группам В и С. С другой стороны, значительный внешний спрос создает большую сверхнормативную нагрузку в освоенных рекреационных зонах (группа А),

Анализ компонентов рекреационной среды позволяет выявить территории с избыточными и недостаточными рекреационными возможностями. Так, избыточным потенциалом обладает Крымский рекреационный регион, возможности которого превышают потребности населения в 1,5 раза. *Избыточный потенциал* (избыток более 30 %) имеют Карпатский и Подольский рекреационные регионы, что дает возможность спрогнозировать их международную значимость.

Сбалансированным потенциалом (избыток менее 30 % или дефицит менее 15 %) обладают Черноморско-Азовский и Приднепровский регионы; здесь необходим проведение дополнительных мероприятий.

Таблица 2.3. Рекреационные ресурсы Украины (1997 г.)

Рекреационный регион	Границы рекреационных регионов	Рекреационный потенциал ресурсов, %	Рекреационные ресурсы				
			Природно-заповедный фонд	Историко-культурные рекреационные ресурсы	Санатории	Комплексы отдыха	Туристские комплексы
Крымский	Автономная Республика Крым	Избыточный (> 60) ПРП 29,5143 32	135 118 102				
Карпатский	Закарпатская область	Избыточный (> 30) 21,6	419	22	5	3	35
	Ивано-Франковская область Львовская область Черновицкая область	ПРП 17,4 16,7 14,3 13,7	281 1137 398 39	12 62 25 8	11 102 71 5	4 8 - 1	30 156 68 23
Подольский	Винницкая область	Избыточный (> 30) 5,1	320	24	21	2	33
	Тернопольская область Хмельницкая область	ПРП 5,3 5,4 5,9	135 824 369	6 37 7	7 38 10	1 4 1	24 102 45
Черноморско-Азовский	Одесская область	Сбалансированный (избыток < 30, дефицит < 15) 13,5	156	21	42	12	121
	Николаевская область Херсонская область Донецкая область Запорожская область	5,9 ПРП 3,2 5,8 2,5 4,2	92 124 551 35 144	8 3 48 11 5	7 7 82 15 11	12 22 80 30 4	42 25 248 30 30

Приднепровский	Киевская область, включающая Киев Черкасская область Полтавская область Кировоградская область Днепропетровская область Запорожская область — приднепровская часть Херсонская область — приднепровская часть	Сбалансированный (избыток < 30, дефицит < 15)	89 } 530 } 201 } 32 } 105 } 66 } 124 }	70 } 22 } 19 } 14 } 16 } 5 } 2 }	22+12 } 10 } 20 } 5 } 21 } 10 } 3 }	5+4 } 1 } 1 } 2 } 5 } 4 } 22 }	50+80 } 38 } 75 } 24 } 92 } 414 }
Донецкий	Донецкая область Луганская область	Недостаточный (дефицит > 15)	69 } 156 } 87 }	24 } 38 } 14 }	25 } 40 } 15 }	59 } 62 } 3 }	40 } 83 } 43 }
Слобожанский	Харьковская область Сумская область	Недостаточный (дефицит > 15)	70 } 460 } 390 }	23 } 34 } 11 }	17 } 23 } 6 }	3 } 5 } 2 }	72 } 125 } 53 }
Полесский	Волынская область Житомирская область Черниговская область	Относительно сбалансированный	181 } 519 } 236 }	9 } 31 } 16 }	5 } 24 } 9 }	1 } 4 } 3 }	24 } 114 } 50 }

Недостаточный потенциал (дефицит более 15% имеют рекреационные регионы с индустриальным развитием - Донецкий и Слобожанский рекреационные регионы, где следует проводить компенсационные мероприятия.

В особом экологическом положении находится Полесский рекреационный регион, для рекреационного потенциала которого характерно выделение рекреационных районов и рекреационных зон в Черниговской, Житомирской и Волинской областях, обладавших значительным рекреационным потенциалом до 1986 г.

Рекреационная оценка относится к разряду социальных, так как должна рассматриваться как с точки зрения рекреационной деятельности, так и с позиции рекреантов .

Эффективность рекреации определяется не только комплексной оценкой компонентов рекреационной среды, но и выявлением веса, значимости и соответствия отдельных компонентов. Например, наличие и вид рекреационных природных ресурсов и профиль существующих рекреационных комплексов (туристские, санаторные, для отдыха) — как совокупности рекреационных учреждений разных функций, объединенных одной функциональной программой (табл. 2.3).

По рекреационной значимости первое место занимает *Крымский рекреационный регион* (рис. 2.12), природный рекреационный потенциал (ПРП) которого составляет 29,5 %. Он обладает значительным природно-заповедным фондом — 143 ед. (государственные заповедники и хозяйства — 4, заказники — 28, памятники природы — 86, ботанический сад — 1 , дендропарк — 1, памятники садово-паркового искусства — 8, заповедные урочища - 15); историко-культурными ресурсами (театры — 6, музеи — 19); рекреационными комплексами (санаторные 135, для отдыха — 118, туристские (гостиницы) — 102).

Крымский рекреационный регион обеспечивает потребности населения в отдыхе, лечении и туризме. В структуре региона четыре *рекреационных района*, с главными районными центрами: Западный берег Крыма — Евпатория, Южный берег Крыма — Ялта, Юго-восточный берег Крыма — Алушта, Восточный берег Крыма — Феодосия; *автономные туристские районы* — Бахчисарайский, Севастопольский; рекреационные зоны — «Голубой залив», «Артек»; *рекреационная агломерация* - Большая Ялта от Фороса до Алушты; *туристский комплекс* — «Ялта»; *центр региональной системы расселения* — Симферополь (одновременно транспортный центр: железная дорога, аэропорт, автотранспорт, троллейбус); *подцентры системы расселения* — нос. Краснокаменка в составе Нового Гурзуфа, пос. Веселый курортной зоны «Голубой залив»; *транспортные связи* — железнодорожные на Симферополь, Евпаторию, Севастополь, Керчь; автомобильные, связывающие все рекреационные элементы Крымского региона, с ограничением движения в пределах рекреационных зон (скоростная автома-

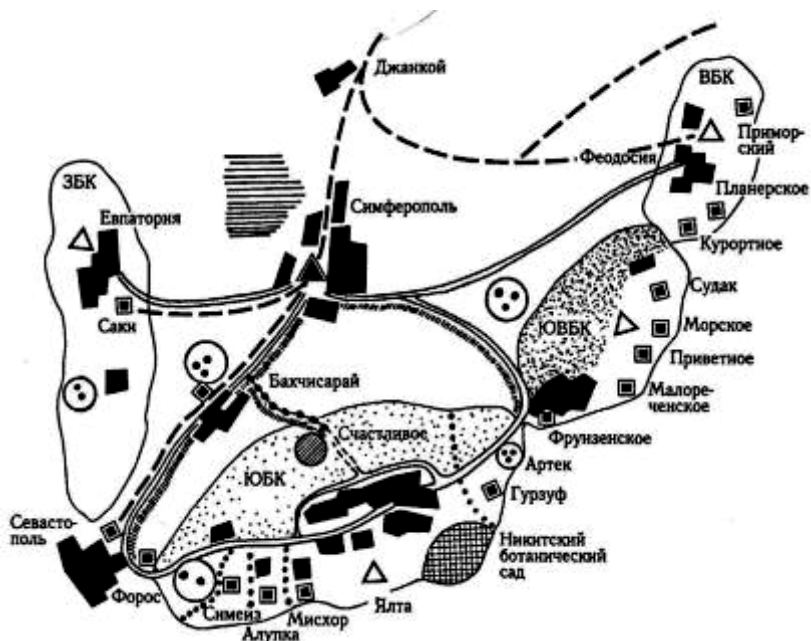


Рис. 2.12. Планировочная организация Крымского рекреационного региона

гистраль Алушта — Севастополь); вертикальные транспортные связи (канатная дорога Мисхор — Ай-Петри); *Крымский государственный природный национальный парк* (между дорогами Симферополь—Севастополь и Ялта—Севастополь); *сельскохозяйственные угодья*.

Контрольные вопросы и задания

- Дайте определение рекреационного региона.
- Какие объекты входят в состав рекреационного региона?
- Определите границы рекреационного региона.
- Перечислите виды рекреационных регионов по типу урбанизационных процессов.
- Определите структуру рекреационных регионов по типу расселения.
- Постройте планировочную структуру Карпатского рекреационного региона Украины.
- Какие рекреационные регионы существуют на территории Украины?

2.3. ПЛАНИРОВОЧНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ РЕКРЕАЦИОННОГО РАЙОНА

Основной структурно-планировочной единицей рекреационного региона является *рекреационный район*, включающий значительные, территории рекреационных агломераций, зон, рекреационных комплексов 4 центров, туристских трасс, рекреационных ресурсов, объединенных ведущей функцией и социально-экономическим развитием (рис. 2.13). Рекреационные районы, отличаясь по функциональному (типологическому) признаку, могут быть полифункциональными (курортные и туристские) и монофункциональными (только курортные или только туристские). При этом могут быть районы, в которых есть и отдых, и туризм, но с преобладанием одной из функций. Например, Кавказско-Черноморский район — курортный» так как имеет 92 % лечебных и 8 % туристских учреждений; Карпатский район — спортивно-туристский (41 % лечебных и 56 % туристских учреждений),

Планировочная структура рекреационного района определяется видом природного и антропогенного ландшафта: приморский, у подножия гор; приморский равнинный; по берегам рек, озер, водохранилищ; на песчаных косах и островах; в горных массивах; в урбанизированных образованиях.



Рис. 2.13. Структура рекреационного района

Приморские районы у подножия гор характеризуются прежде всего наличием и размещением пляжных ресурсов, могут занимать или только узкую полосу вдоль берега моря, или включать и предгорную зону. Так, глубина рекреационного освоения района Южного берега Крыма составляет 1,5 км, район Юго-восточного берега Крыма распространяется и на предгорье. Западный берег Крыма представляет собой приморскую территорию со спокойным равнинным рельефом, глубина освоения которого не ограничивается.

Сложность рельефов приморско-горных территорий обуславливает *поясное зонирование* рекреационных районов (рис. 2.14): 1-й пояс и прибрежная полоса — основная рекреационная территория приморского района; 2-й пояс — территория селитебно-рекреационного освоения, размещения транспортных узлов; 3-й пояс — территория промышленного и сельскохозяйственного освоения; 4-й пояс — территория лесов, автономных горно-рекреационных комплексов, туристских маршрутов; 5-й пояс — территория национальных парков, природных заповедников, заказников, горно-туристских комплексов. Такое глубинно-поясное зонирование обеспечивает сохранность прибрежного ландшафта: море — пляж природное окружение.

Для прибрежных и горных территорий рекреационных районов большое значение имеет *вертикальное зонирование*. Например, в рекреационном

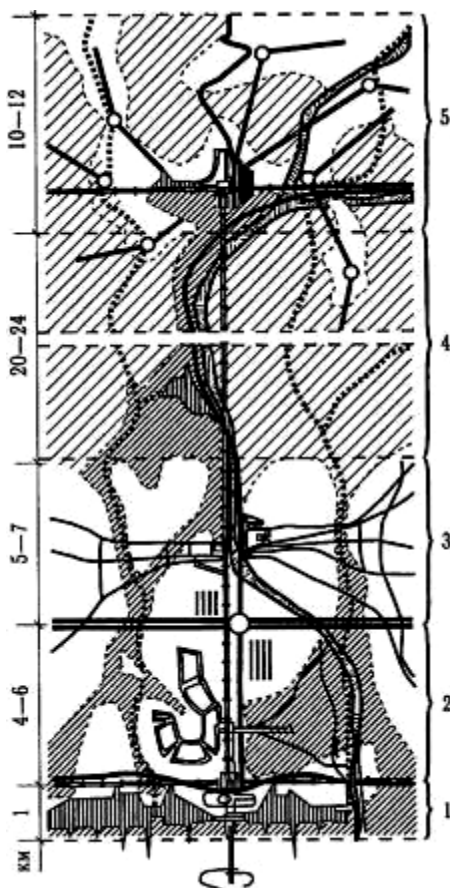


Рис. 2.14. Поясное зонирование рекреационного района:

1 — рекреационная зона; 2 — селитебные и промышленно-коммунальные территории, транспортные узлы; 3 — сельскохозяйственные угодья, поселки; 4 — леса, отдельные санаторные комплексы, туристские маршруты; 5 — национальные парки, заповедники, заказники, горные курорты, горно-туристские комплексы

районе Южный берег Крыма выделяют следующие зоны: приморская л. до 300 м над уровнем моря, состоящая, в свою очередь, из прибрежной 100 — 150 м над уровнем моря и предгорной — до 300 м; среднегорная — от 300 до 700 м над уровнем моря, покрытая сосновыми лесами с температурой воздуха ниже, чем в приморской зоне; горная — выше 700 м над уровнем моря с еще более низкой температурой воздуха. Такое вертикальное зонирование определяет зоны для размещения различных по функциям рекреационных комплексов и для организации всевозможных видов туризма.

Планировочные структуры горных рекреационных районов взаимосвязаны с особенностями рельефа: горно-долинный в виде ландшафтного амфитеатра (площадка в кольце склонов) или ландшафтного коридора (ущелья, русла рек с прилегающими склонами); горно-склоновый в виде ландшафтной лестницы (горные склоны различной крутизны) или обрывистые склоны, покрытые лесами или обезлесенные. Ценность горных рекреационных районов заключается в их круглогодичном использовании: лето — для туризма и отдыха; зима - для туризма и лыжного спорта. Таким рекреационным регионом в Украине являются Карпаты с тремя рекреационными районами: Прикарпатским, Закарпатским, Горно-Карпатским.

Планировочная организация рекреации в озерно-речных районах обусловлена внутренней географической структурой и внешней конфигурацией акваторий:

1. Рекреационный район у крупного озера или большой судоходной реки располагается на одном берегу, оставляя естественной природу противоположного берега, планировочная структура района решается так же, как и для приморских районов.
2. Рекреационный район, в котором озеро становится композиционным ядром.
3. Планировочная структура рекреационного района на базе группы небольших озер строится по принципу дифференциации рекреационных занятий на каждом из озер (например, водно-моторный спорт не следует совмещать с массовым купанием или катанием на весельных лодках).

Разнообразие природных условий обуславливает различие приемов планировочной организации рекреационных районов (рис. 2.15), которое отражается прежде всего на взаимосвязях селитебной и рекреационной зон: линейный характерен для приморских районов с равнинным рельефом (рекреационные районы Приазовья, Одесское побережье Черного моря: Затока — Будаковский лиман, Каролино-Бугаз, Большой Скадовек, Большая Анапа) ; линейно-глубинный типичен для приморских районов со сложным рельефом (рекреационный район Южный берег Крыма: Форос — Кастрополь — Голубой залив — Заря — Понизовка); расчлененно-кустовой характерен для горных районов со сложившимися транспортными связями (районы Карпат: Межгорский, Свалявский, Раховский); компактный свойственен районам локального типа, расположен-

Рис. 2.16. Схема функционального зонирования территории рекреационного района

ным на рельефе (район Ирпень — Ворзель — Буча, курортная зона Пуща-Водица в пригороде Киева, район Кавказских Минеральных Вод).

Определяющим фактором рациональной планировочной организации рекреационного района является функциональное зонирование.

Функциональное зонирование (рис. 2.16) рекреационного района основывается на дифференциации территории по общему ведущему функциональному направлению развития района

и предусматривает внутреннюю дифференциацию выделенных в районе рекреационных зон по видам рекреационной деятельности. Функциональное зонирование должно быть согласовано с принципами ландшафтного зонирования (экологического); принципами компактности объемно-планировочных структур (созданием рекреационной агломерации на основе функциональной и пространственной взаимосвязи рекреационных поселений, комплексов, ландшафтов, туристских трасс и дорог, центров и пунктов обслуживания); принципами разнообразия по архитектурно-пространственной структуре и дифференциации по функциональному



Рис. 2.15. Приемы планировочной организации рекреационных районов;
а — линейный приём, б — линейно-глубинный, в — расчленено-кустовой, г — глубинный

профилю рекреационных поселений; принципами динамичности и развития рекреационной агломерации; принципами охраны эстетически ценных ландшафтов (отказ от размещения рекреационных объектов в таких природных местностях). В состав территории рекреационного района включают следующие функциональные зоны: рекреационную, селитебную, коммунально-хозяйственную; организованного и естественного природного ландшафта, санитарно-защитные зоны, зону транспортных коммуникаций и пешеходных связей. Рекреационную зону с благоприятными условиями для лечения, отдыха и туризма делят на следующие функциональные подзоны: лечения (климатического, бальнеологического, грязевого); отдыха (длительного, кратковременного); туризма (познавательного, спортивного, альпинизма, спелеотуризма, охоты, рыболовства и т. д.); центров обслуживания; рекреационного природного ландшафта, охраняемых ландшафтов; туристских объектов и маршрутов; внутритранспортные и пешеходные связи.

Селитебная зона включает следующие функциональные подзоны: расселения постоянного населения и обслуживающего персонала; коммунального обслуживания; санитарно-защитную зону; транспортные связи. Взаиморазмещение селитебной и рекреационной зон определяется природными условиями. Территориально эти зоны должны быть разделены. Так, при корректировке планировочной структуры района Южного берега Крыма населенные пункты постоянного населения размещены выше дороги Ялта—Севастополь, чем достигается территориальное разобщение рекреационной и селитебной зон.

Коммунально-хозяйственная зона рекреационного района представляет собой территорию, на которой размещаются все коммунальные и хозяйственно-производственные предприятия. Они представляют собой единую систему обслуживания для отдыхающих и постоянного населения рекреационного района. Коммунально-хозяйственная зона должна размещаться за пределами рекреационной и селитебной зон, но вблизи транспортных магистралей, обеспечивающих удобную связь с рекреационной, селитебной зонами и пунктами прибытия грузов (морской или речной порт, железнодорожная станция и т. д.). Рациональная организация коммунально-хозяйственной зоны предопределяет функциональное зонирование ее территории на несколько подзон: коммунальные сооружения (прачечная, котельная, баня, материальный склад, мастерские); автохозяйство (гаражи грузовых и легковых автомашин, станции технического обслуживания, ремонтные мастерские, склады горючего, склад запчастей, пожарные депо); инженерные сооружения (трансформаторная подстанция, водонапорная башня, станция перекачки, очистные сооружения); подсобное хозяйство (оранжереи, теплицы, парники, откормочные пункты, хранилище лечебной грязи); промышленная (фабрика-заготовочная, хлебозавод, завод безалкогольных напитков, молокозавод, рыбозавод); складская (склады продовольственных

и промышленных товаров, строительных материалов, склады топлива, открытые складские площадки); административная (административное здание, столовая, магазины, мастерские бытового обслуживания); резервная территория для расширения коммунально-хозяйственной зоны.

Состав и вместимость предприятий и сооружений изменяются в зависимости от функций рекреационной зоны и конкретных условий обслуживания.

Зону коммунально-хозяйственного обслуживания отделяют от рекреационной и селитебной зон зоной зелёных насаждений — санитарно-защитной полосой шириной от 200 до 500 м в зависимости от рельефа. Зеленые насаждения включаются в структуру всех функциональных зон рекреационного района; они являются подзоной организованного рекреационного природного ландшафта.

Зона организованного рекреационного природного ландшафта определяется тремя природными элементами: зелеными насаждениями; акваториями и их берегами; рельефами. Зеленые насаждения, являясь средством функциональной организации рекреационной территории, повышают эстетические качества архитектурных рекреационных комплексов, служат средством санитарно-гигиенической защиты и микроклиматического воздействия. Зеленые насаждения положительно влияют на ионизацию воздуха; летучие вещества (фитонциды) некоторых зеленых насаждений уменьшают микробное загрязнение воздуха; в парках и садах снижают температуру воздуха; озеленение является эффективным средством борьбы с шумом, с ветровой и водной эрозией почвы; способствует укреплению склонов и оврагов, сохранению почвенной влаги. Зеленые насаждения по видам использования могут быть общего, ограниченного и специального пользования; по территориальному размещению — для рекреационной, жилой, периферийной зоны. В рекреационной и селитебной зонах существуют также зеленые насаждения *общего пользования*: парки, сады, озелененные бульвары и скверы (так, в рекреационной зоне Большая Ялта располагаются Никитский ботанический сад; дворцово-парковые комплексы: Алушкинский, Ливадийский; парки-памятники садово-парковой архитектуры: Массандровский, Мисхорский, Симеизский); *ограниченного пользования*: озелененные участки лечебных и спортивных учреждений, школ; *специального пользования*: санитарно-защитные и охранные зоны, насаждения вдоль улиц и дорог. Периферийные зеленые зоны могут быть следующими: *общего пользования* — в лесопарках, лугопарках, гидропарках, лесах; *ограниченного пользования* — исторические, этнографические, дендропарки, заповедники, природные парки; *специального пользования* — градозащитные, охранные насаждения, плодовые сады, виноградники. Степень озелененности различных функциональных зон неодинакова, %: рекреационная - 70; селитебная — 60, коммунально- хозяйственная — 40.



Рис. 2.17. Планировочная схема природного парка:

1 — Крымский государственный горно-лесной заповедник; 2 — Крымское государственное заповедно-охотничье хозяйство; 3 — заказники; 4 — территория сельскохозяйственных предприятий; 5 — территории охраны и восстановления природного ландшафта; рекреационные зоны: 6 — туристско-экскурсионная; 7 — детского туризма; 8 — длительного отдыха; 9 — то же, кратковременного; 10 — лечебно-оздоровительная; 11 — туристско-приморская; 12 — границы парка; 13 — северная подъездная дорога; 14 — южная подъездная дорога; 15 — главная парковая дорога; 16 — экскурсионная парковая дорога; 17 — туристские тропы; 18 — центры эпизодического обслуживания

Значительную роль в общей системе озеленения приобретают природные парки (рис. 2.17), являющиеся прежде всего объектами охраняемой природы ограниченного рекреационного пользования. Территорию природного парка можно подвергнуть внутреннему зонированию на подзоны в соответствии с режимами пользования и охраны: подзоны научного назначения — заповедники, заказники; подзоны рекреационного пользования — естественного ландшафта, организованного ландшафта; агропарковая подзона; подзона пешеходно-транспортных связей. В планировочной структуре природного парка подзоны научного назначения должны располагаться в глубине парка, в наиболее труднодоступных местах, так как в заповедниках запрещены все виды природопользования, а в заказниках разрешен лишь безмоторный и пешеходный туризм и запрещено любое капитальное строительство. Естественный ландшафт подзоны рекреационного пользования примыкает непосредственно к научной зоне, а по краям парка размещаются поселки, центры обслуживания, хозяйственные территории, образуя буферную

зону. Подзона пешеходных и транспортных связей состоит из кольцевых или транзитных дорог, внутриварковых дорог (основных, режимных, хозяйственных), ландшафтно-маршрутных коридоров и туристско-экскурсионных трасс. Кольцевая дорога обеспечивает связь между планировочными зонами рекреационного района; основная парковая дорога проходит по наиболее живописным местам природного парка и предназначена для легкового транспорта и экскурсионных автобусов; режимная парковая дорога проходит через заповедные парковые зоны с ограниченным движением экскурсионных микроавтобусов; хозяйственная парковая дорога предназначена для движения хозяйственного транспорта, обеспечивающего уход за лесом. Туристско-экскурсионные трассы могут обеспечиваться подвесными канатными дорогами при пересечении труднодоступных или охраняемых участков природного парка или вертикальными подъемниками для доставки туристов к видовым площадкам или горнолыжным трассам. Ландшафтно-маршрутные коридоры определяют расположением уникальных природных объектов и историко-этнографических ландшафтов.

Так, на территории *Крымского государственного природного парка* сконцентрированы неповторимые природные ландшафты горного Крыма: пещерный город Мангуп, Большой каньон, гора Ай-Петри, водопад Учан-Су, пещера «Мраморная», гора Чатыр-Даг, соединенные в транспортно-экскурсионное кольцо с туристскими базами и приютами.

Зонирование природных парков осуществляют по-разному в зависимости от природных условий, площади территории, программы допустимого научного, рекреационного и хозяйственного использования. Так, в Швейцарии парк состоит из одной заповедной зоны; природный парк Японии имеет три зоны (резерват, специальная, общая); в Йеллоустонском национальном парке США основную территорию занимает зона строгой охраны природы и имеются две туристские зоны (посещаемая и туристских учреждений).

В зону организованного природного ландшафта включают систему водных пространств естественные рекреационные акватории (моря, озёра, реки); искусственные акватории (водохранилища, каналы, открытые плавательные бассейны и т.д.). Рекреационные акватории зонируют по различным признакам: по степени благоустройства (оборудованные и естественные побережья); по видам отдыха (активный и пассивный); по видам водного спорта (рыболовство, катание на лодках — парусных, весельных, моторных; водные лыжи; водные аттракционы, прыжки в воду).

Важным элементом рекреационных акваторий является пляж (рис. 2.18). Пляжи различают по виду акваторий (морские, речные, озёрные, на искусственных водоемах); по функциональному назначению (специализированные, общие); по способу устройства пляжа (естественные, насыпные, открытые площадки). Для организации специализированных пляжей (женских, мужских, детских, лечебных) используют как

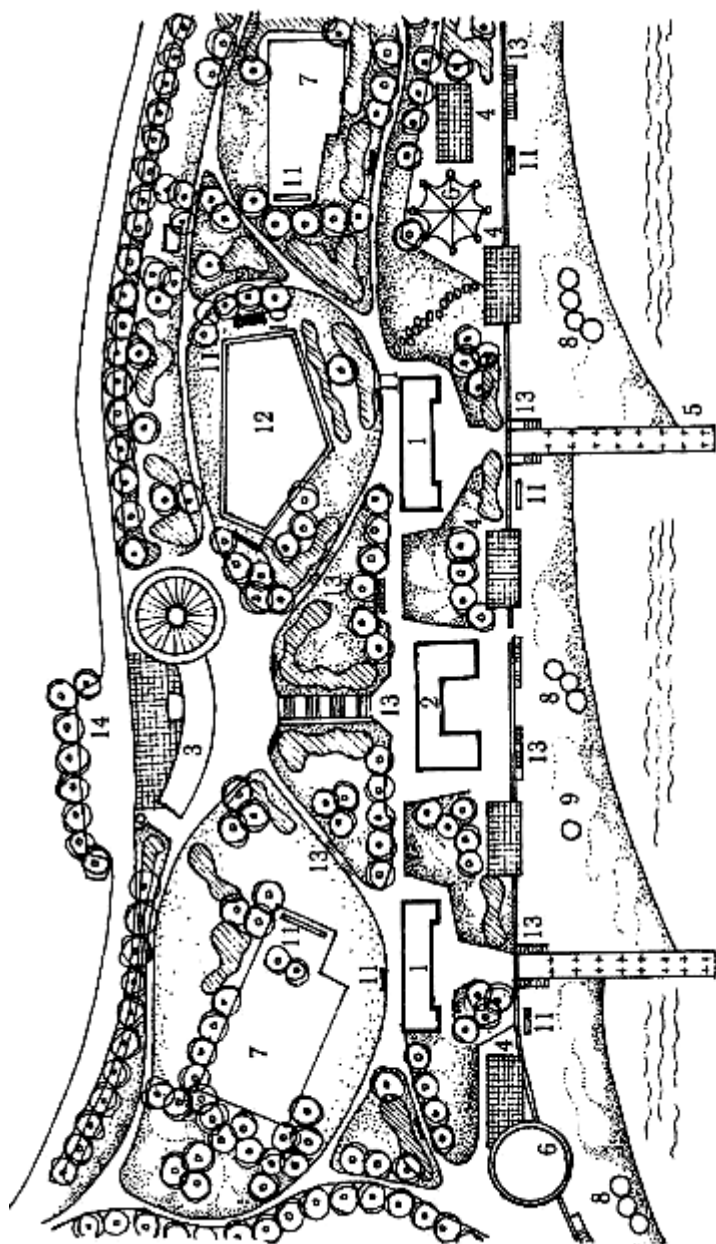


Рис. 2.18. Планировочная организация специализированного пляжа:

1 — зимнее павильоны; 2 — медицинский павильон; 3 — павильон отдыха; 4 — аэрарий; 5 — аэросоларий на буне; 6 — тент; 7 — площадки лечебной гимнастики; 8 — теневые зонты; 9 — пляж; 10 — перголы; 11 — скамьи; 12 — купальный бассейн; 13 — лестницы; 14 — автостоянки

естественные пляжные ресурсы, так и их сочетание с открытыми площадками. Искусственные насыпные пляжи организуют в тех случаях, когда недостаточно естественных пляжных ресурсов (например, в Крыму в Форосе искусственный насыпной пляж; во Франции в зоне отдыха Мурийон пять насыпных пляжей, разделяющих пляжную территорию на функционально обособленные зоны).

Лечебные пляжи являются климатолечебными учреждениями, имеющими соответствующее оборудование и устройства для принятия солнечных и воздушных ванн в сочетании с купанием. В связи с необходимостью обеспечения разнообразия климатолечебных процедур выделяют следующие функциональные зоны: купания, тренирующего режима (солярий); щадящего режима (аэросолярий); медицинского обслуживания (медпункт с душами, раздевальными, санузлами); лечебной физкультуры и спорта; зеленых насаждений с дорожками и аллеями для отдыха, являющихся одновременно частью общей системы озеленения.

Из всех природных факторов организованного рекреационного ландшафта *рельеф* более всего влияет на функциональное зонирование, планировочное решение рекреационной и селитебной зон и транспортной связи между ними. Принципиальные схемы транспортной коммуникации в зависимости от рельефа могут быть линейными, линейно-глубинными, расчлененно-кустовыми и компактными.

Транспортные коммуникации представляют собой группы внешних и внутренних дорог:

- внешние магистральные дороги обеспечивают связь между районами и проходят в обход определенного рекреационного района, образуя транспортные развязки с железными дорогами в разных уровнях;
- внутренние дороги обеспечивают связь между функциональными зонами определенного района, проходят в обход рекреационных комплексов, парков;
- внутренние местные дороги обеспечивают связь между общественным центром и рекреационными комплексами, проходят внутри комплекса или парка;
- прогулочные дороги для автомобилей (парквэй) связывают рекреационные и селитебные зоны с природными парками, заповедниками, туристскими объектами, зонами массового отдыха;
- туристские пешеходные дороги предназначены для длительных прогулок, походов и путешествий по наиболее привлекательным местам, примыкают к станциям вертикального транспорта;
- пешеходные аллеи, набережные обеспечивают пешеходные связи внутри функциональных зон, между объектами и местами отдыха в радиусе доступности (пляжами, парками, центром обслуживания); проходят по территориям комплексов, парков, прибрежной зоне; специальные пешеходные трассы — *терренкуры* — предназначены для дозированной ходьбы с лечебной и оздоровительной целью; должны вписываться в рельеф местности.

Контрольные вопросы и задания

1. Дайте определение рекреационного района.
2. Какие объекты входят в состав рекреационного района?
3. Определите виды рекреационных районов по природным условиям.
4. Объясните смысл поясного зонирования рекреационного района.
5. Определите планировочную организацию горно-рекреационных районов.
6. Перечислите приемы взаимной планировочной организации селитебной и рекреационной зон.
7. Перечислите виды функциональных зон рекреационного района.
8. Определите состав функциональных зон рекреационного района.
9. Охарактеризуйте природные элементы зоны организованного природного ландшафта.
10. Назовите принципиальные схемы зоны транспортной коммуникации.

2.4. ПЛАНИРОВОЧНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ РЕКРЕАЦИОННОЙ ЗОНЫ

Планировочная организация территории рекреационной зоны (рис. 2.19, 2.20) определяется функциональными и архитектурно-строительными критериями. По архитектурно-строительным критериям все рекреационные зоны можно разделить на территорию застройки и территорию природного рекреационного ландшафта.

Функциональные критерии определяют типологию застройки (полифункциональная или монофункциональная); количество и виды подзон территории застройки (рис. 2.21):

- территория основной застройки;
- подзона центра периодического обслуживания;
- подзона лечебно-оздоровительного центра;
- территория оздоровительно-спортивных сооружений и устройств.

Состав рекреационной зоны зависит от градостроительных условий ее размещения:

- в составе рекреационного района;
- обособленно (автономно);
- в рекреационном центре;
- в зоне влияния промышленного города.

Например, в рекреационном центре Трускавец рекреационная зона включает: территорию основной застройки, состоящую из двух подзон для лечения и туризма; общекурортный центр; коммунально-хозяйственную зону; зеленую зону.

Территория основной застройки предназначена для размещения различных типов рекреационных комплексов, учреждений, территориальное объединение которых возможно в следующих сочетаниях: санаторное лечение и отдых; стационарный отдых и туризм; туризм и кратковременный отдых; детский и семейный молодежный отдых и туризм.

Такие комплексы называют *полифункциональными*. Рекреационные



Рис. 2.19. Структура рекреационной зоны

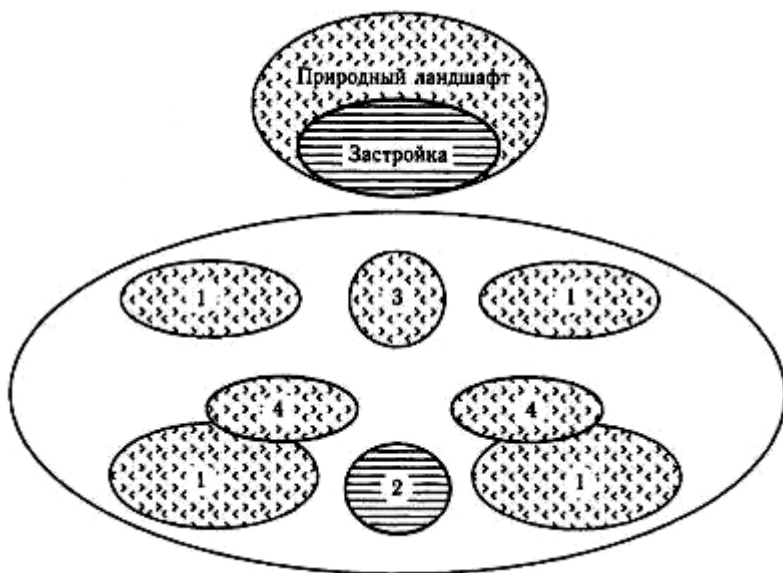


Рис. 2.20. Схема планировочной организации рекреационной зоны:

1 - основная Застройка; 2 — центр обслуживания; 3 — лечебно- оздоровительный центр; 4 — спортивно-оздоровительные площадки

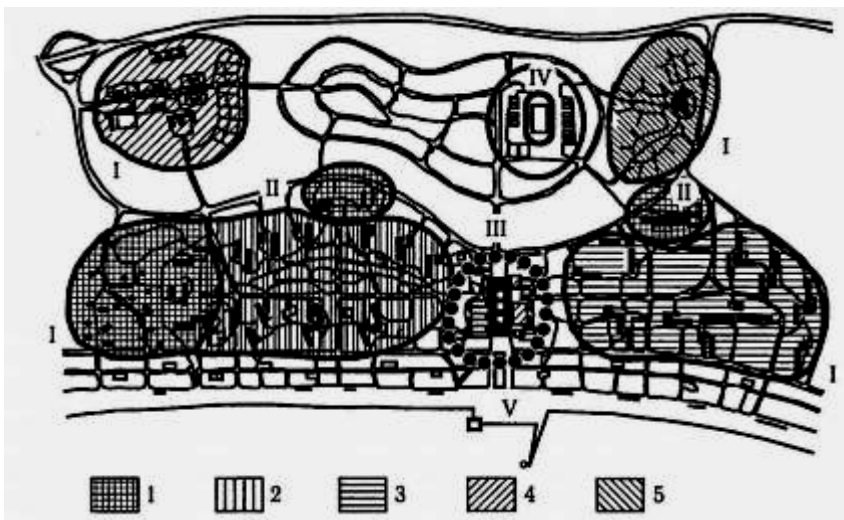


Рис. 2.21. Планировочная организация подзоны основной застройки рекреационной зоны:

Функциональные зоны: I — подзона основной застройки; II — подзона спортивных сооружений и устройств; III — центр периодического обслуживания; IV — лечебно-оздоровительный центр; V — подзона пляжа; подзоны основной застройки: 1 — с наиболее высоким уровнем комфорта; 2 — с высоким уровнем комфорта; 3 — со средним уровнем комфорта; 4 — со средним уровнем комфорта, сезонного обслуживания (мотель-кемпинг); 5 — то же, летний городок

комплексы, основанные на одной функции, называют *монофункциональными*. Монофункциональные рекреационные комплексы, основной функцией которых является лечение, могут быть специализированными (туберкулезные, для инвалидов). Рациональное использование территорий основной застройки состоит в нормировании площади в зависимости от функциональной направленности рекреации. Так, для одних типов рекреационных комплексов требуются обширные территории при небольших площадях пляжей, а для других — ограниченные территории, но большие площади пляжей. Например, для специализированных комплексов (детских) площадь территории определяется из расчета 200 — 250 м² на одно место, площадь пляжа — 4 м² на одно место; для комплексов отдыха и туризма площадь территории - 75 — 100 м² на одно место, площадь пляжа — 5 м² на одно место.

Полифункциональная территория основной застройки должна быть разделена на подзоны в зависимости от стационарности, сезонности, уровня комфорта и типов рекреационных комплексов и учреждений. Стационарные комплексы с высоким уровнем комфорта следует располагать в наиболее благоприятных ландшафтных условиях (прибрежные

или парковые участки), изолированных от различных источников шума (транспортные магистрали, общественные центры, спортивные зоны). Стационарные комплексы со средним уровнем комфорта необходимо группировать вблизи центра периодического обслуживания с обеспечением пешеходной доступности всех подзон. Стационарные сезонные и нестационарные комплексы следует размещать на участках глубинных территорий основной застройки (возле магистралей или на участках со сложным рельефом).

Сочетание в одной рекреационной зоне стационарных и нестационарных, круглогодичных и сезонных, более или менее комфортабельных комплексов позволяет увеличивать вместимость рекреационной зоны, разнообразить рекреационную застройку, сформировать единую систему обслуживания.

В современных рекреационных зонах система обслуживания имеет единую гибкую структуру (рис. 2.22), учитывающую как количественные, так и качественные потребности рекреантов. Частота и массовость использования различных видов обслуживания определяет структуру и размещение учреждений обслуживания. Структура обслуживания формируется на градостроительной или социальной концепциях.

Градостроительная концепция обслуживания в рекреационной зоне имеет трехступенчатую структуру: повседневное — периодическое — эпизодическое. *Повседневное обслуживание* сосредоточивается в подзонах основной застройки, например в учреждениях общественного питания. *Периодическое обслуживание* формируется в виде подзоны общественного центра, состоящего из подцентров: административного, бытового обслуживания, культурно-зрелищного, торгового, общественного питания. Различие между учреждениями общественного питания повседневного и периодического обслуживания заключается в

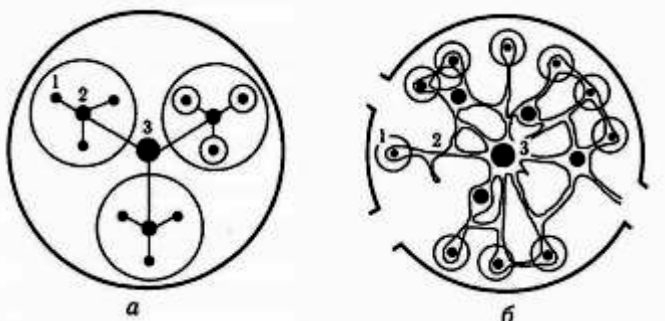


Рис. 2.22. Схема структуры обслуживания в рекреационной зоне:

а - трехступенчатая организация обслуживания: 1 — повседневная; 2 — периодическая; 3 — эпизодическая; б - ядерно-сетевая организация обслуживания: 1 — индивидуальная; 2 — групповая; 3 — массовая

характере обслуживания (уровне комфорта): повседневное требует обязательного трехразового питания; периодическое носит дополнительный (кроме питания), развлекательный (аттрактивный) характер. Центр периодического обслуживания должен размещаться в средней части территории рекреационной зоны с учетом обеспечения 20-минутной пешеходной доступности к наиболее удаленным рекреационным учреждениям подзоны основной застройки. Кроме того, центр периодического обслуживания следует располагать вблизи той подзоны основной застройки, уровень комфорта которой не требует наличия учреждений повседневного обслуживания. Учреждения *эпизодического обслуживания* (театры, цирки, ипподромы, крупные фирменные рестораны, рынки) располагаются в основном в районных центрах обслуживания. Элементы эпизодического обслуживания можно размещать в подзонах основной застройки с высоким уровнем комфорта (например, кинозалы, выставочные залы). На территории различных функциональных зон располагают также элементы периодического обслуживания: торговые киоски, автоматы, павильоны, аптеки.

Социальная концепция обслуживания имеет ядерно-сетевую структуру, основанную на формах обслуживания рекреантов: индивидуальной, групповой, массовой. *Индивидуальное обслуживание* имеет локальный характер, формируется вблизи или внутри рекреационных учреждений (например, обеспечение ночлегом, бытовым обслуживанием). *Групповое обслуживание* носит дисперсный характер, проникая во все планировочные элементы рекреационных образований, создавая зоны и направления развития обслуживания (кафе, бары, торговые киоски, автоматы, танцплощадки, клубы, аптечные киоски и т. п.). Эти зоны характеризуются сезонностью, в них предполагает сокращение или расширение (пульсация) обслуживания в зависимости от рекреационного потока. *Массовое обслуживание* предполагает создание центров (ядер) обслуживания (торговых, культурно-зрелищных, бытового назначения) и размещение их в транспортных узлах.

Градостроительные и социально-функциональные принципы организации обслуживания в рекреационных зонах обуславливают требования к объемно-планировочным решениям учреждений обслуживания и к приемам их размещения.

Система рекреационного обслуживания включает **медицинское обслуживание**, функциональная структура и состав которого определяется функциональным профилем рекреационной зоны: лечение, отдых, туризм. В полифункциональных рекреационных зонах формируются лечебно-оздоровительные центры. В монофункциональных рекреационных зонах медицинское обслуживание включается в центр периодического обслуживания и размещается в рекреационных учреждениях повседневного обслуживания. Например, в Трускавце лечебный центр состоит из водолечебницы, поликлиники, озокеритолечебницы, павильона для отдыха, водного бассейна; в детском лагере санаторного типа в

Евпатории лечебное обслуживание включается в центр периодического обслуживания: клуб с залом на 800 мест, лечебный корпус, спортивный корпус, водолечебница.

Структура лечебно-оздоровительных центров определяется функциональными лечебно-диагностическими блоками:

- лечебный блок для санаториев всех профилей;
- лечебный блок для санаториев-профилакториев;
- диагностический блок для санаториев всех профилей;
- специализированный лечебно-диагностический блок для санаториев.

Лечебные блоки представляют обширную группу помещений общей физиотерапии, бальнеолечения, лечебной физкультуры, для врачей-консультантов. Диагностический блок состоит из помещений по функциональной диагностике, рентгенодиагностике, различных лабораторий. Специализированный лечебно-диагностический блок включает специализированные помещения, определяющие профиль санаториев. Профильность санаториев по определенным группам заболеваний отличает их от санаториев-профилакториев. Лечебно-диагностические блоки, совмещающие функции отдыха и бытового обслуживания, входят в состав многофункциональных лечебных учреждений: лечебных бассейнов, грязелечебниц, помещений для массажа, ингаляций, поликлинику, бар, сауну, питьевой бювет. Такая многофункциональность лечебного центра способствует наиболее полному удовлетворению потребности рекреантов и медицинском обслуживании, экономит площади помещений и исключает дублирование административных, вспомогательных зон и лечебного оборудования.

Состав территории **оздоровительно-спортивных сооружений и устройств** рекреационной зоны формируется с учетом медико-физиологических требований к организации активных форм отдыха, определенных природных и погодно-климатических факторов, градостроительных условий и типологических особенностей рекреационной зоны. По медико-физиологическим требованиям определены три типа групп рекреантов с различным режимом двигательной активности: спортивно-тренирующий, тренирующий, щадяще-тренирующий. В зависимости от видов занятий, их продолжительности, интенсивности существуют три типа программ активного отдыха: типовые, специализированные, вспомогательные. *Типовые программы* включают физические упражнения (гимнастика, лёгкая атлетика, подвижные игры, тренажерные занятия); *специализированные* различают по видам занятий: игровые (волейбол, теннис, бадминтон); водные (гребля, виндсерфинг, водные лыжи); плавание, конный спорт; зимние лыжи; *вспомогательные программы* предусматривают развлекательные игры (кегли), подвижные (дозированная ходьба), оздоровительно-профилактические (баня, массаж, солнечные ванны).

Природные факторы (наличие водоема, рельеф местности) определяют типы оздоровительно-спортивных сооружений (например, водная

лодочная станция, лыжная станция) и виды занятий (катание на лыжах, купание, пешеходные прогулки); погодно-климатические факторы определяют сезонность сооружений: круглогодичные и сезонные. По градостроительным условиям размещения различают функциональные блоки: зданий и сезонных сооружений; открытых плоскостных сооружений.

Состав помещений зданий круглогодичного функционирования и сезонных сооружений зависит от типа оздоровительно-спортивной программы: *типовая программа* — зал многоцелевого назначения; *специализированная программа* — спортивный зал с плавательным бассейном; крытая комплексная спортивная площадка; *вспомогательная программа* лечебный бассейн.

Открытые плоскостные сооружения, связанные с конкретными территориями или акваториями, включают группу площадок:

- для *типовой программы* спортивное ядро с легкоатлетическими площадками и беговой дорожкой, ямы для прыжков в длину и в высоту, прямая беговая дорожка; дорожка здоровья;
- для *специализированной программы*. — игровые площадки для волейбола, бадминтона, настольного тенниса, городков, спортивных игр и метаний, крокета, катания на роликовых коньках и досках, тренировок по технике туризма; теннисный корт с учебной стенкой; футбольное поле; открытые плавательные бассейны для обучения плаванию, для оздоровительного плавания; открытый детский бассейн.

Определяющим фактором для выбора круглогодичных оздоровительно-спортивных занятий является вместимость рекреационного учреждения. Так, для учреждений отдыха и туризма при вместимости 4000 мест допустимыми являются или бассейн, или спортивный зал. Габариты спортивного зала или бассейна определяют на основе соответствия их необходимой единовременной пропускной способности для круглогодичной вместимости рекреационного учреждения. Количество плоскостных сооружений определяют по суммарной единовременной пропускной способности, которая должна приближаться к необходимой для максимальной вместимости рекреационного учреждения или комплекса. Плоскостные сооружения могут быть организованы компактно в виде отдельной спортивной зоны. Например, в состав спортивной зоны рекреационного комплекса на 2000 мест в Хмельнике включены разнообразные плоскостные сооружения: площадка для отдыха, баскетбольная площадка, городошная площадка, волейбольная площадка, теннисный корт, гимнастическая Площадка, площадка для настольного тенниса. Туристская база для молодежи «Спутник» в Сочи имеет глубинное размещение оздоровительно-спортивной зоны, развивающейся в сторону моря и состоящей из плавательного бассейна, навеса для настольного тенниса, волейбольной Площадки, пляжа, лодочной станции с эллингом.

Оздоровительно-спортивные зоны могут иметь различную направленность в зависимости да местных условий; водноспортивные,

горносиортивные, конноспортивные, мотоспортивные, зоны спорта и отдыха.

Обязательным условием планировочной организации зоны рекреационной застройки является обеспечение удобной пешеходной связи между отдельными подзонами: например, расстояние от зоны основной рекреационной застройки до зоны плоскостных оздоровительно-спортивных сооружений составляет не менее 50 м.

Радиус пешеходной доступности зависит от типа рекреационного комплекса: санаторные комплексы - до учреждений повседневного обслуживания радиус пешеходной доступности составляет 100—200 м (5 мин), до центра периодического обслуживания — 500 -1000 м; комплексы отдыха и туризма — до учреждений повседневного обслуживания — 300 — 500 м, до центров периодического обслуживания — 1000— 1200 м (20 мин). Предельное время пешеходно-транспортной доступности до центров эпизодического обслуживания ДОЛЖНО до 30 мин на транспорте (8—10 км).

Радиус пешеходной доступности зависит от выбранной схемы планировочной организации территории застройки рекреационной зоны (рис. 2.23): концентрическая (компактная), формирующаяся вокруг зоны основной застройки круглогодичной эксплуатации; веерообразная (глубинная), развивающаяся в глубину перпендикулярно побережью; продольная (коридорная), размещаемая полосой вдоль ущелья, русла реки, туристско-маршрутных трасс; линейная, размещаемая параллельно пляжной зоне; многоцентровая (рассредоточенная), формирующаяся вокруг центра периодического обслуживания.

Вид схемы планировочной организации основной застройки рекреационной зоны зависит от природных условий. В условиях сложного рельефа (условно названных «амфитеатр», «коридор», «лестница») можно использовать: компактную (концентрическую) и многоцентровую (рассредоточенную) планировки для рельефа типа «амфитеатр»; продольную (коридорную) — для внутреннего зонирования «коридора», размещаемого вдоль горнолыжных трасс, на одном из двух противоположных склонов; многоцентровую и веерообразную планировки для рельефа типа «лестница» с террасообразным размещением по склонам. Например, горно-бальнеологический комплекс «Соймы» в Закарпатье имеет многоцентровую планировку; горно-рекреационный комплекс «Аворья» во Франции, расположенный на участке со сложным рельефом, имеет ступенчатую веерообразную планировку; продольная планировка предложена в проекте горно-рекреационного комплекса «Лунная Поляна» вдоль канатной дороги в Архызе. При наличии акватории чаще используют линейную, веерообразную, многоцентровую и концентрическую планировки застройки. Так, приморский поселок отдыха Ванагупе (Большая Паланга, Литва) имеет концентрическую застройку рекреационной зоны с центром периодического обслуживания в окружении группы учреждений отдыха; в глубине зоны размещается группа

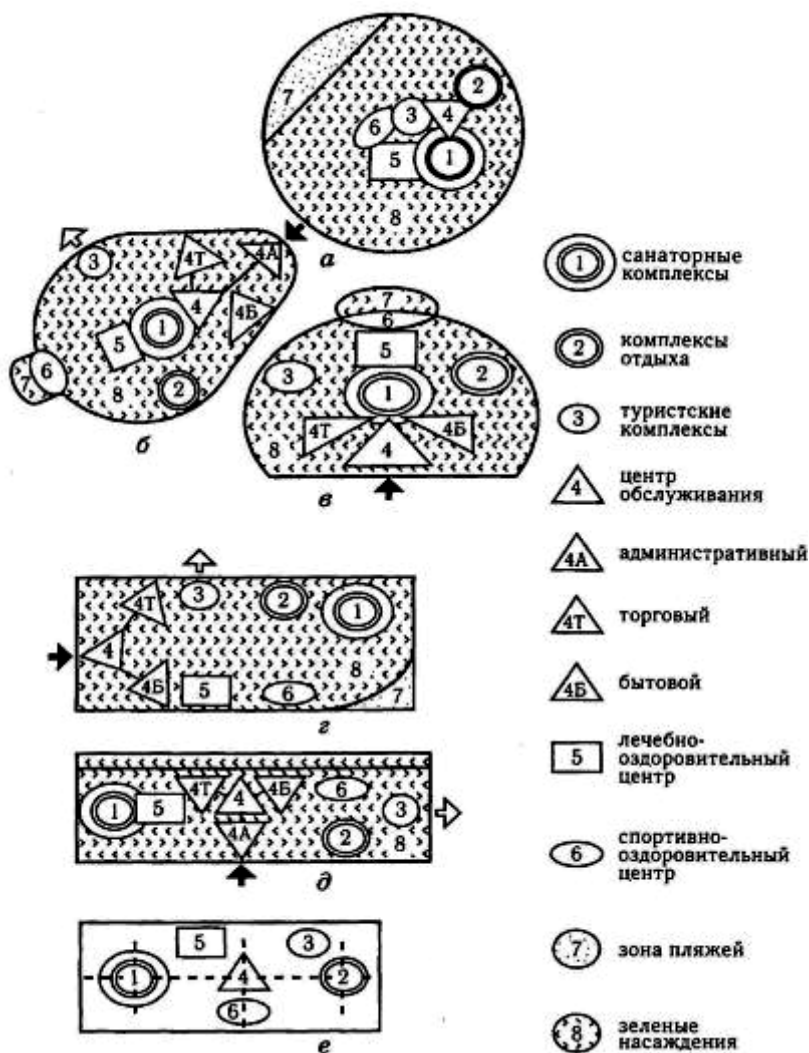


Рис. 2.23. Схемы планировочной организации подзон рекреационной зоны:

а — теоретическая; б — концентрическая; в — веерообразная; г — продольная; д — линейная; е — многоцентровая

туристских учреждений (рис. 2.24). Компактную (концентрическую) застройку имеют рекреационные комплексы «Голубой залив» в Крыму, «Эфория Норд» в Румынии; линейно-полосовую застройку — туристский комплекс Од в приморском районе Лангедок-Руссийон во Франции. Линейная застройка была самой распространенной планировкой

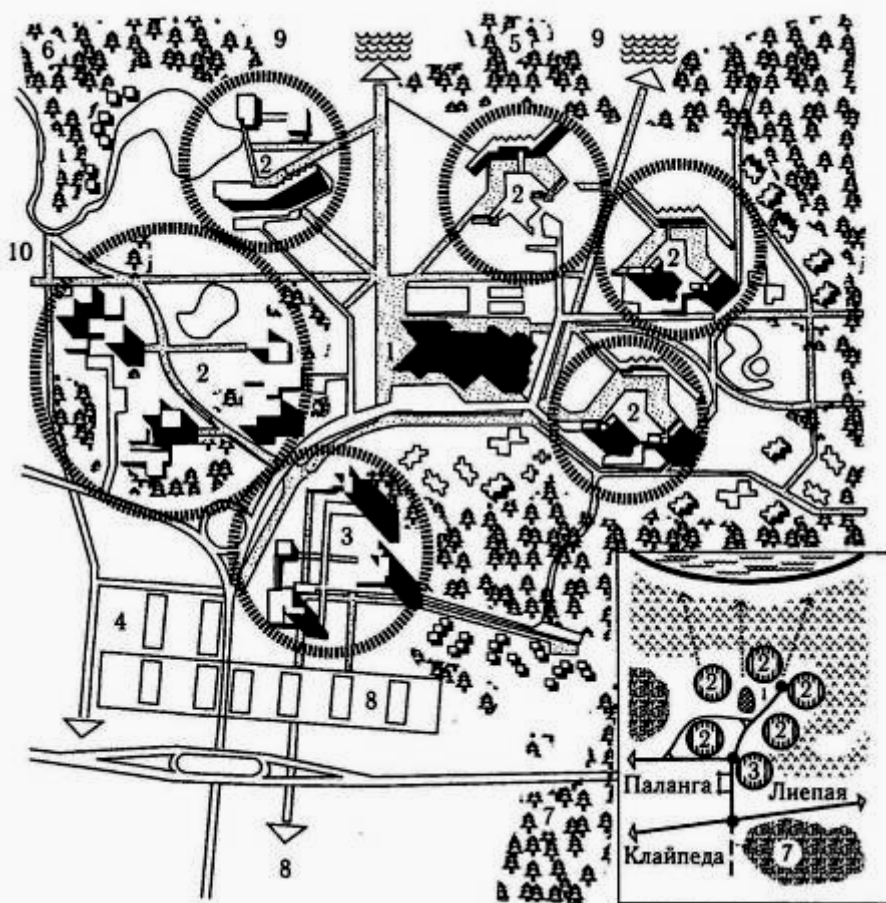


Рис. 2.24. Схема планировочной организации рекреационного поселка Ванагуге: 1 — общественный и спортивный центры; 2 — комплексы отдыха; 3 — туристские комплексы; 4 — центральная автостоянка личных и экскурсионных машин; 5 — лесопарк; 6 — парк лечебной физкультуры и климатотерапии; 7 — парк развлечений; 8 — пешеходная дорога в парк развлечений; 9 — то же, на море; 10 — то же, в Палангу

ровной приморских комплексов, территория которых узкой полосой вытянута вдоль пляжа (например, рекреационные комплексы «Пишунда», «Адлер» на Черноморском побережье Кавказа).

Выбор планировочной схемы застройки зависит от показателей *плотности рекреационной застройки*, которую определяют количеством квадратных метров на 1 место или количеством мест на 1 гектар (мест/га), и ее этажности. Показатель плотности влияет на размеры территории застройки, которые ограничивают вместимость рекреационного комп-

лекса. Например, для горно-рекреационных комплексов плотность застройки в среднем составляет $72 \text{ м}^2/\text{место}$, в том числе:

- зона основной застройки — $34 \text{ м}^2/\text{место}$;
- зона спортивных сооружений — $12,6 \text{ м}^2/\text{место}$;
- зона периодического обслуживания — $16 \text{ м}^2/\text{место}$;
- зона жилья «аварийного персонала» — $2,8 \text{ м}^2/\text{место}$;
- дороги, автостоянки и пр. — $6,6 \text{ м}^2/\text{место}$.

Дифференциация показателей плотности по каждой зоне позволяет выявить соответствие вместимости комплекса размерам территории под застройку. Фактический показатель плотности учитывает вид рекреационного комплекса и этажность застройки. Тенденция к увеличению плотности застройки связана с повышением этажности зданий: рекреационные учреждения туристского типа — 16—25 этажей; санаторно-курортного типа — 9 этажей; учреждения детского отдыха — 2 — 3 этажа. В настоящее время наиболее целесообразной с экономической и функциональной точек зрения является концентрическая (компактная) планировка, так как она обеспечивает централизацию учреждений периодического обслуживания, что дает возможность расширять их номенклатуру, позволяет размещать зоны с учетом кратчайшей пешеходной доступности, исключая внутренний транспорт; сокращает протяженность транспортных и инженерных коммуникаций, обеспечивая их централизацию. Наибольшая плотность застройки достигается с помощью концентрации сооружений вокруг композиционного ядра, созданием интегрированных комплексов.

Интеграция рекреационных сооружений обеспечивает концентрацию обслуживания, изоляцию от транспортных и хозяйственных подъездов, освобождение природных территорий и сохранение естественной среды.

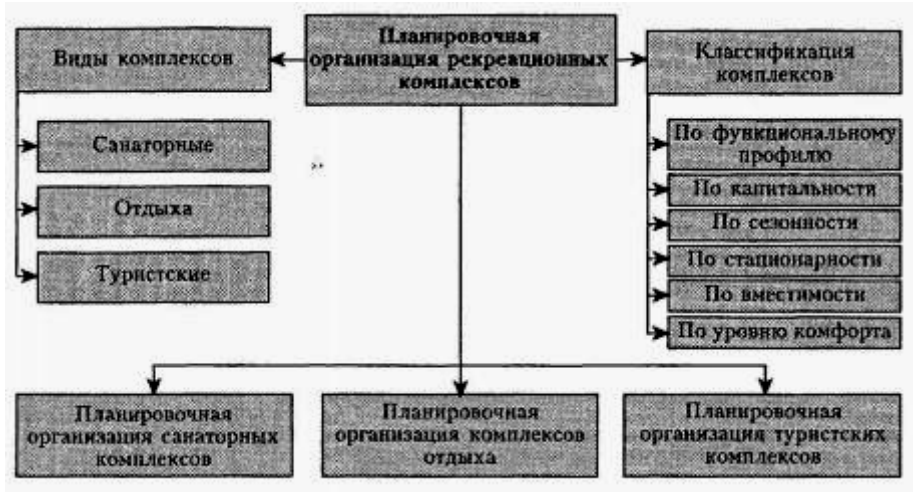
Контрольные вопросы и задания

1. Дайте определение рекреационной зоны.
2. Определите критерии планировочной организации рекреационной зоны.
3. Охарактеризуйте градостроительные условия размещения рекреационных зон.
4. Определите состав территории подзоны рекреационной застройки.
5. Объясните градостроительную концепцию обслуживания рекреационной зоны.
6. Охарактеризуйте социальную концепцию обслуживания рекреационной зоны.
7. Определите функциональную структуру и состав медицинского обслуживания рекреационной зоны.
8. Охарактеризуйте состав территории оздоровительно-спортивных сооружений рекреационной зоны.
9. Постройте теоретическую схему планировочной организации подзон рекреационной зоны.
10. Какой показатель характеризует плотность застройки рекреационной зоны?

Глава 3

ПЛАНИРОВОЧНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ РЕКРЕАЦИОННЫХ КОМПЛЕКСОВ

СТРУКТУРА ГЛАВЫ 3



3.1. ВИДЫ И КЛАССИФИКАЦИЯ РЕКРЕАЦИОННЫХ КОМПЛЕКСОВ

Рекреационные комплексы представляют собой градостроительные образования различного функционального профиля, состоящие из рекреационных учреждений, объединенных единым архитектурно-планировочным решением, общей пространственной композицией и организацией обслуживания. Рекреационный комплекс является наиболее перспективной формой планировочной организации рекреационной территории.

Критерии классификации рекреационных комплексов группируют на основе градостроительных и социально-экономических факторов (рис. 3.1, табл. 3.1). Градостроительные факторы непосредственно определяют месторасположение, композицию и величину рекреационного комплекса; опосредованно связаны с видами рекреационных ресурсов и уровнем развития инфраструктуры.



Рис. 3.1. Условия формирования рекреационных комплексов

Социально-экономические факторы влияют на формирование рекреационного комплекса через структуру рекреационных потребностей, качественные и количественные характеристики рекреационного потока, экономическую возможность и целесообразность организации рекреационного комплекса.

Градостроительные факторы группируют по функциональному профилю, месторасположению, плотности и капитальности застройки; социально-экономические факторы — по типу рекреантов, составу функциональных групп помещений, вместимости, уровню комфорта, сезонности эксплуатации.

Все критерии классификации рекреационных комплексов находятся между собой в сложной зависимости и соподчиненности. Функциональный профиль, месторасположение и контингент рекреантов определяют назначение рекреационного комплекса. От назначения комплекса зависят состав функциональных групп и площади помещений, которые, в свою очередь, определяются уровнем комфорта. Уровень комфорта отражается на объемных и планировочных решениях зданий и сооружений рекреационных комплексов, на степени благоустройства их участков.

Основным критерием, определяющим вид рекреационного комплекса, является его функциональный профиль. По функциональному профилю различают санаторные комплексы, комплексы отдыха и туристские комплексы. Санаторные комплексы, предназначенные для восстановительного лечения, состоят из санаторных учреждений: санатории для взрослых, санатории для детей, детские санаторные лагеря, санатории-профилактории. Комплексы отдыха состоят из учреждений, предназначенных для массового отдыха: дома отдыха (пансионаты), базы отдыха, детские лагеря, молодежные лагеря, курортная гостиница.

Таблица 3.1. Классификация рекреационных комплексов

Функциональный профиль	Вид учреждения	Вместимость учреждения, количество мест	Уровень комфорта, строительный разряд	Капитальность	Стационарность	Сезонность	Географическое месторасположение
Санаторные комплексы	Санаторий	300, 500, 1000	Обычный, высший, повышенный	Капитальные	Стационарные	Круглогодичные	Приморские, приозерные, приречные, горные, низко-, средне- и высокогорные, равнинные
	Санаторный лагерь			Капитальные сезонные	То же		
	Санаторий-профилакторий	100, 200, 500		Капитальные круглогодичные	— « —		
Комплексы отдыха	Дом отдыха (пансионат)	300, 500, 1000		Капитальные, некапитальные	— « —	То же	
	База отдыха	100, 500, 1000		Некапитальные сезонные	— « —	Сезонные	
	Детский лагерь	120, 160, 300, 400		Некапитальные сезонные	Нестационарные		
	Молодежный лагерь	100, 500, 1000		Некапитальные временные	То же		
	Курортная гостиница	300, 600, 1000	Высший А, Б I, II	Капитальные круглогодичные	Стационарные	Круглогодичные	
Туристские комплексы	Туристская база	200, 500, 1000	I, II, III	Некапитальные	То же	То же	
	Туристская гостиница	200, 500, 1000	Высший А, Б I, II, III	Капитальные	— « —	— « —	
	Мотель	50, 100, 300	То же	Капитальные круглогодичные	— « —	— « —	
	Кемпинг	100, 600, 1000	III, IV	Некапитальные	Нестационарные	Сезонные	
	Ротель			Мобильные	То же	То же	
	Флотель, флотокемпинг	100 – 200, 25 – 50		То же	— « —	— « —	
	Ботель, ботокемпинг	200 – 500, 50 – 100		Капитальные	Стационарные	— « —	
	Приват, хижина	25, 50, 100	III, IV	Некапитальные	То же	Преимущественно круглогодичные	

Туристские комплексы состоят из учреждений, предназначенных для обслуживания туристов: туристские базы, туристские гостиницы, мотели, кемпинги, ротели, флотели, ботели, приюты, хижины.

Вместимость рекреационного комплекса определяется количеством постоянных спальных мест — свыше 1000. Вместимость до 1000 мест определяет градацию различных видов рекреационных учреждений: малой вместимости — от 25 до 120 мест; средней — от 160 до 300; крупной — от 400 до 1000. Так, крупными и средними по вместимости могут быть санатории, пансионаты, курортные гостиницы, туристские гостиницы, кемпинги; малыми — приюты, хижины вместимостью 25, 50, 100 мест. Вместимость рекреационного комплекса зависит от его функционального профиля, состава рекреационных учреждений и месторасположения в определенном географическом ландшафте; так, для туристских комплексов приморских районов вместимость составляет от 2 до 8 тыс. мест (с градацией до 2 тыс. мест — малые; от 2 до 8 тыс. мест — крупные); для горно-рекреационных комплексов от 1 до 5 тыс. мест; вместимость приозерных рекреационных комплексов (типа озер Байкал или Балатон) приравнивают к приморским; для небольших озер вместимость приозерных рекреационных комплексов (например, в Прибалтике) составляет от 500 до 4—5 тыс. мест.

С функциональным профилем рекреационных комплексов связан критерий капитальности застройки (капитальность зданий и сооружений определяется требованиями прочности, огнестойкости и долговечности). По критерию капитальности все рекреационные комплексы можно разделить на следующее группы: капитальные (круглогодичные, сезонные); некапитальные (стационарные, временного типа); мобильные (на земле — стоянки автоприцепов, туристские поезда; на воде — стоянки катеров, яхт, туристских судов, плавучих домов отдыха). *Капитальными* являются все типы санаторных учреждений, пансионаты, курортные и туристские гостиницы, мотели, ботели; *некапитальными стационарными* — дома отдыха типа летних домиков, базы отдыха, детские лагеря, туристские базы летнего типа, кемпинги, ботокемпинги, приюты, хижины; *некапитальные временного типа* — молодежные, туристско-спортивные лагеря палаточного типа; мобильные — автотранспортные (караван, кемпер, ротель), воднотранспортные (яхта, катер, судно), сборно-разборные, переносные, передвижные сооружения.

С критерием капитальности связан критерий стационарности. Стационарные здания и сооружения рассчитывают на постоянную эксплуатацию на данном месте до полной амортизации; нестационарные могут быть перемещены на другое место. *Стационарными* являются все капитальные здания, возведенные на фундаментах; *нестационарными* бывают стабильными (дома отдыха, туристские базы летнего типа) и мобильными (туристский поезд, туристское судно).

Капитальность здания влияет на сезонность эксплуатации, которая может быть круглогодичной и сезонной. Все капитальные здания

являются круглогодичными; все сезонные имеют облегченные конструкции построек, ограниченное благоустройство участка и могут быть как стационарными, так и нестационарными. Например, санаторий — стационарное, круглогодичное учреждение; ботель — стационарное, сезонное учреждение; кемпинг — нестационарное, сезонное, стабильное учреждение; речное туристское судно — нестационарное, сезонное, мобильное; морское туристское судно — нестационарное, круглогодичное, мобильное. Сезонность связана с расширением вместимости рекреационных комплексов в летнее время за счет организации сезонных рекреационных мест. Так, на каждое круглогодичное место должно приходиться 4 — 5 сезонных мест, т.е. если максимальная вместимость рекреационного комплекса 1000 мест (по летнему нормативу), то вместимость круглогодичного рекреационного учреждения в данном комплексе составит 200 мест. Отсутствие учета сезонности при формировании рекреационных комплексов приводит к недогруженности круглогодичных рекреационных учреждений в зимний период на 30 — 40 %.

Критерий сезонности связан с уровнем комфорта рекреационных учреждений. Уровень комфорта влияет на объемно-планировочное решение зданий и сооружений, состав функциональных групп помещений, качество номерного фонда и его инженерно-техническое оснащение, степень благоустройства участка, набор предоставляемых услуг. Так, в летний сезон в круглогодичных учреждениях набор предоставляемых услуг шире, чем в зимний сезон или межсезонье. Уровень комфорта зависит от типа рекреационного учреждения, площади помещений, соотношения (процентного) между различными типами номеров (по вместимости и количеству жилых комнат). Данные условия, являющиеся архитектурно-строительными признаками, влияют на устойчивые (статичные) требования к уровню комфорта. Изменяющиеся (динамичные) требования к уровню комфорта определяются набором предоставляемых услуг, также зависящих от состава и площади помещений рекреационных учреждений, их вместимости и месторасположения.

Уровень комфорта рекреационных учреждений зависит в основном от состояния материальной базы. Неоднозначность развития материальной базы в разных странах требует унификации критерия уровня комфорта для обеспечения международных туристских связей. Например, для гостиниц международное обозначение уровня комфорта принято символом * (звезда). Количество звезд увеличивается с повышением уровня комфорта. Высший уровень комфорта — *****, низший — *. Такая классификация принята в Российской Федерации (ГОСТ Р 50645-94) и в Украине (ГОСТ 28681.4-95). В нормативных документах определены обязательные требования к зданиям гостиниц и прилегающим территориям, инженерно-техническому оборудованию зданий, к номерному фонду, типам номеров и их технической и мебельной оснащённости; к составу общественных помещений; к набору туристских и гостиничных услуг; к подготовке персонала.

Контрольные вопросы и задания

1. Дайте определение рекреационного комплекса.
2. По каким признакам можно классифицировать рекреационные комплексы?
3. От каких условий зависит функциональный профиль рекреационного комплекса?
4. Чем определяется капитальность зданий рекреационного комплекса?
5. Каковы градостроительные факторы классификации рекреационных комплексов?
6. Каковы социально-экономические факторы классификаций рекреационных комплексов?
7. Что влияет на вместимость рекреационного комплекса?
8. Какие требования предъявляют к уровню комфорта рекреационных комплексов?

3.2. ПЛАНИРОВОЧНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ САНАТОРНЫХ КОМПЛЕКСОВ

Планировочная организация санаторных комплексов (рис. 3.2) определяется курортологическими ресурсами, т. е. наличием благоприятного для лечения климата, минеральных источников, лечебных грязей.

Использование действия природных условий для лечебных целей относится к глубокой древности. Римский ученый Плиний Старший



Рис. 3.2. Структура планировочной организации санаторных комплексов

(I в. н. э.) описывает один из городов в Крыму, близ которого имеется «земля, исцеляющая всяческие раны». Начиная с XI в. в лечебных целях использовались минеральные источники Карпат. К началу XIX в. было известно более 20 источников, используемых для лечебных целей. В 1825 г. в книге «О весеннем лечении болезней...» штабе-лекарь Никитин впервые дал научное обоснование санаторного режима как комплекса оздоровительных мероприятий. Во второй половине XIX в. Кавказ и Крым приобретают значение курортной зоны. К началу XX в. в качестве курортного города определилась Ялта; началась застройка поселков Южного берега Крыма (ЮБК) — Алупки, Симеиза, Мисхора, Кореиза. На протяжении второй половины XIX и начала XX в. важнейшие города Швейцарии, расположенные по берегам озер Женевского, Люцернского, Фирвальдштетского, стали практически городами-отелями курортного типа.

В соответствии с определяющими видами природно-климатических компонентов различают санаторные комплексы: климатические и бальнеологические, бальнеопитьевые, грязевые, смешанного профиля (климато-грязевые, бальнеогрязевые, бальнеоклиматические, бальнеоклимато-грязевые). Санаторный комплекс может размещаться в курортном районе, курортном городе, курортной зоне, являясь основной структурной единицей в их архитектурно-планировочной организации.

Так, в курортный район «Голубой Залив» (ЮБК) входят курортные комплексы «Заря», «Пониовка», «Голубой Залив». Курортный город Пятигорск (рис. 3.3) включает несколько курортных зон: I — центральная курортная зона; II — зона «провала»; III — восточная курортная зона; IV — зона детских санаториев; V — северо-западная курортная зона. Каждая зона отличается видом и организацией лечения и состоит из одного или нескольких санаторных комплексов.

Санаторный комплекс включает четыре типа санаторных учреждений: санатории, санатории-профилактории, санаторные детские лагеря, лечебные учреждения.

Санатории — круглогодичные учреждения, предназначенные для лечения природными лечебными факторами в сочетании с физиотерапией, лечебной физкультурой, диетическим питанием в условиях санаторного режима. Санатории различают по медицинскому профилю: специализированные, общетерапевтические, противотуберкулезные. Специализированные санатории подразделяют по видам заболеваний: сердечно-сосудистой системы, органов движения, органов пищеварения, нервной системы, гинекологические, кожные, почек и мочевыводящих путей, органов дыхания негуберкулезного характера, связанных с нарушением обмена веществ, органов кровообращения. Специализированные санатории различных типов отличаются друг от друга составом и оборудованием лечебных помещений. Санатории различают также по возрастному составу рекреантов: для взрослых и для родителей с детьми. Санаторные здания, предназначенные для лечения детей, отличаются от

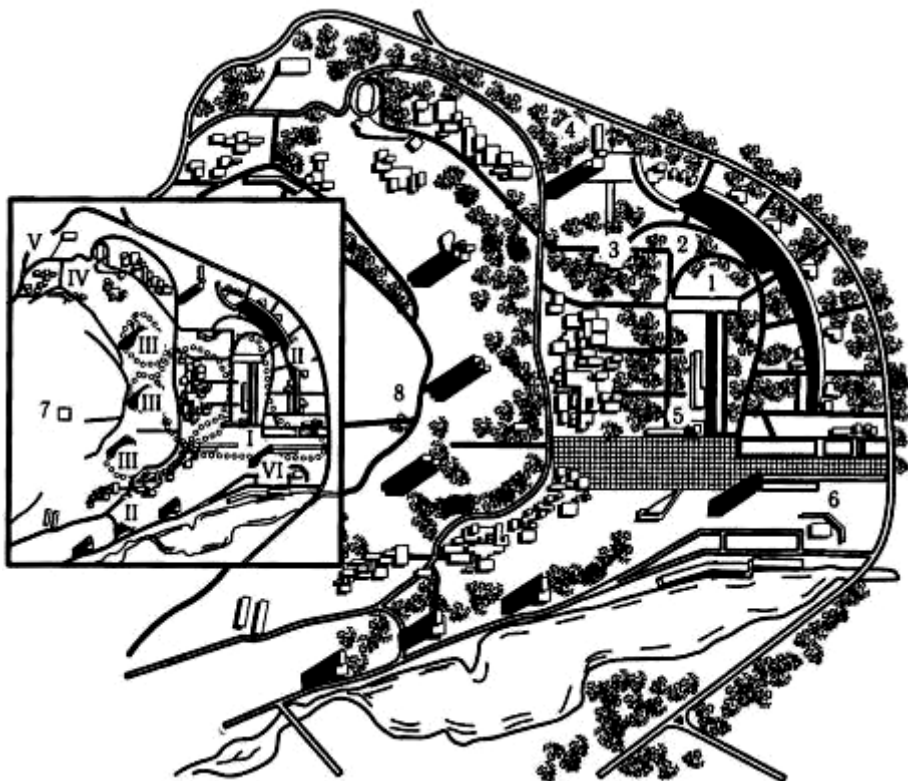


Рис. 3.3. Санаторный комплекс «Машук» в Пятигорске:

I — общекурортный центр; II — санаторные комплексы; III — санатории; IV — комплекс детских санаториев; V - коммунально-хозяйственная зона; VI — зона зеленых насаждений общего пользования; 1 — курзал; 2 — питьевые галереи; 3 — грязелечебница; 4 — Институт курортологии; 5 — общественный центр; 6 — гостиница; 7 — ресторан; 8 — станция подвесной канатной дороги

санаториев для взрослых составом и размерами помещений. Например, при длительном лечении детей школьного возраста предусматриваются помещения под классы, обязательно наличие изолятора.

Санатории-профилактории предназначены для упреждающего лечения и определяются связью с производством: санатории-профилактории с отрывом от производства и без отрыва от производства. Санатории-профилактории с отрывом от производства могут размещаться в санаторном комплексе, а на размещение санатория-профилактория без отрыва от производства влияет транспортная доступность предприятия.

Различия между санаториями и санаториями-профилакториями носят эксплуатационный характер. Например, срок пребывания в санаторных условиях различен: для санаторных учреждений — 24 — 26 дней, для санаториев-профилакториев — ежедневный, еженедельный, 12-дневный, 24-дневный.

Особую группу санаторных учреждений представляют *санаторные детские лагеря*, предназначенные для детей 7 — 14 лет. Это тип лечебно-профилактических учреждений круглогодичного функционирования со сроком пребывания от 45 (в летнее время) до 65 дней (в учебный период).

Все типы санаторных учреждений включают одинаковые функциональные группы помещений: приемные, проживания, питания, лечебно-диагностического назначения, культурно-массового, административно-хозяйственного, инженерно-технического обслуживания.

Организация взаимосвязи всех функциональных групп помещений определяет *архитектурную композицию* (рис. 3.4) санаторного учреждения.

Различают три композиционных приема. При централизованной композиции все группы помещений (за исключением хозяйственной) размещаются в одном здании; при блочной композиции основные группы помещений — проживания, питания, культурно-массового и лечебно-диагностического назначения — располагаются в отдельных корпусах, соединенных между собой переходами; при павильонной композиции основные группы помещений находятся в отдельных зданиях — павильонах, не связанных между собой.

Такие композиционные приемы использовали для санаториев, построенных в 50 — 60-х годах. Примером централизованной композиции является санаторий «Россия» в Ялте: симметричное здание санатория расположено между шоссе и морем; центр здания — вестибюль, имеющий два входа (со стороны моря и со стороны шоссе); над вестибюлем на втором этаже размещены помещения общественного питания; в боковых крыльях здания — жилые помещения, под ними в цокольном этаже — лечебные помещения; для организации подъезда со стороны шоссе создан внутренний дворик между группой приемных и административных помещений, а также производственных помещений общественного питания.

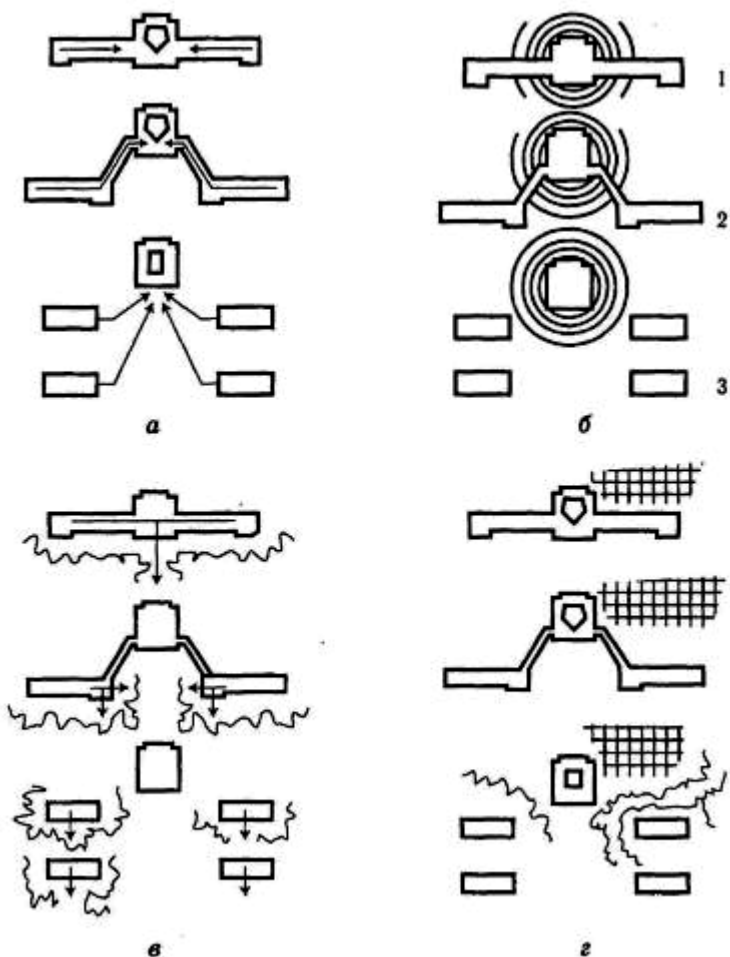


Рис. 3.4. Схема архитектурно-планировочной композиции санаторных учреждений:

а — связь между группами помещений; б — схемы архитектурно-планировочных композиций: 1 — централизованная; 2 — блочная; 3 — павильонная; в — выход в парк; г — расположение хозяйственного двора

Централизованная композиция санатория может быть решена асимметрично. Например, санаторий «Горный воздух» в Сочи имеет Г-образную форму. Централизованная композиция обеспечивает удобную связь основных групп помещений.

При блочной композиции связь между группами помещений осуществляется с помощью закрытых переходов, одновременно изолирующих функциональные блоки зданий. Блочные композиции также могут быть симметричными и асимметричными. Например, симметрично решенный

санаторий «Чайка» в Сочи имеет центральный блок общественных помещений и два боковых жилых блока.

Павильонная композиция представляет собой рассредоточенное размещение зданий с разными функциями. Такую композицию имеет санаторий «Старый Крым»: четыре корпуса жилых помещений симметрично размещены относительно центральной аллеи, идущей от административно-приемного корпуса к корпусу общественного питания; центром павильонной композиции является лечебный корпус. Павильонная композиция наиболее целесообразна для размещения санаторных учреждений сезонного функционирования и детских санаторных лагерей.

Архитектурно-планировочная композиция санаторного учреждения влияет на размещение всего курортного комплекса на участке застройки. Выбор системы застройки зависит от местных природных условий: климата, характера рельефа участка, наличия искусственных или естественных акваторий, зеленых массивов. Природные условия также влияют на выбор ориентации основных помещений. Тут имеется в виду обеспечение достаточной инсоляции и помещений без перегрева в летнее время; отсутствие сильных ветров и в то же время хорошая проветриваемость; раскрытие помещений в сторону наиболее эстетических видов (моря, озера, реки, парка). Так, наличие сильных ветров сказывается на композиции замкнутых пространств; высокая влажность и слабое проветривание требуют раскрытого характера композиции. Например, в Кисловодске необходимость защиты от сильных ветров потребовала компактного, закрытого формирования санаторного комплекса «Горные вершины» и планировочного решения в виде шестигранника с внутренним двором. Замкнутая композиция участка застройки может быть решена рассредоточенным размещением санаторных учреждений павильонного типа. Например, композиция санаторного комплекса «Ворзель» под Киевом, расположенного среди лесопарка на участке, окруженном густой растительностью, принимает замкнутый характер.

Для композиции участка застройки большое значение имеет *рельеф*. В условиях горного рельефа с учетом направления склонов используют террасную композицию застройки участков. Примером такой композиции является санаторный комплекс на 2000 мест на горе Машук в восточной курортной зоне Пятигорска. Здания запроектированы на крутом рельефе, сгруппированы по 2—4 жилых комплекса вокруг нескольких центров обслуживания. Особенности рельефа использованы в террасной композиции двух шестизэтажных зданий, вытянутых по горизонтали. Лечебный корпус скомпонован из нескольких террасообразно расположенных объемов, соединенных с жилыми корпусами и главным вестибюлем галереями и лестницами. В составе комплекса предусмотрены питьевой бувет, открытый плавательный бассейн с аэросолярием, летний кинотеатр, танцплощадка. Грязелечебница, бальнеолечебница и зрелищно-спортивный центр рассчитаны на обслуживание до 4000 посетителей.

В современных курортных комплексах, расположенных в условиях природного дискомфорта (резкий перепад температур, продолжительные холода), создают искусственную среду, восполняющую недостающие природные факторы. Так, в районах с продолжительной холодной зимой в санаторных комплексах предусмотрены зимние сады, крытые прогулочные галереи, закрытые плавательные бассейны. Например, центральный вестибюль санатория «Саяны» на курорте Аршан в Бурятии имеет зимний сад, к которому примыкают помещения пищеблока и лечебно-диагностического отделения. Над зимним садом расположены фойе и зрительный зал.

В районах с жарким климатом в санаторных комплексах размещают внутренние дворы с водоемами и затененными пространствами. Такое композиционное решение имеет санаторий «Иссык-Куль» на берегу высокогорного озера в Киргизии: два параллельно расположенных жилых корпуса, между которыми размещены внутренние дворы. Один внутренний двор имеет остекленное шедовое покрытие и выполняет функцию зимнего сада; другой внутренний двор открытый и непосредственно сообщается с залом лечебной физкультуры; в третьем дворе находятся открытые и закрытые плавательные бассейны.

В настоящее время изменились требования к комфортности санаториев, составу помещений, уровню лечебно-диагностического, культурно-массового и бытового обслуживания, внешней и внутренней архитектуре санаторных зданий. Таким повышенным требованиям отвечает архитектура санатория в Яункемери (Юрмала, Латвия). Планировочное решение санатория основано на блочной композиции трех жилых корпусов с блоками общественного назначения через крытый переход; одновременно обеспечена изоляция проживания. Жилые корпуса имеют разную высоту (от 4 до 6 этажей), с понижением в сторону лесопарковой зоны на берегу озера Слокас. Центром двух-, трехэтажных общественных блоков является вестибюль с группой приемных помещений, вокруг которого расположены обеденные и зрительные залы, лечебные помещения, бассейн и отделение водолечения.

В последние годы в санаторные комплексы включают санатории-профилактории, в которых могут осуществляться и лечение, и отдых.

На планировочные решения санаториев-профилакториев влияют их направленность на профилактику заболеваний и необходимость расширения географических границ их функционирования. С этой целью разработаны серии типовых проектов с использованием блочного «композиционного приема. Архитектурная композиция типового санатория-профилактория основана на сочетании двух квадратных объемов: жилого трехэтажного блока и одноэтажного общественного блока. Центр композиции жилого блока — зимний сад, который связан через открытые галереи со спальными помещениями. На первом этаже жилого блока размещаются лечебные помещения. Такое композиционное решение позволяет организовать искусственную среду для лечения и отдыха при отсутствии естественных рекреационных ресурсов.

Новое перспективное направление представляют санаторные комплексы, включающие детские санаторные лагеря. Например, комплекс в селе Андрей-аул в Дагестане включает санаторий-профилакторий, детский оздоровительный лагерь и детскую загородную дачу, пространственно объединенные на основе общей парковой зоны и общекompлексного центра обслуживания. Обслуживающие помещения группируются вокруг открытого дворика, который дополнительно используется как летний кинозал. К общекompлексному центру примыкает спортивный комплекс со стадионом и трибунами.

Для детей с ослабленным здоровьем создаются санаторные детские лагеря, обеспечивающие особый режим отдыха и медицинского обслуживания. Такие лагеря возникли как самостоятельные учреждения на базе обычных пионерских лагерей с расширенной группой медицинских помещений. Санаторные детские лагеря являются круглогодичными учреждениями, поэтому возникает потребность в специальных помещениях для занятий по школьной программе. Размещаются такие лагеря в курортной зоне; они требуют комплексного решения. Так, комплекс санаторных лагерей функционирует в Анапе, Евпатории, под Владивостоком.

Анапа известна уникальными природно-климатическими условиями для лечения детей: сухой климат, теплое и мелкое у берега море, широкая пляжная полоса с мелкозернистым песком. В составе анапского комплекса — четыре санаторных лагеря по 480 мест каждый. Каждый лагерь комплекса является автономным учреждением с необходимыми помещениями для отдыха, лечения и обучения. Лагеря объединены в комплекс единой архитектурной композицией санаториев и наличием общелагерной зоны. Архитектурная композиция построена на блочном принципе соединения протяженного жилого трехэтажного корпуса с компактным объемом общественного питания. В общелагерной зоне расположены лечебный и водогрязелечебные корпуса, общественный центр с залами на 400 и 800 мест, спортивный корпус со спортивными залами и крытым бассейном. Вдоль берега протянулся бульвар — междолагерная зеленая зона, дендропарк.

Санаторный детский комплекс в Евпатории объединяет 12 лагерей с общей численностью 6000 детей в летнее время и 3600 детей в учебный период. Каждые четыре лагеря объединены в группы. Планировочное решение санаторного детского лагеря представляет собой два двухэтажных спальных корпуса, сблокированных с корпусом столовой. На верхнем этаже спального корпуса предусмотрена терраса для сна на открытом воздухе. Общекompлексные сооружения — лечебные, учебные, спортивно-оздоровительные.

Комплексный подход к решению детских санаторных лагерей позволяет включать в общекурортные центры уникальные объекты эпизодического обслуживания: парк развлечений и аттракционов с детской железной дорогой; гидропарк с водными играми и гребным каналом;

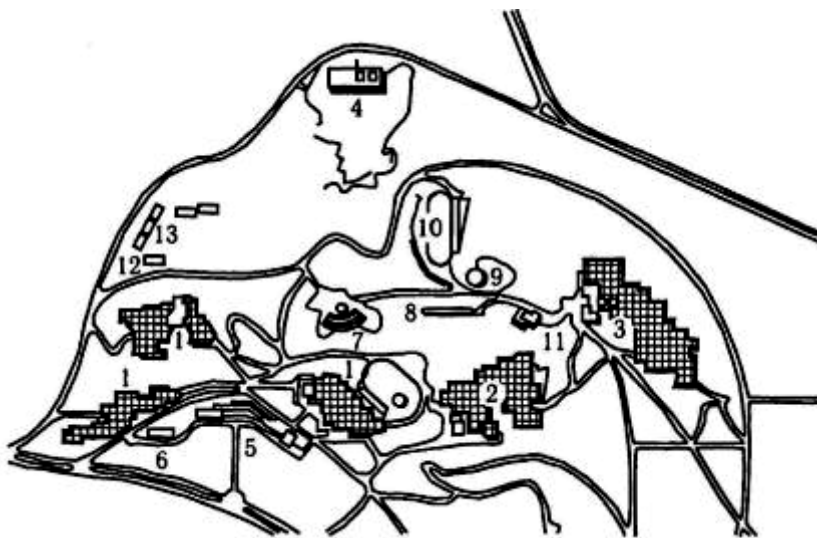


Рис. 3.5. Детский санаторный комплекс в Пятигорске:

1 — детский санаторий на 360 мест; 2 — санаторий для подростков на 500 мест; 3 — дом отдыха для родителей с детьми на 500 мест; 4 — хозяйственный корпус; 5 — лечебный корпус с грязелечебницей; 6 — приемно-административный корпус; 7 — открытая киноэстрада; 8 — спортивный павильон; 9 — крытый плавательный бассейн; 10 — открытый стадион с трибунами; 11 — кинотеатр; 12 — изолятор; 13 — жилые дома для персонала

лесопарк с зонами выставочных площадок, площадками для творческих и транспортных игр; спортивную зону с велотреком и зону «тихого» отдыха. Детские санаторные лагеря могут быть включены в *детские санаторно-курортные зоны*. Например, санаторно-курортная зона «Уреки» в Грузии состоит из пяти комплексов по 2000 мест: двух комплексов-лагерей санаторного типа; одного комплекса санаториев для подростков; одного комплекса для родителей с детьми; одного комплекса детских санаториев, состоящего из пяти санаториев разных профилей по 400 мест.

Детский санаторный комплекс на восточных склонах горы Машук в Пятигорске (рис. 3.5) состоит из трех детских санаториев различных профилей для подростков и дома отдыха для родителей с детьми. Дом отдыха для родителей с детьми вынесен за подзону детских санаториев, но композиционно включен в полифункциональный комплекс.

Контрольные вопросы и задания

1. Дайте определение санаторного комплекса.
2. Дайте определение курортной местности.
3. Определите типы учреждений санаторного комплекса.
4. Охарактеризуйте композиционные приемы взаимосвязи функциональных групп помещений санаторного комплекса.

5. Какое влияние оказывают природные условия на объемную композицию санаторного комплекса.
6. Определите возможности комплексного подхода к планировочному решению детских санаторных лагерей.
7. Охарактеризуйте состав санаторного комплекса.

3.3. ПЛАНИРОВОЧНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ КОМПЛЕКСОВ ОТДЫХА

На планировочную организацию комплексов отдыха (рис. 3.6) оказывает влияние наличие природных и архитектурных ландшафтов, обладающих эстетической и рекреационной ценностью. Излучины рек, берега морей и озер, вершины холмов, перепады рельефа с круглыми склонами и водопадами, острова и лесные массивы — стабильный природный каркас, определяющий вид рекреации и планировочную организацию комплекса отдыха. Назначение комплекса отдыха — обеспечить повседневный, кратковременный и длительный массовый отдых населения

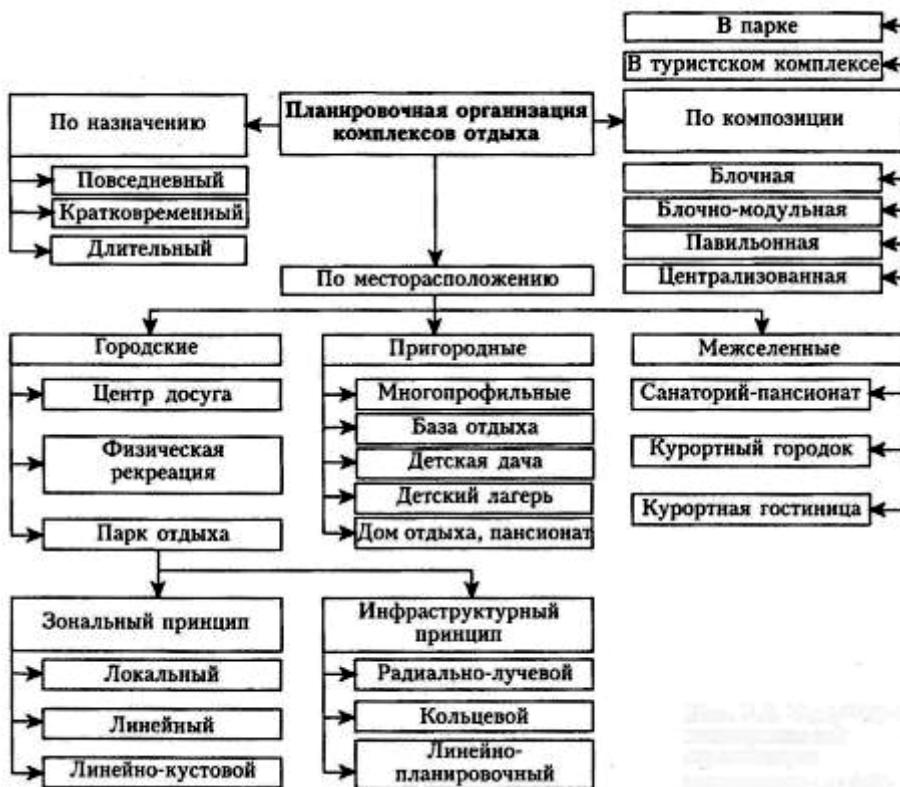


Рис. 3.6. Структура планировочной организации комплексов отдыха

больших городов и промышленных районов. В соответствии с продолжительностью отдыха комплексы отдыха различают по месторасположению: городские (для повседневного отдыха), пригородные (для кратковременного отдыха), межселенные (для длительного отдыха). Повседневный отдых продолжительностью от полутора до нескольких часов осуществляется вблизи мест постоянного проживания. В пределах города повседневный отдых осуществляется в городских зонах отдыха: комплексных сооружениях и устройствах для физической рекреации, центрах рекреации, парках отдыха. На расположение городских зон отдыха влияет три фактора; равномерность размещения по отношению к жилым районам города; транспортная и пешеходная доступность зон отдыха; комплексность их размещения в структуре города.

В *планировочной структуре города* размещаются районные и городские культурно-просветительные, зрелищно-развлекательные и физкультурно-спортивные комплексы для кратковременного и длительного повседневного отдыха, игр, прогулок. В комплексы включаются озелененные пространства садов, скверов, специализированных парков: выставочные (достижений науки, техники, культуры, искусства), мемориальные, зрелищные, декоративные, рекламно-информационные, аттракционные.

Приемы размещения озелененных комплексов строятся по зональному или инфраструктурному принципу. Зональный принцип связан с организацией зон отдыха в центре города, в жилых районах, на «пороге» города; может носить локальный, линейный и линейно-кустовой характер. Например, в Киеве Центральный парк культуры и отдыха имеет линейный характер, располагается вдоль Днепра комплексом парков: «Владимирская горка», «Хрещатый парк», «Городской сад», «Мариинский парк», «Аскольдова могила», переходящих в зеленую зону «Парка Вечной Славы», ландшафтного «Печерского парка» и Центрального республиканского ботанического сада.

В Луганске зона отдыха носит локальный характер, располагается на «пороге» города группой парковых комплексов: мемориальный комплекс, состоящий из музейной зоны, зоны почетных захоронений и ландшафтно-исторического парка; лесопарковый комплекс, включающий парк развлечений, прогулочно-игровой, видовой и автопрогулочный парки, зоологический сад.

Инфраструктурный принцип определяет размещение зон отдыха вдоль планировочно-транспортных осей города, образуя радиально-лучевые, кольцевые и линейные планировочные структуры зеленого пространства. Линейное, линейно-полосовое развитие зеленых зон, предназначенных для повседневного и кратковременного отдыха, создает непрерывные связи жилых массивов с рекреационными зонами. Например, система «зеленых коридоров» расходится от городского центра Осло в Норвегии, связывая его с зелеными массивами пригорода. Различные типы линейных парков, садов, бульваров, «игровых» коридоров небольшой протяженностью появились в 70-х годах В Финляндии,

Швеции, Норвегии. Линейные пешеходные зоны разнообразны по функционально-пространственной организации: улица-бульвар — для прогулок; освещенные аллеи — для передвижения на велосипедах, лыжах; «игровой» коридор — улица, связывающая жилые дома со школьным комплексом, с расположенными вдоль трассы игровыми площадками и оборудованием для отдыха.

В жилом районе размещают линейно-парковые полосы, основные функции которых — спорт, оздоровительные прогулки, физкультура; зрелищно-развлекательный парк, состоящий из различных комплексов, механизированных аттракционов, павильонов с развлекательными автоматами, помещениями для настольных игр; культурно-просветительный комплекс с киноконцертным, танцевальным и выставочным залами; комплекс водных аттракционов с каналом для развлекательных прогулок и катания на льду зимой.

Зона пригородного отдыха (кратковременного и длительного) располагается в пределах полутора-двухчасовой доступности от города. Совмещение двух форм отдыха — кратковременного и длительного — требует объединения различных типов рекреационных учреждений в многопрофильный комплекс. Назначение такого комплекса состоит в обеспечении кратковременного еженедельного отдыха любого контингента отдыхающих и длительного отдыха детей, молодежи, взрослых и семей.

Основными типами рекреационных учреждений многопрофильного комплекса являются базы отдыха, детские дачи, детские лагеря, дома отдыха и пансионаты. Размещение рекреационных учреждений зависит от организации рекреационных зон многопрофильного комплекса загородного отдыха: зона детского отдыха включает зоны детской загородной дачи и детский лагерь; зона отдыха родителей с детьми включает дачный поселок, комплекс баз отдыха и домов отдыха; зона отдыха взрослых определяется размещением комплекса пансионатов. Так решена многопрофильная зона отдыха «Юность» (рис. 3.7) в Щелковском районе Московской области (40 км от Москвы). Размещена зона отдыха между лесным массивом и рекой Клязмой, рядом расположена деревня Райки и проходит Щелковское шоссе. Основные функциональные зоны — детский отдых: семейный отдых взрослых — связаны между собой и общезональным центром внутризональной трассой, обслуживаемой микроавтобусами.

Основным рекреационным учреждением, обеспечивающим кратковременный еженедельный отдых, является *база отдыха*. По режиму функционирования этот тип учреждения является наиболее гибким, так как изменяется контингент отдыхающих: летом преобладает семейный отдых (до 70 %), зимой — для взрослых без детей (90 %).

Уровень комфорта дифференцируется в зависимости от длительности отдыха: длительный — 12—24 дня, кратковременный — 1 - 2 дня; сезона — летний, зимний; от контингента отдыхающих. Базы отдыха

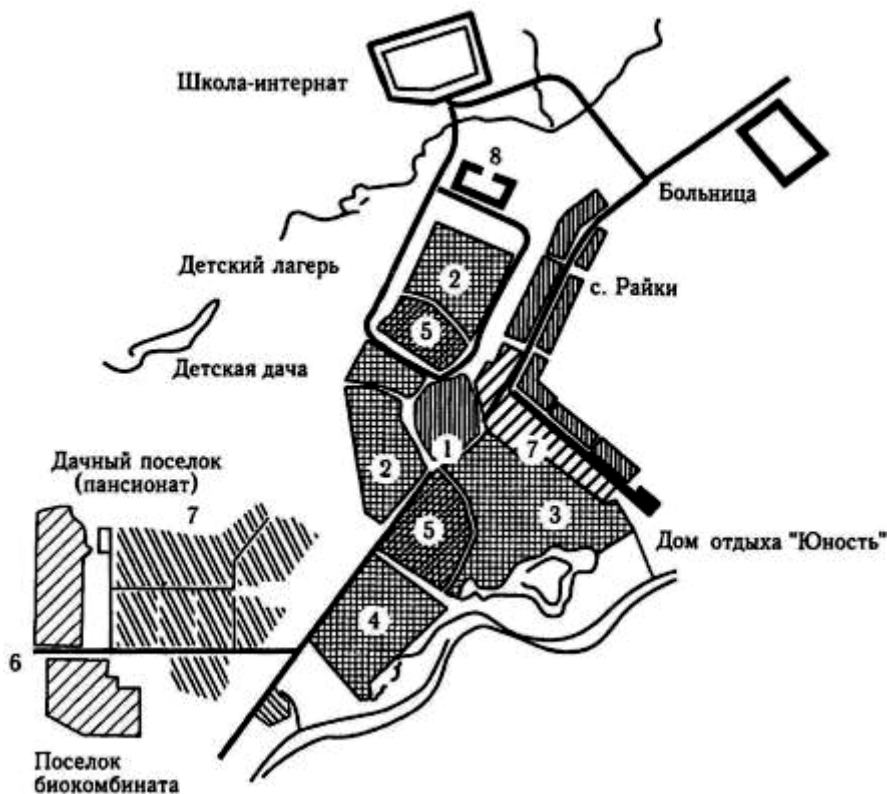


Рис. 3.7. Схема зонирования полифункциональной зоны отдыха «Юность»:

1 — общезональный центр; 2 — зона детских рекреационных учреждений; 3 — зона рекреационных учреждений для родителей с детьми; 4 — зона кратковременного отдыха; 5 — коммунально-хозяйственная зона; 6 — промышленная зона; 7 — зона многоэтажной жилой застройки; 8 — зона размещения сезонного обслуживающего персонала

состоят в основном из летних зданий, капитальные здания составляют 25—40 % общей вместимости базы отдыха. Вместимость современных баз отдыха — от 100 до 1000 мест.

Планировочная организация комплекса базы отдыха может быть павильонной или блочно-павильонной, что зависит от малоэтажной застройки с большим количеством летних зданий, сооружений, площадок и малых форм. Центром композиции базы отдыха являются капитальные здания с ядром круглогодичного действия, соединенные с центром обслуживания через переход или блочной композицией. Центром обслуживания может быть отдельное здание централизованной или блочной композиции. В центр обслуживания включают различные функциональные группы

помещений: культурно-массовая с киноконцертным залом, залом-аудиторией, библиотекой; спортивно-оздоровительная с бассейном, спортивным залом и медпунктом; группа питания с кафе или рестораном. Композиционным ядром центра обслуживания должна быть площадь универсального назначения — для проведения массовых мероприятий, организации танцев или выставок. Кроме того, в планировочных решениях баз отдыха предусматривают общекомплексные площадки: спортивную с футбольным полем; детскую с сооружениями для активных игр, развлечений и зрелищных мероприятий; парковую; пляжную; хозяйственную. Летняя жилая группа зданий представляет собой архитектурно законченную композицию, включающую жилые домики, помещения и площадки с очагами, где можно приготовить рыбу, шашлыки, обработать собранные ягоды и грибы; площадки для просмотра телепередач и игр; площадки для игр детей дошкольного и школьного возраста; площадки для гимнастики, легкой атлетики, волейбола, баскетбола, теннисные корты; бассейн для детей, при наличии водоемов оборудуют пляж, лодочную станцию.

Малозэтажная застройка комплексов баз отдыха обеспечивает связь с ландшафтными особенностями участка. Так построен комплекс базы отдыха «Силмачи» в Латвии, расположенный на берегу озера Лиздолес, который решен с учетом живописной окружающей среды и ярко выраженного рельефа. Архитектурный облик главного здания, расположенного в центральной повышенной части полуострова, состоит из системы трехскатных кровель, напоминающих старые крестьянские постройки. Полукругом по отношению к главному зданию расположились 15 деревянных домиков с двухскатными кровлями, за ними — здание финской бани.

Так же органично решена база отдыха «Кришьяни» на 35 мест, расположенная в излучине реки Вента в Латвии и перестроенная на основе деревенской усадьбы (рис. 3.8): к бывшему жилому дому пристроен зал для игр и физкультурных занятий со скатной крышей и наклонными оконными проемами; бывший амбар использован под каминный зал.

Организация баз загородного отдыха круглогодичного функционирования с переменным режимом эксплуатации — летом для отдыха детей, а в осенне-зимний период для отдыха взрослых — привела к созданию новых типов *детских лагерей* (пионерских) загородного отдыха. Новый тип учреждения отдыха — детский лагерь-база отдыха — позволил создать комфортные условия для детского отдыха в районах с дискомфортным климатом; здесь повысился уровень проживания, культурно-массового и спортивно-оздоровительного обслуживания как летом, так и во внеканicularное время.

Примером нового типа лагеря-базы отдыха является лагерный комплекс на озере Нарочь в Белоруссии. Двухэтажное здание блочной композиции включает четыре спальных корпуса и клуб-столовую, объединенных крытым переходом и образующих в плане замкнутый шестиугольник вокруг внутреннего двора. Жилые комнаты спального корпуса,

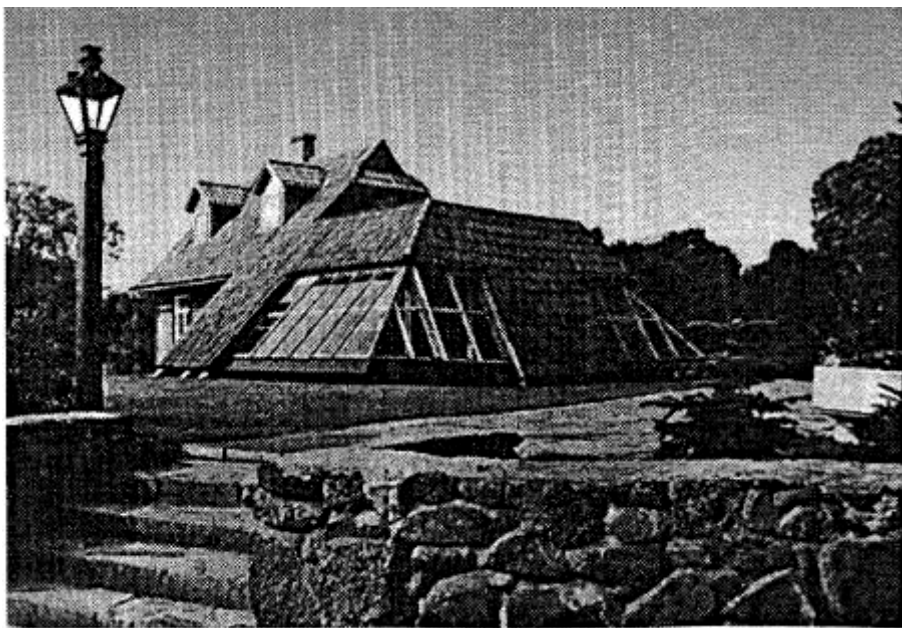


Рис. 3.8. База отдыха «Кришьяни*» (Латвия)

рассчитанные на 3 — 4 чел. летом, 2 — 3 зимой, сблокированы по две, имеют общую переднюю и санузел. Такая планировка жилых комнат позволяет использовать лагерь в зимнее время для отдыха взрослых.

Новый тип лагеря может функционировать и как пансионат (дом отдыха) в своей круглогодичной части. Такой прием используется в курортных районах — например, лагерь-пансионат «Чайка» в Алуште на 400 детей и 200 взрослых (рис. 3.9). Лагерь имеет террасное расположение спальных корпусов так, что кровля нижнего этажа является террасой

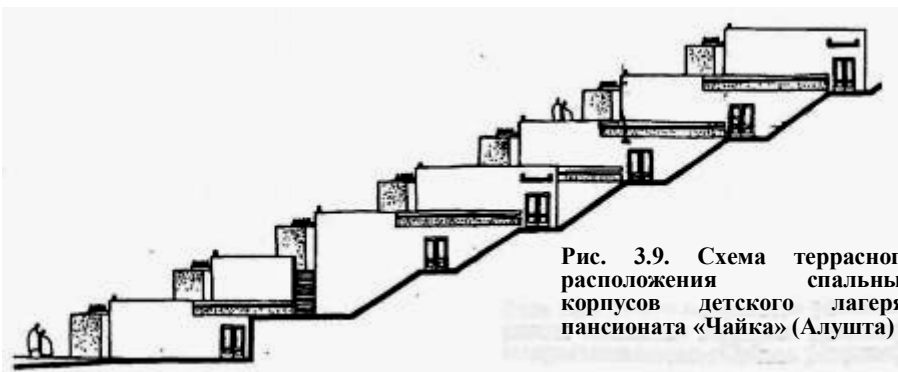


Рис. 3.9. Схема террасного расположения спальных корпусов детского лагеря-пансионата «Чайка» (Алушта)

верхнего. Предусмотрена трансформация спальных комнат — пятиместные комнаты для детей могут стать двух- и трехместными для взрослых. Столовая для детей может стать танцевальным залом, а дом детского творчества можно использовать в качестве клубных помещений для взрослых.

В курортной зоне создаются комплексы детских лагерей круглогодичного функционирования, например комплекс лагерей Нового Артека в Крыму, «Орленок» на Кавказском побережье Черного моря, «Океан» в пригороде Владивостока.

На территории комплекса Новый Артек, растянувшегося вдоль берега Черного моря на 5 км от горы Аюдаг до Генуэзской крепости, размещены семь лагерей, органично связанных с ландшафтом и объединенных композиционно общекомплексным центром. В комплексе расположен городок Научной фантастики с обсерваторией, космической ракетой, Домом робота, математическим лабиринтом. Есть свой Артековский заповедник с Домом флоры и фауны Крыма.

Комплекс лагерей «Орленок», расположенный в живописной горной местности в 48 км от Туапсе, состоит из 8 лагерей вместимостью 3200 детей. Каждый лагерь имеет свою специализацию (например, лагерь «Штормовой» — для юных моряков, лагерь «Олимпийская деревня» — для юных спортсменов), определяющую их размещение на участке. Так, лагерь «Штормовой» построен рядом с пирсом и эллингом для хранения судов.

Композиционная застройка комплекса «Океан» решена в виде единого амфитеатра, раскрывающегося на акваторию Тихого океана. Трехэтажный корпус лагеря «Бригантина», имеющий в плане форму дуги, венчает амфитеатр, образуемый рельефом.

В лагерьном комплексе размещены спальные корпуса летнего функционирования. Например, корпуса лагеря «Парус», выполненные из деревянных конструкций, имеют спальные комнаты в виде кубриков.

В архитектурной композиции лагерных комплексов присутствует игровой аспект организации рекреационной среды, создающий новые запоминающиеся образы зданий и сооружений.

Одним из традиционных типов летнего отдыха детей дошкольного возраста являются *загородные детские дачи*. Загородный отдых дошкольников — явление сезонное, но возведение сезонных дач нерентабельно так же, как и детских летних лагерей. Современные загородные дачи в основном капитальные, с переменной круглогодичной эксплуатацией. В зимнее время — обычный детский сад недельного пребывания детей, а в летнее — увеличение вместимости на 50 процентов за счет использования террас, веранд или групповых помещений. Состав и взаимосвязь помещений должны обеспечивать полную изоляцию детских групп. Основные функциональные группы помещений загородной дачи — помещения детских групп, состоящие из спальни и групповой; помещения обслуживания (культурно-массового, медицинского, административно-

хозяйственного); помещения для обслуживающего персонала. Обязательным помещением для загородных дач является изолятор, в котором должен находиться заболевший ребенок до полного выздоровления. Для изолятора на территории загородной дачи выделяется особая зона с отдельным въездом и площадкой для выздоравливающих детей.

Для сезонного обслуживающего персонала необходимы общежития, размещаемые при комплексе учреждений отдыха для взрослых. Такие круглогодичные общежития могут функционировать как пансионаты во внеканicularное время.

Пансионаты и дома отдыха — рекреационные учреждения одинакового назначения для загородного отдыха взрослых и семей с детьми. Типологически эти учреждения отличаются только формой обслуживания: в домах отдыха предусматривается полное обслуживание, а в пансионатах обслуживание осуществляется через открытую сеть учреждений обслуживания или жилые номера оборудуются кухней-нишей. Примером такого решения является пансионат «Петрово-Дальнее», расположенный в месте слияния Москвы-реки и Истры. В едином объеме пансионата размещены три жилые секции, номера в которых сгруппированы вокруг лифтового холла. Номера (одно-, двух-, трехкомнатные), предназначенные для семей различного состава, оборудованы кухнями- нишами (электроплита, мойка, производственный стол, холодильник, посудный шкаф) для приготовления завтраков и ужинов. В вестибюле здания пансионата имеется магазин полуфабрикатов; на участке пансионата есть магазин продовольственных и промышленных товаров. Столовая состоит из трех обеденных залов на 500 мест с учетом приезжающих на Отдых в выходные дни.

Необходимость увеличения вместимости учреждений отдыха в летний период требует внедрения переменного режима функционирования: в летнее время наличие гарантированного проживания и питания является достаточным, так как разнообразен набор летних рекреационных занятий; в зимний период недостаток рекреационных занятий должен компенсироваться набором услуг в учреждении отдыха (досуг, медико-профилактическое обслуживание, физическая культура, развлечение и т.п.)

Увеличение вместимости круглогодичных учреждений отдыха достигается дополнительным функционированием летних домиков и корпусов, трансформацией спальных мест (комнаты типа «дубль» с дополнительным спальным местом).

Эти особенности нового функционирования с переменной вместимостью учтены в пансионате «Дюны» (Санкт-Петербург): круглогодичная — 400 мест, летняя — 1066 мест. В состав пансионата входят круглогодичный корпус с общественными и административными помещениями и летние спальные корпуса. Вблизи летних корпусов находится летняя загородная дача для детей на 50 мест. Физкультурно-оздоровительный павильон с комплексом площадок и плавательным бассейном,

благоустроенный пляж с лодочной станцией обеспечивают организацию отдыха на надлежащем уровне.

Современный уровень требований к отдыху связан с организацией ландшафта, восстановлением природы местности, в которой организуется отдых. Так, дом отдыха «Отрадное» Московской области расположен на холме, склон которого был использован под карьер. На верху холма у дороги размещен общественный корпус. Спальные корпуса находятся на дне карьера, образуя террасы с эксплуатируемой кровлей- садом перед вестибюлем и столовой. Открытые лестницы и пандусы соединяют верхний и нижний уровни террас, спускаясь к пляжу и лодочной станции. Пространство между спальными и общественными корпусами остеклено и оформлено как зимний сад. Все уровни корпусов соединяются вертикальными коммуникациями. Через подземный переход можно попасть из спального корпуса в бассейн. Общая композиция дома отдыха подчеркивает рельеф местности.

Сложный рельеф, конфигурация небольших участков застройки определили композицию комплекса домов отдыха «Пониловка-1» в Крыму. Пять компактных четырехэтажных корпусов расположены на разных отметках, соединенных сетью дорог и тропинок. Жилой этаж состоит из трех блокированных по две спальных комнаты с общей кухней, передней и санузлом.

Другим примером композиционного решения здания, отдельно стоящего на ограниченном и сложном по рельефу участке, является пансионат «Дружба» в районе Ялты вместимостью 400 мест (рис. 3.10). Сложность участка (близость к морю, стесненность, значительный перепад рельефа) определила пространственное решение здания в виде компактного объема, поднятого над землей на трех столбах, внутри которых находятся вертикальные коммуникации. Общественные помещения скомпонованы в центре здания вокруг крытого атриума. Спальные комнаты расположены по внешнему периметру пяти этажей восьмиэтажного здания. Эксплуатируемые кровли и балконы по всей окружности здания пансионата используют как дополнительные места для отдыха и видовые площадки.

Требования удобства обозрения ландшафта иногда влияют на объемно-планировочную структуру здания. Например, в проекте пансионата для родителей с детьми на 1000 мест в Крыму основным композиционным ядром является двор, образованный полузамкнутым пространством жилых и общественных корпусов, открытый в сторону моря. Двор — место игр и отдыха детей — просматривается со всех жилых этажей.

Четкое функциональное зонирование территории, а также выделение зон общественно-жилого круглогодичного корпуса, летних корпусов, спортивной и пляжной — основные требования к планировочному решению пригородной зоны отдыха.

Размещение учреждений длительного отдыха в курортных районах определило появление *межселенного отдыха* и повлияло на типологию рекреационных учреждений: санаторий-пансионат, курортный

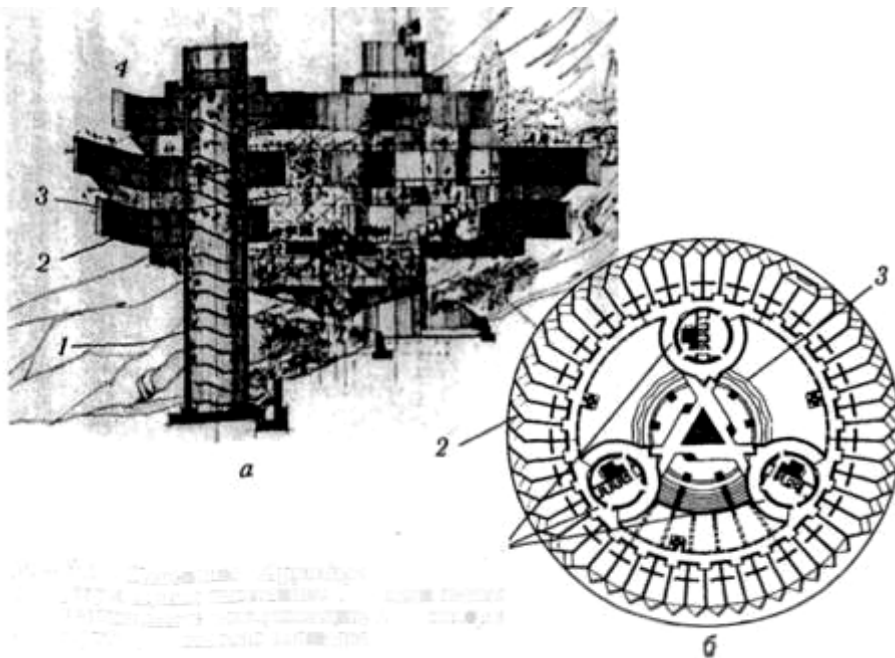


Рис. 3.10. Пансионат «Дружба»:

а — разрез здания пансионата; б — план этажа: 1 — вертикальные коммуникации; 2 — номера; 3 - атрий; 4 - видовая площадка

городок, курортная гостиница, в которых отдых соединяется с возможностью амбулаторного лечения. Например, курортный городок «Донбасс» в Массандре, состоящий из комплекса пансионатов на 1500 мест, имеет корпус водолечебницы с закрытым плавательным бассейном.

Появление курортных гостиниц выявило тенденции к увеличению их вместимости, расширению сферы услуг, разнообразию развлекательного отдыха, обеспечению условий для культурного досуга и спортивно-оздоровительной деятельности.

В настоящее время *курортные гостиницы* возведены на многих курортах. Вместимость их нормируется от 300 до 1000 мест. Дальнейшее увеличение вместимости привело к появлению *гостиничных комплексов*.

Наиболее интересным гостиничным комплексом является комплекс отдыха «Ялта» в Крыму на 2616 мест (рис. 3.11). Крупный комплекс отдыха «Ялта» органически сливается с природным окружением, как бы вырастая из сложного террасного рельефа. Конфигурация участка обусловила крестообразную композицию блокировки жилого и общественного корпусов. Расположение жилого 17-этажного корпуса гостиницы поперек рельефа позволило вписать здание в подножие Массандровского холма, а постановка его торцом к морю создала равноценный обзор морской перспективы из окон каждого номера.

Решение территории комплекса определилось созданием нового парка, органично продолжающего старинный парк — заповедник Массандра. В структуру нового парка вошли зоны отдыха, спорта, пляжная зона, зона транспортных автостоянок. В зону отдыха парка включены фонтаны, бассейны, каскады: в центре участка перед зданием гостиницы высится фонтан «Флора», связанный с фонтаном «Источник» струями перетекающей воды. По другую сторону спального корпуса зона отдыха отделяется видовыми площадками, системой плавательных бассейнов, фонтаном «Фауна». Новый парк террасами спускается к морю, завершая его пляжной зоной, куда отдыхающие могут добраться лифтом или через подземный переход. Трехъярусный комплекс пляжей включает душевые, пункты проката, финские бани, аэрации, кафе, бары и открытую площадку для отдыха.

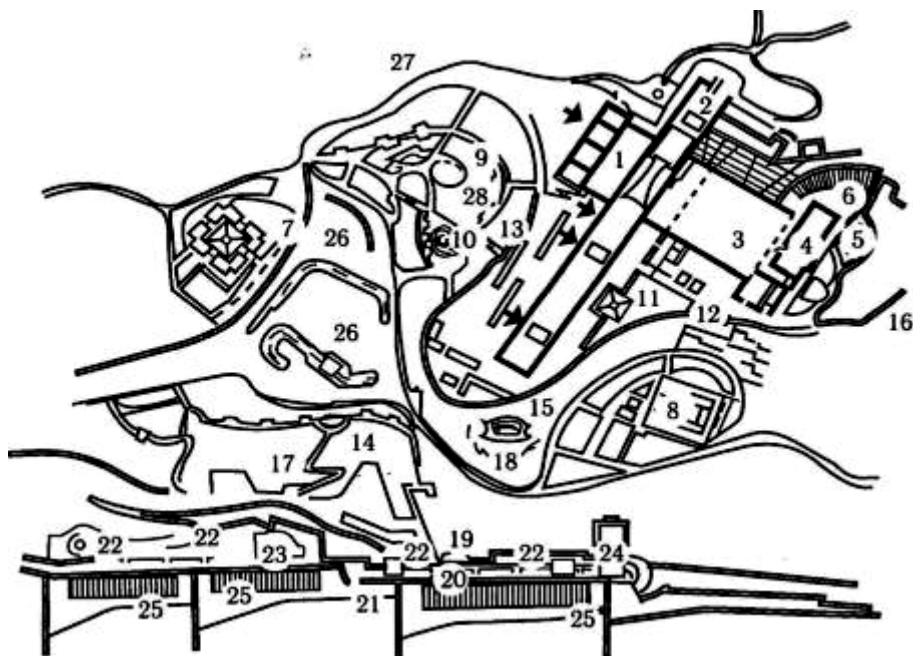


Рис. 3.11. Комплекс отдыха «Ялта»:

1 — вестибюль гостиницы; 2 — главный корпус гостиницы; 3 — ресторан; 4 — комплекс плавательных бассейнов; 5 — площадка «Сказка»; 6 — массажные кабинеты и кафе «Бассейн»; 7 — ресторан «Риека»; 8 — спортивные площадки; 9 — фонтан «Флора»; 10 — фонтан «Источник»; 11 — фонтан «Фауна»; 12 — фонтан «Каскад»; 13 — скали-нада; 14 — площадка кипарисов; 15 — площадка платанов; 16 — площадка каиштанов; 17 — пляжный серпантин; 18 — верхняя станция лифтов «Гостиница»; 19 — нижняя станция лифтов «Набережная, Пляж»; 20 — набережная; 21 — пляж; 22 — беседки; 23 — дворик кафе и баров; 24 — лодочная станция; 25 — теневые навесы; 26 — автобусная станция и автостоянка; 27 — Массандровский парк; 28 — аллея «Амфор»

Разнообразие общественных помещений рассчитано как на проживающих, так и на эпизодических гостей. Поэтому помещения ресторанов, торгового пассажа, варьете, винного погребка на первых этажах расположили так, чтобы была возможность независимого доступа в них. На верхнем панорамном этаже находятся кинозал, фойе, игровая гостиная, ночной бар, терраса-солярий. Организация новых видов развлекательного питания в сочетании с ускоренной или удешевленной системой самообслуживания в общественном питании обеспечивает возможность выбора режима отдыха в курортной гостинице (например, в гостинице «Ялта» экспресс-кафе на цокольном этаже работает по методу самообслуживания).

Курортная гостиница в соответствии с функциями отдыха и оздоровления имеет помещения для элементарного медицинского обслуживания и спортивно-оздоровительной деятельности: кабинет круглосуточного медицинского наблюдения; процедурные типа ингаляционных; массажные; спортивно-тренажерный зал для занятий лечебной физкультурой; бассейн для оздоровительного и лечебного плавания.

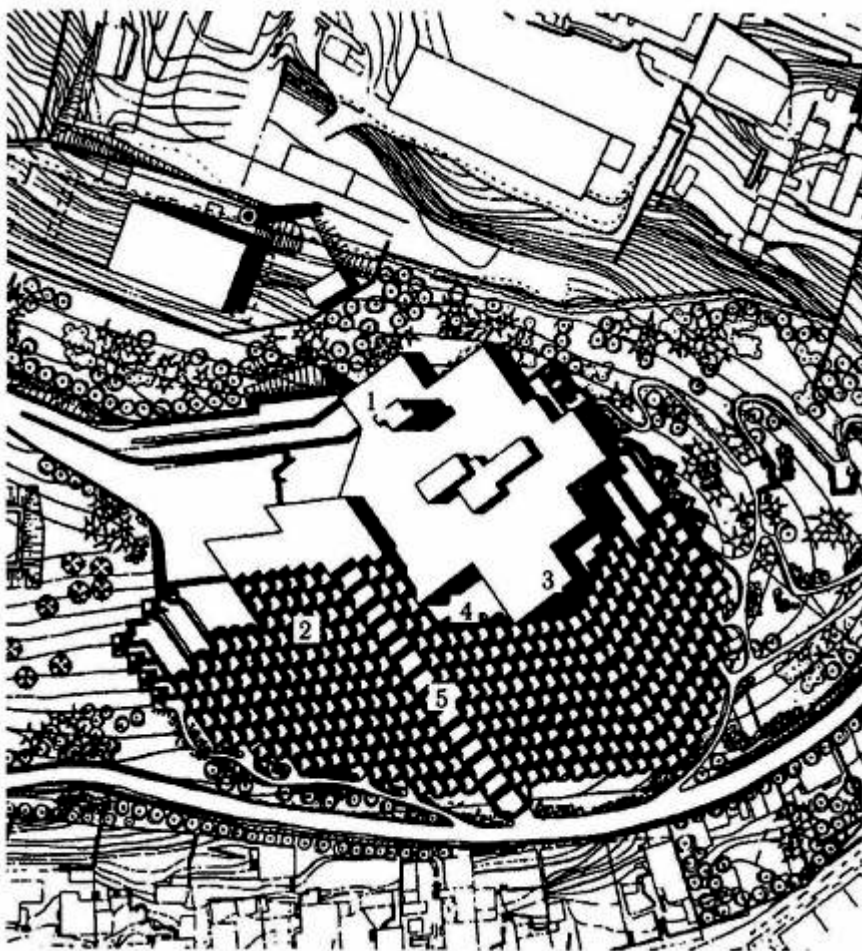
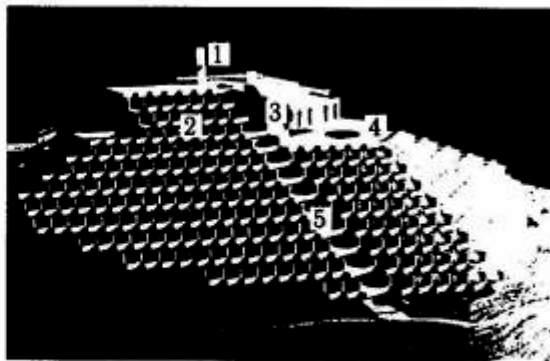
Все остальные виды лечения, предоставляемые отдыхающим, возлагаются на централизованное медицинское обслуживание существующего курорта. Поэтому новые курортные гостиницы должны сочетаться со сложившимися архитектурными ансамблями. Так, курортная гостиница «Камелия» в Сочи удачно вписалась в ландшафтный парк ярусами лоджий, галерей, открытых площадок, подчеркивая южный характер архитектуры. Бывшая 19-этажная гостиница «Жемчужина», расположенная в центре Сочи, органично вошла в сложившийся городской ансамбль, являясь доминантой примыкающей пляжной зоны.

Необычна композиция курортной гостиницы на 500 мест в Кисловодске (рис. 3.12). Градостроительная значимость гостиницы с ориентацией на исторический центр и сложность рельефа определили террасную застройку склона горы. Гостиница имеет 13 этажей-террас, связанных между собой с помощью наклонного лифта и центральной лестницы. Кроме того, каждый этаж имеет выход на природный ландшафт. В гостинице два вестибюля — на нижнем и десятом ярусах; в верхней части здания, решенной в крупных архитектурных формах, размещены общественные помещения: рестораны, кафе, дневные и ночные бары, финские бани, зрительный зал в виде амфитеатра, кегельбан. Большие лоджии жилых номеров создают ячеистую структуру фасада, обеспечивая комфортабельный отдых.

Особое значение в эксплуатации курортной гостиницы придается организации детского отдыха. С этой целью формируется эстетически полноценная среда комплексов отдыха, включающая благоустройство, озеленение, малые формы, водоемы, произведения декоративно-прикладного искусства. Так, в Адлере в детском городке небольшой бассейн выполнен из цветной объемной мозаики. В композицию включены декоративные скульптуры с многоцветной мозаикой, создающие радостное эмоциональное настроение.

Рис. 3.12. Курортная гостиница в Кисловодске:

1 — вестибюль; 2 — номера;
3 — общественные помещения;
4 — террасы; 5 — наклонный
лифт и центральная лестница



Особенностью курортных гостиниц является включение их в туристские комплексы, что повышает требования к условиям временного проживания: качеству мебели, оснащению номеров кондиционерами и сигнализационными устройствами, качеству обслуживания. Примером является курортная гостиница «Дагомыс» на 1662 места, которая входит в туристский комплекс Дагомыс вместимостью 2547 мест и является его доминантой.

Контрольные вопросы и задания

1. Дайте определение комплекса отдыха.
2. Каково основное назначение комплексов отдыха?
3. В каком документе была впервые разработана программа отдыха?
4. Какова история развития общественных зданий, определяющих городской отдых?
5. Сформулируйте основные концепции зрелищных сооружений.
6. Что оказало влияние на типологию зданий массового отдыха в 60-х годах?
7. Что такое рекреационный урбанизм?
8. Что представляет собой современная аттрактивная архитектура среды отдыха?
9. Что влияет на архитектуру отдыха в городской среде?
10. Каковы принципы организации комплексов отдыха?
11. Какова типология архитектуры зданий загородного отдыха?
12. Какова типология архитектуры зданий межселенного отдыха?
13. Перечислите виды архитектурных композиций курортных гостиниц.

3.4. ПЛАНИРОВОЧНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ТУРИСТСКИХ КОМПЛЕКСОВ

3.4.1. Условия размещения туристских комплексов

Планировочная организация туристских комплексов (рис. 3.13) зависит от природно-климатических, градостроительных и туристских условий размещения туристских учреждений. По природно-климатическим условиям различают туристские комплексы равнинные, горно-рекреационные, прибрежные, водные. Размещение туристских комплексов в соответствии с градостроительными (в городе, пригороде и в межселенной зоне) и туристскими условиями (расположение на маршруте: головные и промежуточные) определяет типологические различия туристских учреждений.

Современные нормы регламентируют следующие типы туристских учреждений: туристские гостиницы, туристские базы, мотели, кемпинги, приюты, хижины, туристские молодежные лагеря и др.

Туристские гостиницы размещаются в основном в городе, могут быть прибрежными, горными и головными на маршруте.

Туристские базы могут находиться в любых природно-климатических условиях; могут располагаться в пригороде, межселенной зоне, на туристском маршруте; они могут быть головными и промежуточными.

Туристские учреждения, рассчитанные на прием автотуристов, называют *учреждениями автотуризма*. К ним относятся мотели и кемпинги, размещение которых определяется близостью автотрассы: в пригороде, в городской черте или межселенной зоне.

Для приема и обслуживания автотуристов, путешествующих с использованием мобильных туристских автосредств: караван (прицеп-дача), кемпер (моторный дом, жилой автомобиль), ротель (передвижная гостиница), — организуются трейлерные парки и караванинги.

Туристские приюты и хижины рассчитаны на кратковременный отдых туристов различных видов маршрутов и расположены в труднодоступных межселенных зонах туризма.

В малонаселенных местах в промежуточных пунктах спортивных туристских маршрутов размещают туристские станции со сроком пребывания в них от трех до пяти суток.

В труднодоступных и малоосвоенных туристских районах располагают мобильные туристские учреждения: передвижные, сборно-разборные, палаточного типа.

В последнее время приобрел популярность водный туризм, для которой разработаны новые типы туристских учреждений: ботель (круглогодичная гостиница на берегу водоема), акватель (гостиница на воде)

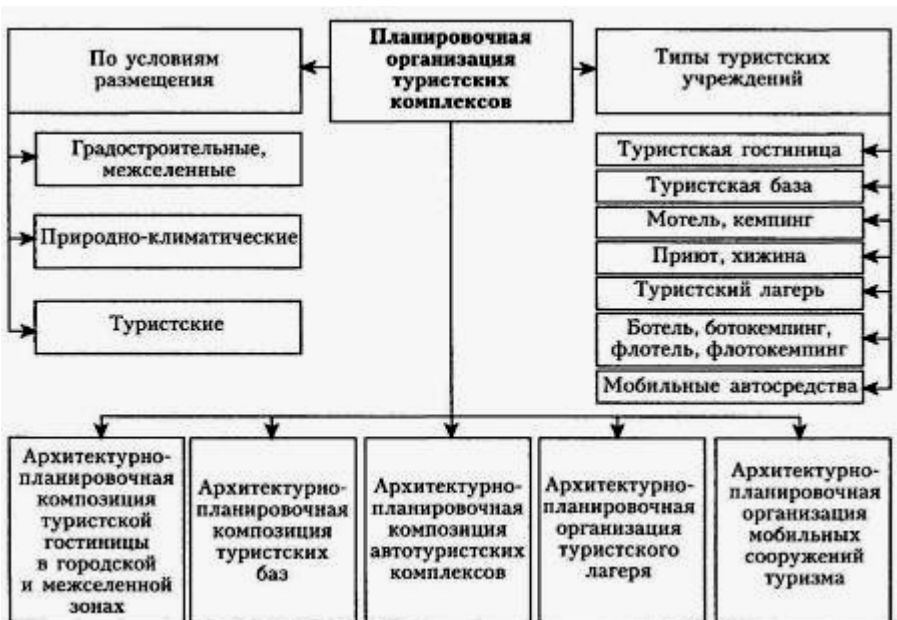


Рис. 3.13. Структура планировочной организации туристских комплексов

или на берегу водоема для аквалангистов), флотель (сезонная гостиница на воде), ботокемпинг (учреждение типа кемпинга на берегу водоема), флотокемпинг (сезонная туристская база на воде).

В зарубежной практике получили развитие туристские учреждения, предназначенные для обслуживания владельцев личных самолетов — флайтели (например, флайтель-мотель близ Таласа, шт. Оклахома, США).

Выбор типа туристского учреждения определяется размещением его на туристском маршруте. *Туристские маршруты* различают по видам природного комплекса: наземные, водные, воздушные, комбинированные. По характеру и способу передвижения туристов могут быть маршруты: наземные — пешеходные, лыжные, санные, конные, мотовелосипедные, автобусные, железнодорожные; водные — гребные, парусные, моторные, теплоходные; воздушные — самолетные, вертолетные, с помощью дирижабля или аэростата. По виду территориальной конфигурации различают маршруты (рис. 3.14): линейные, радиальные, кольцевые, петлевые, смешанные (линейно-радиальные, линейно-кольцевые, радиально-петлевые). По назначению различают маршруты: культурно-познавательные, спортивно-оздоровительные и специализированные (например, маршрут свадебного путешествия).

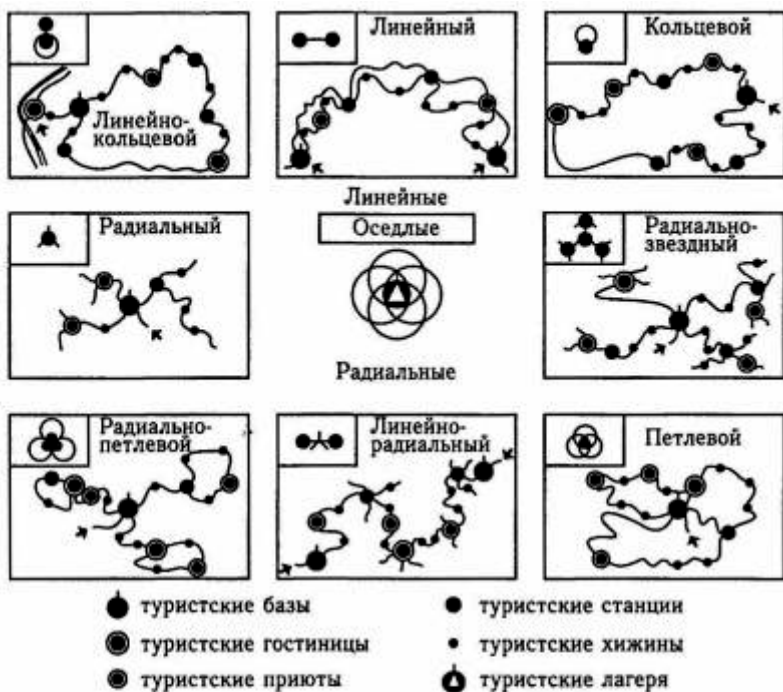
Предельные значения радиусов передвижения в течение дня зависят от способа передвижения на маршруте: пешеходные — 2,5 км; гребные — 30 км; велосипедные — 60 — 70 км; автобусные — 200 — 300 км, что влияет на периодичность размещения туристских учреждений на маршруте. Линейные, кольцевые, линейно-кольцевые и линейно-радиальные маршруты начинаются и заканчиваются головными туристскими учреждениями (туристские гостиницы — в городе; туристские базы — в пригороде, туристской зоне).

На радиальных, петлевых и радиально-петлевых маршрутах головными являются в основном туристские базы.

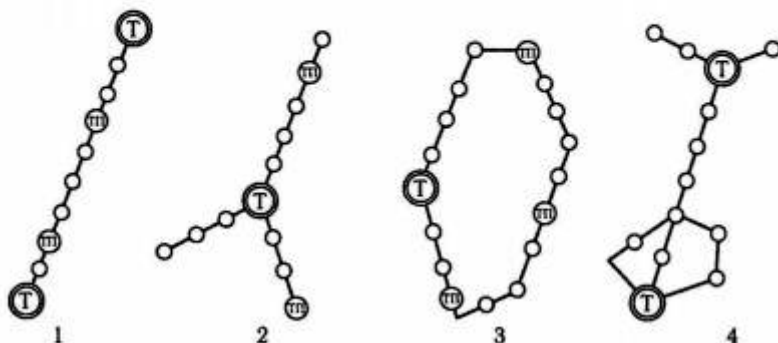
В промежуточных пунктах маршрутов могут размещаться туристские станции, приюты, хижины.

Выбор типа туристского учреждения определяется также способом передвижения на маршруте. Для пешеходного маршрута головным туристским учреждением является туристская база, промежуточным — приют и хижина; для автомобильного маршрута головными служат мотели и кемпинги, промежуточными могут быть трейлерные парки; для водного маршрута головные — ботели, промежуточные — флото- кемпинги.,

Так, на автобусном линейном маршруте «Львов—Ужгород» головные туристские гостиницы размещаются во Львове и Ужгороде, в промежуточных пунктах маршрута расположены турбазы (Ясиня, Рахов, Хуст, Мукачево); на лыжном кольцевом маршруте «По высоким Карпатам» (рис. 3.15) Ясиня — Рахов — Ясиня головными являются



а



б

Рис. 3.14. Принципы размещения туристских комплексов в системе туристских маршрутов:

а — принципы организации туристских учреждений на маршруте; *б* — схемы туристских маршрутов: 1 — линейная; 2 — радиальная; 3 — кольцевая; 4 — смешанная; Т — начальное (головное), конечное туристское учреждение; ТП — транзитное (промежуточное) туристское учреждение



Рис. 3.15. Размещение туристских учреждений на кольцевом маршруте «По высоким Карпатам»

туристские базы в Ясине и Рахове, промежуточными — туристские приюты «Драгобрат», «Эдельвейс», «Брещкул», «Козмешик».

В последнее время стали популярными длительные транспортные маршруты. Классификация длительных транспортных маршрутов определяет взаимосвязь транспортной и стационарной составляющих туристского маршрута:

1) использование только транспортной составляющей для проживания (морские, речные теплоходы; туристско-экскурсионные поезда) на круизных маршрутах;

2) использование только стационарной составляющей для проживания в начальных, конечных и промежуточных пунктах авиационных, автобусных и автомобильных маршрутов;

3) комбинированное использование транспортной и стационарной составляющих для проживания, обладающих гибкой формой организации туризма и имеющих круглогодичное действие. Например, комбинированный железнодорожный кольцевой маршрут «Золотое кольцо России» по древним городам: Москва, Владимир, Суздаль, Ярославль, Кострома, Переславль-Залесский, Ростов, Москва с размещением в гостиничных комплексах (так, в Москве — туристский комплекс «Измайлово», во Владимире — гостиница «Клязьма», в Суздале — Главный туристский комплекс «Суздаль»).

Разработан комбинированный теплоходный маршрут Москва, — Петрозаводск — Санкт-Петербург — Петрозаводск — Москва с проживанием в Москве в туркомплексе «Измайлово»; в Санкт-Петербурге в тургостинице «Мир» и на теплоходе, включая все экскурсии и стоянки на маршруте.

Длительные теплоходные маршруты река-море-река с проживанием в начальном и конечном пунктах разработаны в Украине: Днепр-Черное море-Дунай (размещение в гостиницах Киева и Одессы). В последнее время приобрели популярность зарубежные теплоходные

круизы, например двухнедельный круиз из Одессы: Италия — Кипр — Турция — Одесса.

Характер маршрута, способ передвижения на маршруте, назначение маршрута определяют состав туристских учреждений, обеспечивающих условия проживания и обслуживания туристов.

В туристских учреждениях состав помещений туристского обслуживания зависит от назначения маршрута. Для обслуживания на культурно-познавательном маршруте необходимо предоставление значительной информации, услуг по организации экскурсий, обеспечение транспортом и медицинским обслуживанием, помощи инструктора или гида-переводчика; для обслуживания туристов на спортивно-оздоровительных маршрутах необходимо создание условий для хранения, сушки, ремонта, а также проката снаряжения и инвентаря; обеспечение системы контрольно-спасательной службы, услуг тренерско-инструкторского состава и медицинских услуг с оказанием помощи при возможном травматизме.

Состав помещений культурно-массового назначения в туристских учреждениях спортивно-оздоровительных маршрутов более разнообразный, чем для туристских учреждений культурно-познавательных маршрутов. На состав помещений культурно-массового назначения оказывают влияние различные требования туристов разных маршрутов: для туристов культурно-развлекательных маршрутов — требование активного отдыха (танцевальные, игровые, развлекательные залы); для туристов спортивно-оздоровительных маршрутов — удовлетворение информационного «голода» и снятие физической усталости (зрительные залы, телевизионные холлы, библиотеки, салоны игровых автоматов, гостиные, каминные, сауны, бассейны).

Специализированные маршруты (бизнес-тур, сафари-тур, свадебный тур, шоп-тур) обусловили расширение или изменение состава помещений и появление новых типов туристских учреждений: экзотическая гостиница, экспресс-гостиница, челночная гостиница, гостиница-апартамент, конгресс-отель, бизнес-отель.

Функциональная типология туристских учреждений связана с архитектурно-композиционными типами:

1. Здания туристских учреждений современных архитектурных форм, учитывающих особенности природного ландшафта, а также применение современных материалов и конструкций на основе индивидуального или типового проектирования. К таким архитектурно-композиционным типам относятся почти все туристские гостиницы и мотели городской застройки.
2. Новые здания туристских учреждений с использованием основных принципов и архитектурных форм этнографической или региональной архитектуры, синтез современных и традиционных форм. К таким типам относятся туристские базы, кемпинги, приюты, хижины, молодежные лагеря.
3. Старые здания, имеющие историческое или этнографическое значение, приспособленные под туристские учреждения; новые здания,

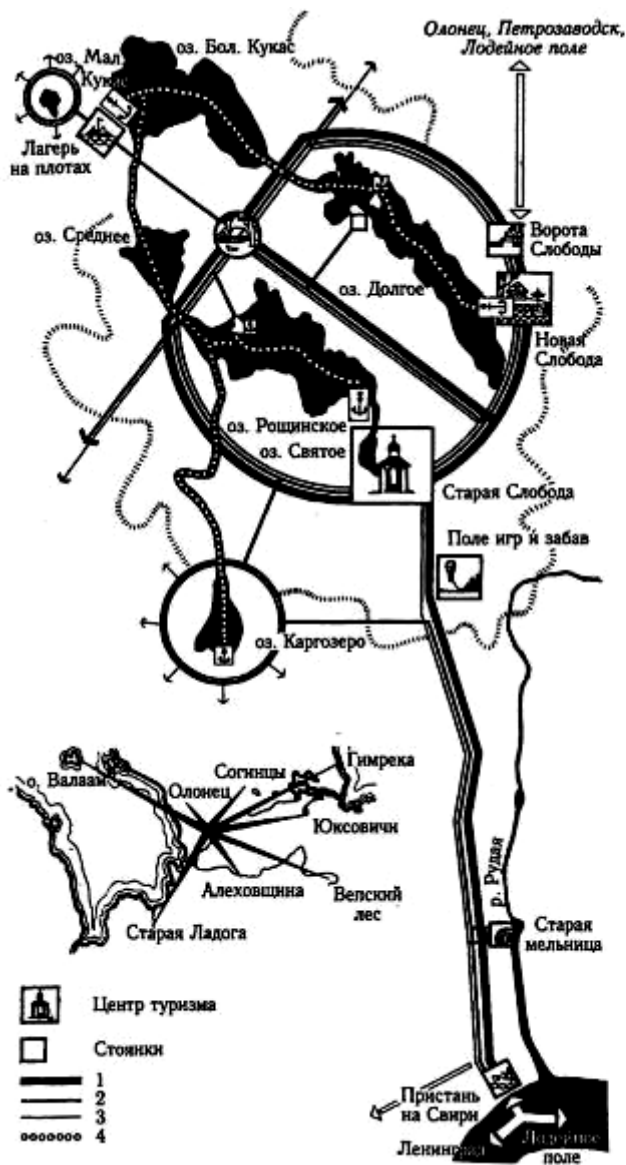


Рис.3.16. Туристский комплекс «Свирская слобода»:
 виды маршрутов: 1 — смешанный; 2 — конный; 3 — пешеходный; 4 — водный «По семи озерам»

полностью повторяющие формы и приемы региональной архитектуры с сохранением традиционных материалов и конструкций. Это могут быть турбазы, приюты, лагеря. Например, новое здание турбазы «Гуцулыщина» в Яремче воссоздает формы архитектуры народного быта; новое здание ресторана в туркомплексе в Суздале и гостиничные номера в рубленых избах повторяют формы северной региональной архитектуры; старое здание Инвалидного дома в Суздале реконструировано под гостиницу в музейно-гостиничном комплексе Покровского монастыря.

4. Здания и сооружения сезонного или мобильного типа (палатки, автоприцепы, туристские суда, поезда), композиционные формы которых определяются требованиями и приемами технической эстетики-дизайна. Например, плавающая туристская база в заливе Сароникс в Греции имеет форму полусферы на поплавковых камерах с поворотными парусами.
5. Здания и сооружения туристского назначения, формы которых имеют аттрактивный характер. Например, в туристском комплексе «Свирская слобода» под Санкт-Петербургом (рай. 3.16) туристам предлагают различные виды проживания — от гостиницы «Келья» на 200 мест до сеновала на старой мельнице и лагеря на плотках. В условиях проживания отражаются черты деревенского быта с передвижением по пешим, конным и водным («По семи озерам») маршрутам. Туристский комплекс «Аэропарк» у озера Рильдгунт (США) организован в условиях высокоаттрактивной природной среды. На болотистой местности у сильно изрезанных берегов озера расположены аэродром для спортивных самолетов, стоянка для автоприцепов, домики-гостиницы, небольшой мотель, площадка для палаток и пикников, поле для игр, мостики для рыболовов-любителей.

Взаимосвязь зданий туристских учреждений с окружающей природной средой обеспечивает сохранность наиболее ценных природных ландшафтов, создание целостных архитектурно-пространственных композиций и оптимальных условий для организации различных форм туристской деятельности.

3.4.2. Планировочная организация туристских гостиниц

На архитектурно-планировочную композицию туристских гостиниц оказывают влияние условия их расположения в городской застройке, в загородных зонах отдыха и туризма, в специализированных спортивно-оздоровительных районах.

Особое значение придается градостроительному размещению туристской гостиницы (рис. 3.17): в центре города или на его окраине, вблизи достопримечательностей городского ландшафта или транспортного узла, в пригородной (буферной) или парковой зоне отдыха. Расположение тургостиницы в центре города требует объединения с архитектурным ансамблем улицы, площади, городских зданий.

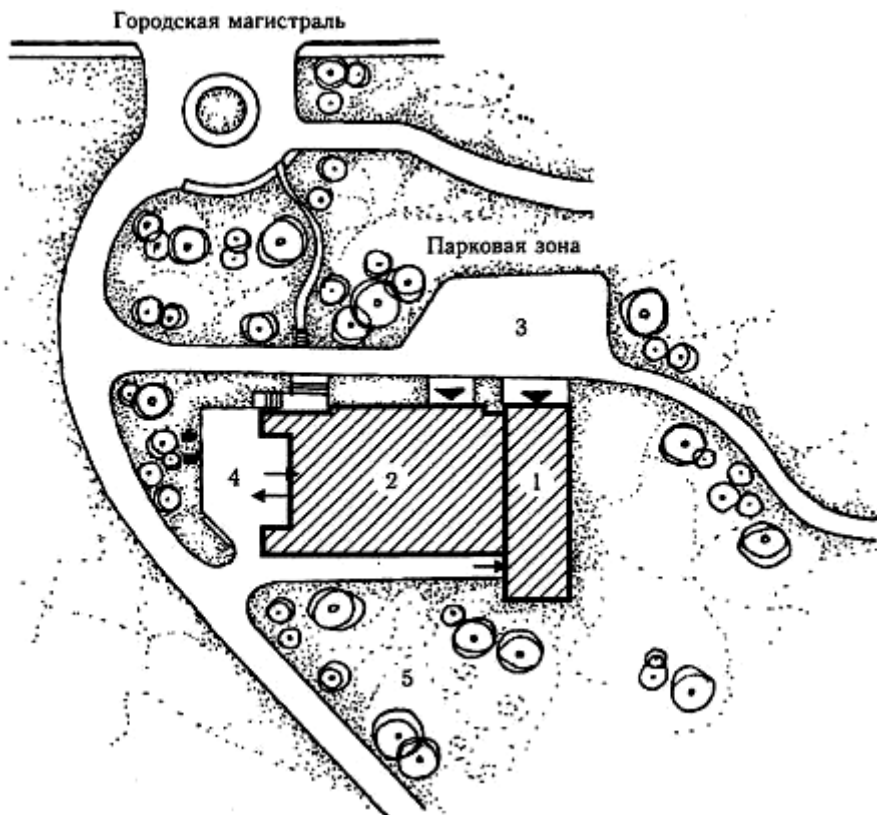


Рис. 3.17. Планировочная организация территории городской гостиницы:
 1 — жилой корпус; 2 — то же, общественно-административный; 3 — автостоянка; 4 — хозяйственный двор; 5 — зеленая зона

В то же время туристская гостиница может быть архитектурным акцентом в застройке микрорайона или транспортной магистрали. Здание туристской гостиницы может включаться в гостиничный комплекс, например архитектурным ансамблем объединены пять гостиниц «Измайлово» в Москве (рис. 3.18).

Здание гостиницы может располагаться в исторической части города. Например, здание гостиницы в Брейзахе (Германия), построенное в историческом районе города, возвышающемся над долиной реки Рейн, удачно вписалось в пейзаж односкатными крышами и наклонными стенами, повторяя силуэт окружающих старых зданий.

Туристские гостиницы иногда размещаются в памятниках архитектуры (например, тургостиница «Хива» — в здании медресе), или входят в историко-туристский комплекс города (например, Главный туристский комплекс в Суздале).

Расположение туристских гостиниц в городском парковом ансамбле соединяет туризм и отдых на фоне живописной природы. Так, здание гостиницы в Шеффилде (Великобритания) построено в городском историческом парке.

Архитектурные композиционные связи между помещениями, обеспечивающими выполнение основных функций, определяют основные виды архитектурно-пространственных решений зданий туристских гостиниц:

- централизованная композиция (одноэтажная или многоэтажная) с размещением основных функций в едином объеме на одном или на разных уровнях;
- блочная композиция (рассредоточенная, павильонная или сблокированная), когда основные функции размещаются в различных объемно-пространственных блоках;
- подиумная композиция, когда общественная часть здания, развитая по горизонтали, является основанием для жилой части здания, развитой по вертикали.

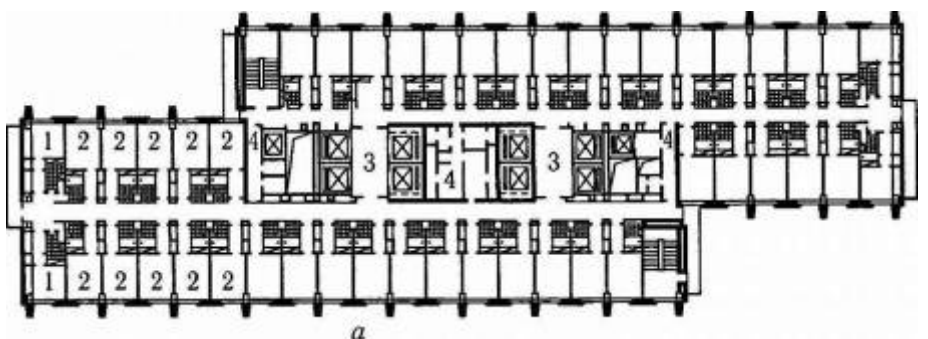
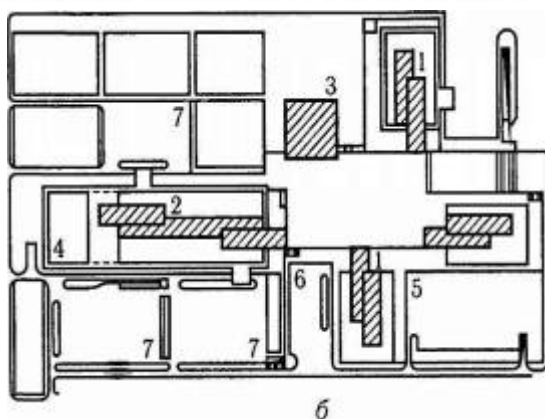


Рис. 3.18. Гостиничный комплекс «Измайлово»:

а — планировочное решение типового этажа гостиницы: 1 — номер на одного человека; 2 — то же, на два человека; 3 — лифтовой холл; 4 — обслуживающие помещения на этаже; б — генеральный план участка гостиничного комплекса: 1 — жилой корпус на 2000 мест; 2 — блочные корпуса на 4000 мест; 3 — киноконцертный зал; 4 — фабрика-кухня; 5 — подземная стоянка автобусов; 6 — подземная автостоянка; 7 — то же, наземная



Наибольшее распространение получила подиумная композиция для гостиниц повышенного комфорта, занимающих значительную территорию с многочисленными подъездами и свободным пространством. Такое решение характерно для многих современных гостиниц: «Русь» в Киеве, «Виру» в Таллинне, «Иверия» в Тбилиси, «Европа» в Будапеште, «Интурист» в Ростове-на-Дону.

В городской застройке чаще используется централизованная или блочная композиция: гостиница «Дніпро» в Киеве — централизованная композиция, гостиница «Ялта» — блочная.

В гостиничном комплексе «Ялта» блокируется жилой корпус и здание общественного питания; в гостиничном комплексе «Измайлово» в Москве осуществляется различная блокировка жилых корпусов.

При ограниченной площади городской застройки используют прием уменьшения размеров первого этажа в общей централизованной композиции. Так, в 11-этажной гостинице «Дю-Лак» в Тунисе по мере увеличения высоты здания возрастает протяженность жилых этажей: каждый следующий этаж нависает над предыдущим.

Стесненная городская застройка обусловила появление компактных многоэтажных (цилиндрических, кубических объемов) туристских гостиниц централизованной композиции — например, 36-этажная башня-отель «Холидей-Инн» в Аусбурге (Германия). Номера в гостинице размещены с 1-го по 11-й этаж. Общественные помещения в таких гостиницах располагают на последних или в подвальных и цокольных этажах. Размещение помещений общественного назначения в подземной части здания характерно для большинства гостиниц башенной формы. В 40-этажной «Башне Лионского кредита» во Франции номера расположены только на верхних этажах вокруг крытого двора атриума, а на четырех подземных этажах — общественные помещения.

В последнее время используют новые приемы организации пространства зданий туристских гостиниц атриумного типа. К атриумным гостиницам относятся различные отели американского архитектора Д. Портмана: «Хайатт-Ридженси» в Сан-Франциско, Чикаго, Атланте (США). Отель в Сан-Франциско (рис. 3.19) расположен на треугольном участке, ограниченном улицами и площадью, и имеет трапециевидную форму. Большая часть внутреннего пространства здания (с 3-го по 19-й этаж) занята крытым атриумом, который уступами сужается кверху и освещается через узкую ленту сплошного остекления. Одна сторона здания имеет каскадное построение под углом 45 градусов. Образующиеся уступы кровли используются как террасы номеров, выходящих на галереи атриума. На третьем этаже атриума находятся зимний сад, бассейн с декоративной скульптурой-шаром. Помещения ресторанов венчают башенную 20-этажную часть здания на пересечении корпуса.

Композиция отелей «Ридженси-Хайатт» в Чикаго и Атланте представляет собой кубический объем с атриумом на двухэтажном подиуме,

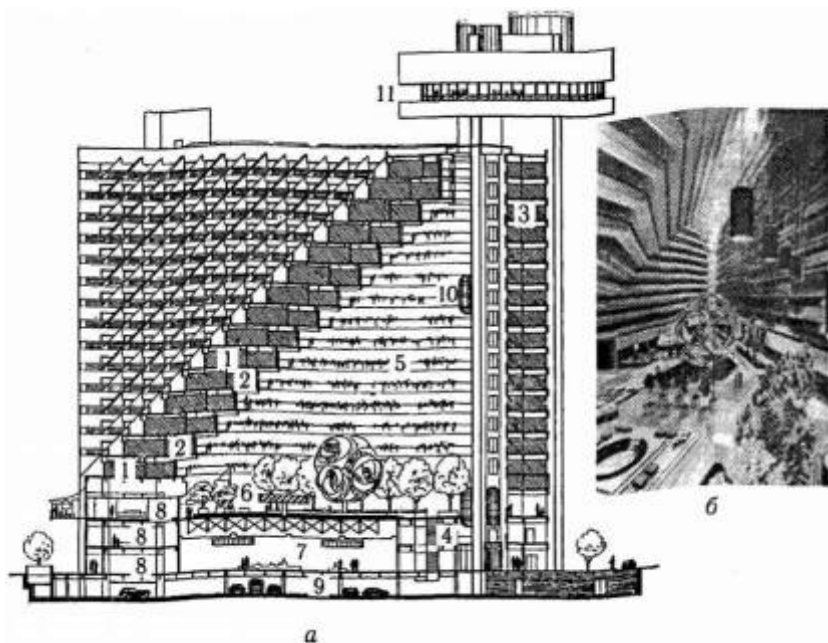
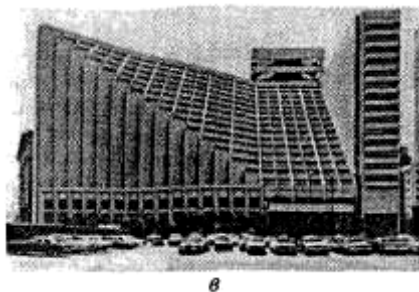


Рис. 3.19. Атриумная гостиница «Хайатт-Ридженс»:

а — разрез гостиницы: 1 — номера; 2 — общая галерея, 3 — лестнично-лифтовой холл; 4 — эскалатор; 5 — атриум; 6 — зимний сад; 7 — зал для танцев и банкетов; 8 — залы для встреч; 9 — гараж; 10 — скоростной лифт; 11 — ресторан; б — интерьер атриума; в — общий вид



в котором находятся многочисленные залы для проведения собраний, конференций, конгрессов.

Многообразие целей туристских путешествий обусловило появление многофункциональных туристских гостиниц, объединенных с учреждениями иного назначения: административные и торговые учреждения, учебные и конгресс-центры, общежития и квартиры, концертные и выставочные залы, банки и гаражи. Примером такой кооперации в Москве является Центр международной торговли, в составе которого две гостиницы (атриумного типа и квартирная), деловой центр с выставочным и

конгресс-залами, с помещениями для офисов и торговли. Туристский комплекс «Киевская Русь» (сейчас Президент-отель «Киевский» и гостиничный комплекс «Русь») в Киеве объединяет две гостиницы, туристское агентство, конгресс-холл.

В межселенных зонах туристские гостиницы включаются в туристские комплексы, которые находятся в туристско-оздоровительных районах. Традиционными туристско-оздоровительными районами являются горно-рекреационные районы, в которых размещаются туристские гостиницы. Например, горно-рекреационный комплекс «Домбай» на Кавказе, расположенный на отметке 1630 м над уровнем моря у слияния трех горных рек, включает отдельно стоящие гостиницы «Домбай», «Крокус», «Аманауз», «Спутник», от которых канатные дороги ведут к видовым площадкам на отметке 3000 м вершины Мусатчери; проект горно-туристского комплекса «Лунная Поляна» в Архызе представляет собой функционально полноценный архитектурно-пространственный ансамбль туристских учреждений, гармонично сочетающихся с уникальной природной средой.

Пространственная организация туристских гостиниц в межселенных зонах отличается взаимосвязью их с окружающим ландшафтом. Характер природного ландшафта влияет на выбор приемов взаимосвязи с архитектурой (рис. 3.20):

- 1) вписывание архитектуры туристской гостиницы в ландшафт или повторение рельефа (гостиница для туристов и спортсменов «Борга-фьел» на севере Швеции состоит из четырех объемов, по силуэту напоминающих снежные холмы; крыша одного из зданий служит основанием для катания на лыжах);
- 2) противопоставление архитектуры туристской гостиницы ландшафту или рельефу, при этом доминантой может быть или ландшафт (гостиница «Голубой залив» в Крыму), или здание гостиницы (молодежная гостиница «Скальная» в Крыму);
- 3) подчинение архитектуры ландшафту как гармоническое слияние с ландшафтом или рельефом (например, архитектура гостиницы «Каскад» горно-туристского комплекса «Ле з'Арк» (Франция) максимально повторяет рельеф наклонными стенами и открытыми террасами номеров или горно-туристская гостиница для молодежи в районе озера Рица, высотное композиционное решение которой вызвано силуэтной взаимосвязью с окружающим ландшафтом[^]

Архитектурно-пространственная композиция туристской гостиницы в межселенной зоне может быть выражена в единичной форме (централизованная композиция — гостиница «Терскол» в Приэльбрусском горно-рекреационном районе); в групповой форме (павильонная композиция); со свободным размещением зданий.

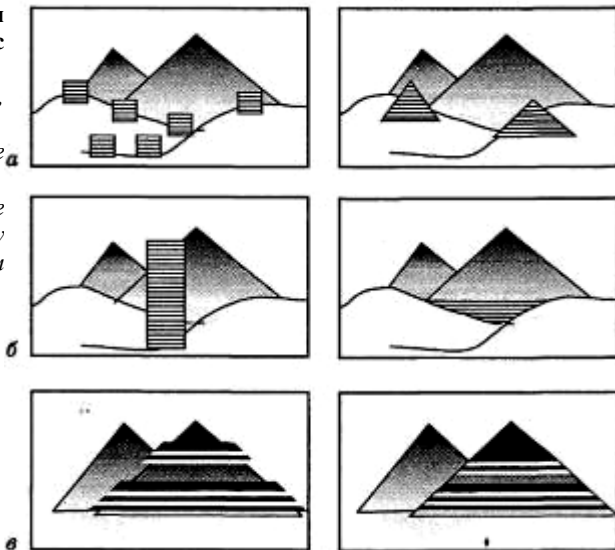
Например, в горно-рекреационном комплексе в Яшовце (Польша) свободно размещено несколько групп зданий туристских гостиниц, каждая из которых объединена по одному структурному принципу («Полосы», «Гроздья», «Блоки»), благодаря чему весь комплекс вписывается

Рис. 3.20. Приемы взаимосвязи ландшафта с архитектурой:

а — повторение рельефа, вписывание в ландшафт;

б — противопоставление ландшафту или рельефу;

в — подчинение архитектуры ландшафту (слияние с ландшафтом или рельефом)



в ландшафт. Блочная композиция туристской гостиницы «Лаайявуори» (Финляндия) пластическими формами соединяется с северным ландшафтом; открытая террасированной формы туристская гостиница в туристском комплексе в Популонии (Италия) как бы вставлена в скалы, спускаясь террасами к морю.

В современной рекреационной архитектуре используют новые принципы формообразования зданий туристских гостиниц, отражающие законы формирования природы, — вертикальное и горизонтальное освоение: пространства созданием целостной объемно-пространственной линейной структуры. Этот принцип является ведущим для современной архитектуры горно-туристских комплексов. Линейные комплексы органично вписываются в ландшафт горной местности: силуэт комплекса «следует линии горной гряды, а его контуры — рельефу местности.

Протяженный горно-рекреационный комплекс «Эм Ла Плань» (Франция) (рис. 3.21) в виде единой линейной структуры переменной высоты, поднятый над землей на большепролетных опорах, имеет функциональное зонирование по вертикали: нижний уровень — зона коммуникаций; средний уровень — зона обслуживания, «внутренняя улица», где размещаются торговые ряды, кафе, рестораны, клубные помещения, гостиницы; верхний уровень — жилая зона с террасами, соляриями. Такие трехмерные структуры в зарубежной практике получили название *интегрированных комплексов*.

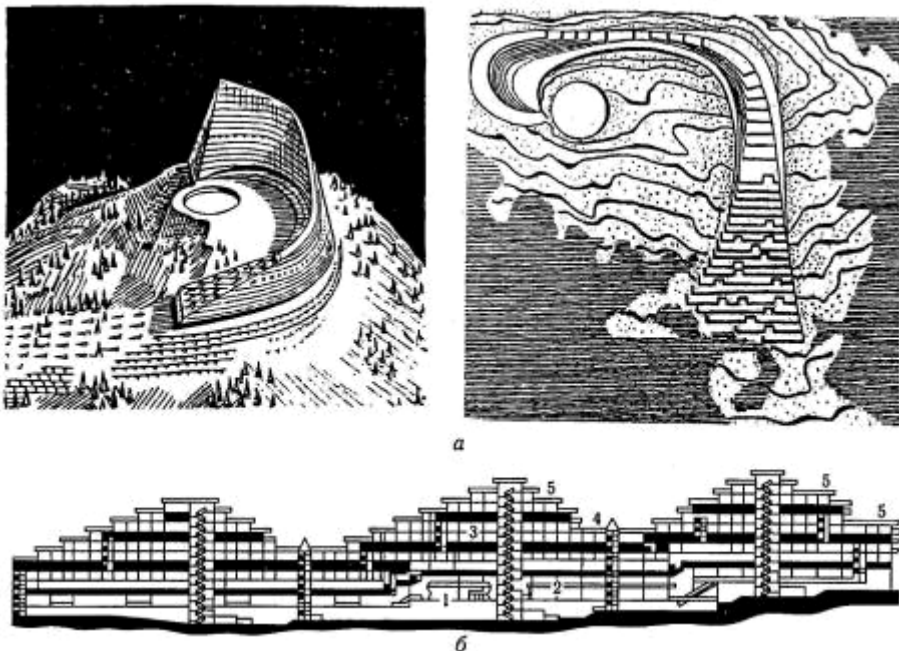
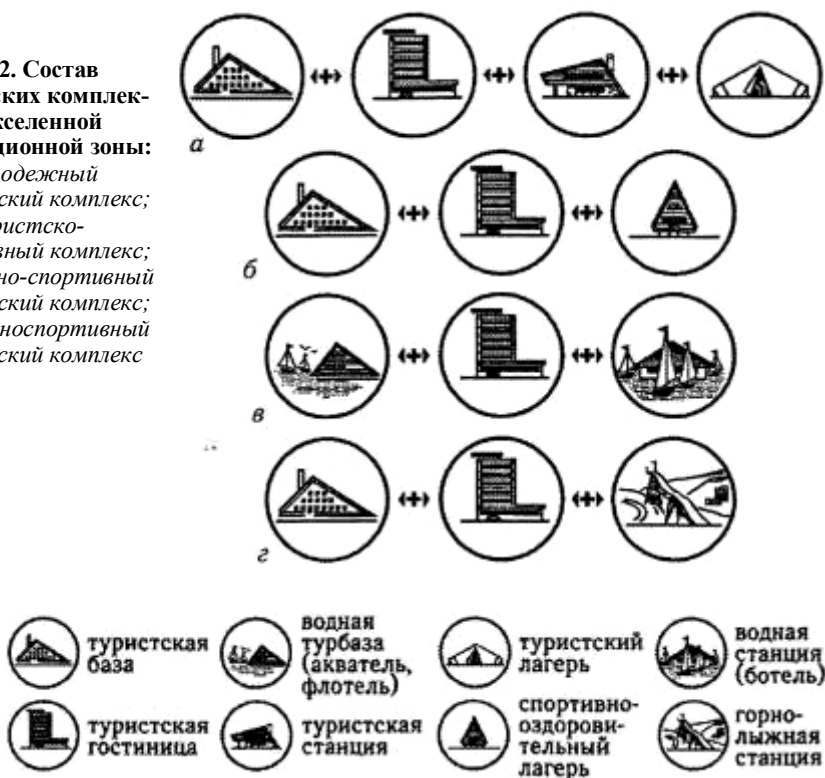


Рис. 3.21. Интегрированные горно-рекреационные комплексы:

а — горно-рекреационный комплекс «Уртъе» (общий вид и генплан); б — схема вертикального функционального зонирования горно-рекреационного комплекса «Эм Ла Плань»: 1 — «внутренняя улица» (торговые ряды, кафе, рестораны, гостиные, клубные помещения); 2 — складская зона; 3 — жилая зона; 4 — солярий; 5 — верхние эксплуатируемые террасы

Рис. 3.22. Состав туристских комплексов межселенной рекреационной зоны:

*а — молодежный туристский комплекс;
б — туристско-спортивный комплекс;
в — водно-спортивный туристский комплекс;
г — горноспортивный туристский комплекс*



Так, единый железобетонный комплекс, запроектированный в Швейцарии в Урте на вершине горы с отметкой 2000 м, повторяющий и подчеркивающий очертание горы, имеет функциональное вертикальное зонирование: нижний ярус — гаражи, складские помещения, входные вестибюли; средний ярус — «крытая улица», общественный центр комплекса с магазинами, ресторанами, зрительными залами, плавательными бассейнами, катками и холлами; верхний ярус — жилые этажи; на уровне земли возле интегрированного комплекса предусмотрены индивидуальные коттеджи с внутренними дворами — *патио*.

Туристские комплексы в межселенных зонах (рис. 3.22) объединяют различные типы туристских учреждений в соответствии со специализацией: *молодежный туристский комплекс* включает туристскую гостиницу, турбазу, туристскую станцию, туристский лагерь; *туристско-спортивный комплекс* — туристскую гостиницу, туристскую базу, спортивно-оздоровительный лагерь; *горно-спортивный туристский комплекс* — туристскую гостиницу, туристскую базу, горнолыжную станцию; *водноспортивный туристский комплекс* — туристскую

гостиницу, водную турбазу (акватель, флотель), водную станцию (ботель).

Так, горно-туристский комплекс «Шоржа» на озере Севан (Армения), рассчитанный на 7,5 тыс. мест, включает несколько функциональных зон: зону гостиниц и турбаз, приближенных к горнолыжным и туристским трассам; зону размещения автотуристов в мотелях, изолированную от зоны гостиниц; зону общественного центра, размещенную в парке со спортивным центром и выходящую на причал и прибрежный центр, а также зону обслуживания.

3.4.3. Планировочная организация туристских баз

Турбазы (рис. 3.23) и мотели являются туристскими учреждениями гостиничного типа, отличаясь от гостиниц назначением, комфортностью, вместимостью, этажностью, месторасположением.

Современные нормативы предусматривают повышение этажности туристских баз (до 9 этажей), вместимости (200, 500, 1000 мест), комфортности номеров (жилые номера оборудуются санузлом).

До настоящего времени большая часть турбаз сезонного функционирования. Современные нормы предусматривают организацию турбаз со смешанным режимом функционирования: летние с круглогодичным ядром или круглогодичные с летним расширением. Кроме того, нормами предусмотрены турбазы для семейных с детьми.

Турбазы рассчитаны на обслуживание познавательно-экскурсионных, спортивных и оздоровительных туристских маршрутов. По расположению на маршруте туристские базы могут быть головные и промежуточные, размещаясь в пригородных зонах отдыха, в составе туристско-оздоровительных районов или комплексов.

На архитектурно-планировочную организацию туристских баз в значительной степени оказывают влияние природно-климатические и ландшафтно-географические факторы. Так, в горно-туристских комплексах в зависимости от их размещения по высоте над уровнем моря туристские базы могут быть и только туристскими, и горнолыжными, и альпинистскими. *Туристские базы* формируются на более низких отметках по сравнению с горнолыжными и альпинистскими, располагаясь в живописных местах, откуда ведут различные пешеходные и транспортные пути к природным достопримечательностям, архитектурным памятникам, видовым площадкам. Туристские базы должны быть круглогодичными, приближаясь по комфорту к туристским гостиницам. Например, туристская база в Бакуриани (Грузия) — павильонной композиции, включает несколько спальных четырехэтажных корпусов, соединенных крытыми переходами с клубом-столовой и спортивным залом; на участке турбазы — плавательный бассейн, спортивные площадки, танцевальная площадка с амфитеатром, летние коттеджи.

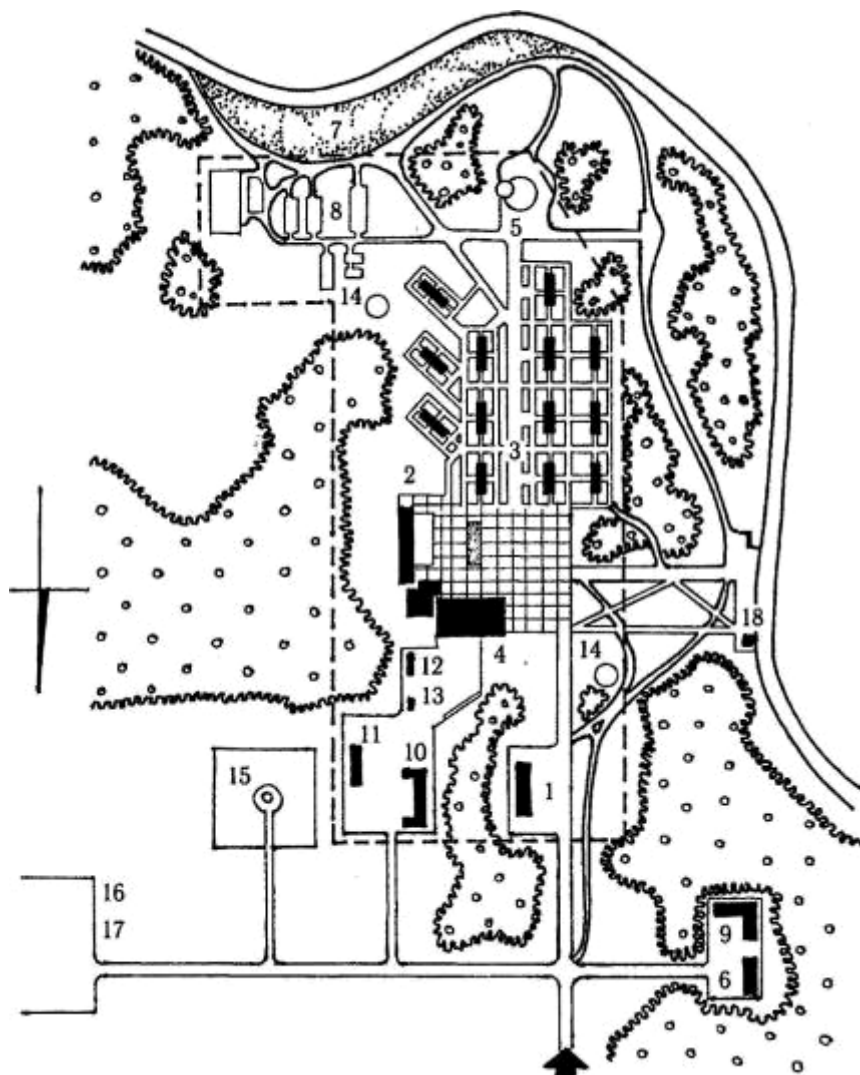


Рис. 3.23. Планировочная организация турбазы на 300 круглогодичных и 300 летних мест:

1 — административный корпус; 2 — спальный корпус на 265 мест; 3 — летний спальный корпус на 20 мест; 4 — общественный корпус; 5 — аттрактивная площадка; 6 — общежитие сезонного персонала; 7 — пляж; 8 — спортивные площадки; 9 — жилой дом; 10 — хозяйственный корпус; 11 — овощехранилище; 12 — душевой павильон; 13 — трансформаторная подстанция; 14 — пожарный резервуар; 15 — насосная станция; 16 — канализационная насосная станция; 17 — очистные сооружения; 18 — лодочная станция

Горнолыжные туристские базы в основном зимнего функционирования, включают круглогодичное ядро, приюты, хижины, стоянки.

Например, горнолыжная база «Пикуй» в Закарпатье рассчитана на 60 мест зимой и 130 мест летом; турбаза в районе Яремчи имеет 150 мест круглогодичного действия; турбаза «Восход» в Краснодарском крае имеет горные приюты: «Хацавитал», «Новый», «Верхний бескес»; приют «Хацавитал» расположен в здании альпийской архитектуры вместимостью 120 чел., предусмотрено круглогодичное обслуживание горнолыжников.

Альпинистские турбазы предназначены в основном для летних видов спорта, поэтому включают туристские хижины, палаточные лагеря, спортивные площадки.

Туристские приюты и хижины могут включаться в комплекс турбаз или располагаться на маршруте в труднодоступных местностях в качестве транзитного туристского учреждения. Туристские приюты и хижины предназначены также для кратковременного отдыха на спортивных маршрутах: приюты — для одно-, двухдневного отдыха; хижины — для ночевки. Длительность пребывания и вместимость определяют состав помещений и комфортность. Приюты вместимостью 50, 75 и 100 чел. круглогодичного действия могут иметь четырехместные номера с санузелом. Приюты и хижины вместимостью 25 чел. могут иметь спальные комнаты на 5—10 мест или на туристскую группу (до 20 мест).

Разнообразная типология горных туристских учреждений обуславливает многообразие архитектуры туристских зданий: от современных упрощенных или усложненных форм многоэтажных зданий до стилизованных под народную архитектуру домиков, коттеджей, малоэтажных зданий.

Примерами архитектуры с учетом местных национальных особенностей являются туристская база «Гуцульщина» в Карпатах, турбаза «Форель» в Закарпатье или проект строительства в Карпатах туристского приюта.

Существующие современные турбазы — равнинные и прибрежные — круглогодичной эксплуатации имеют типовые архитектурные формы: двух- и пятиэтажные, прямоугольные в плане спальные корпуса, отдельно стоящие или сблокированные с корпусом столовой. Так решены турбазы «Тихий океан» во Владивостоке, «Прибайкальская» в Иркутской области, «Нежинка» в Оренбургской области, «Спутник» в Гурзуфе.

Принцип массового применения типовых проектов туристских баз неприемлем в сфере туризма. Уникальность ансамблей туристских баз, контрастность по отношению к городской застройке, сохранение региональных и национальных черт — основа формирования полноценной среды для отдыха.

Архитектура одноэтажных домиков и коттеджей при сезонной эксплуатации турбазы более индивидуальна, созвучна природным особенностям местности и в большей степени отвечает требованиям туризма: турбазы «Волга» под Казанью, «Золотое озеро» на Алтае, «Ильменская» под Миассом (Челябинская область), «Абрскил» в Абхазии, туристский

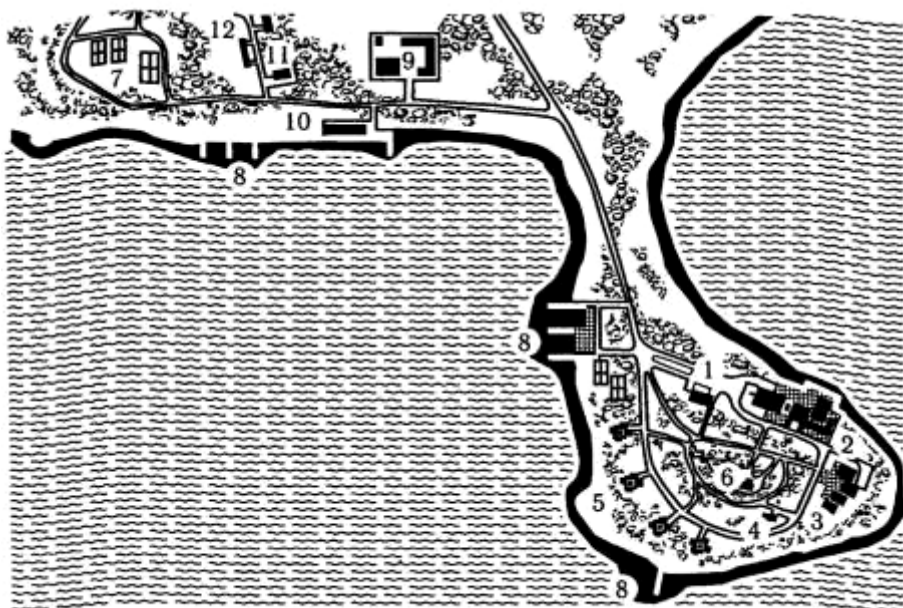
приют «Финская хижина» в Домбае. Примером гармонии масштаба и контура природного ландшафта с распластанным объемом является проект турбазы для Европейского Севера.

Природа Карельского перешейка, водные просторы Финского залива, многочисленные озера в окрестностях Приозерска, быстрая речка Вуокса — такое своеобразие местности определило архитектурно-планировочное решение туристской базы: небольшой протяженности трехэтажный жилой корпус тремя террасами спускается с вершин холма, у подножия которого находятся приподнятая над землей двухэтажная общественная часть здания с клубом-столовой, административными помещениями и внутренним двориком; в жилом корпусе — двух- и трехместные номера с лоджиями и верандами; в стороне сгруппированы в небольшие поселки двухэтажные коттеджи для кратковременного отдыха; на острове построен летний театр, предусмотрены пляжи, пристани и эллинги для лодок.

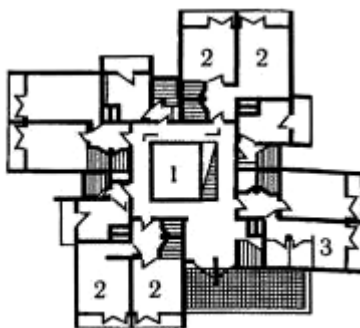
Одним из важнейших направлений организации туристских баз является сохранение исторических ансамблей и отдельных памятников архитектуры с включением их в структуру туристских комплексов. В Ленинградской области находится маленький полуостров на Черменецком озере, на холме которого стоит старая церковь (памятник архитектуры), ставшая центром туристской базы на 678 мест (рис. 3.24). Туристская база включает спальный корпус круглогодичного действия переменной (3—4 этажа) этажности блочной композиции, четыре трехэтажных летних корпуса с внутренним двориком, клуб-столовую, административно-приемный корпус, спортивные площадки. Расположение туристской базы на озере обеспечивает организацию водных путешествий, занятия водным спортом.

Развитие водного туризма способствовало формированию специальных туристских учреждений — прибрежных и наплавных. *Прибрежные учреждения* (ботель, ботокемпинг) водного туризма формируются по аналогии с туристскими гостиницами и туристскими базами, но размещаются на участках ограниченных размеров, поэтому имеют более компактную композицию. Выбор композиционного решения учреждения водного туризма зависит от его месторасположения, типа акватории, Видовой ориентации жилых помещений на водное пространство. Композиция *наплавных учреждений* водного туризма (флотелей, флотокемпингов) может быть компактной с размещением на дебаркадере (например, проект плавучего пятиэтажного флотеля в Швейцарии, рис. 3.25) или рассредоточенной с расположением вдоль береговой линии (например, типовой флотокемпинг в США). Флотели могут быть круглогодичного действия (например, четырехэтажный флотель «Русалка» в Амстердаме оборудован собственной котельной) или сезонного (например, экскурсионная баржа в лагере Стипока на Дунае).

Ботели (рис. 3.26) и ботокемпинги размещают в пригородной зоне городов и зонах отдыха на водном маршруте; флотели в опорных



a



б

Рис. 3.24. Планировочная организация турбазы на Черемнецком озере (Ленинградская область):

a — генплан: 1 — административный корпус; 2 — общественный корпус; 3 — зимний спальный корпус; 4 - хозяйственный корпус; 5 — летние корпуса; 6 — старая церковь; 7 — спортивные площадки; 8 — пирсы; 9, 11, 12 — зоны проживания; 10 — эллипс; *б* — планировочные решения летнего спального корпуса: 1 — внутренний дворик; 2 — номера; 3 — обслуживающие помещения

пунктах туристского водного маршрута, имеющих достопримечательную природную среду, где есть возможность организации охоты, рыболовства, водного спорта. Флотокемпинги являются промежуточными пунктами туристского водного маршрута.

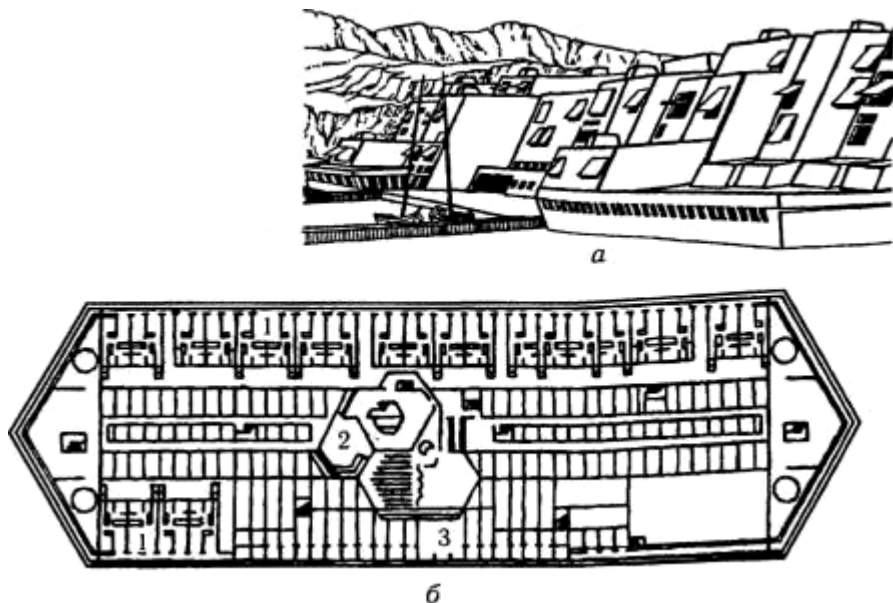


Рис. 3.25. Плавающий туристский флотель (Швейцария):

а — общий вид; б — план 5-го уровня: 1 — номера; 2 — общественные помещения; 3 — производственные помещения

Водные трассы туристского маршрута прокладывают вне основных судовых путей. Транзитный участок водного маршрута имеет протяженность до 200 км; ботели размещают в начальном и конечном пунктах через 200 км, флотели — в транзитной зоне маршрута через 100 км, ботокемпинги — 50 — 75 км, флотокемпинги — через 20 — 25 км (рис. 3.27). Флотели круглогодичного действия могут менять месторасположение в зависимости от сезона: летом — в местах массового отдыха, зимой — в черте города.

Планировочная композиция участка учреждений водного туризма может быть комбинированной с одновременным использованием прибрежных и наплавных учреждений. Специфику учреждений водного туризма составляют эллинги или стоянка для зимнего хранения судов и наплавные причалы, пляжи, ремонтные мастерские, наплавные оградительные сооружения, волноломы.

На участке учреждений водного туризма выделяют функциональные зоны: проживания и культурно-бытового обслуживания; отдыха и спортивных сооружений, примыкающих к пляжу; технического обслуживания плавательных средств, приближенную к гавани; хозяйственную.

Планировочную организацию участков предопределяют технические требования взаимного расположения гавани и зоны технического обслуживания. Пляжи следует размещать выше по течению относительно гавани и причальной зоны. Зона проживания определяется размещением спальных корпусов в ботелях, палаток и летних домиков в бото- и

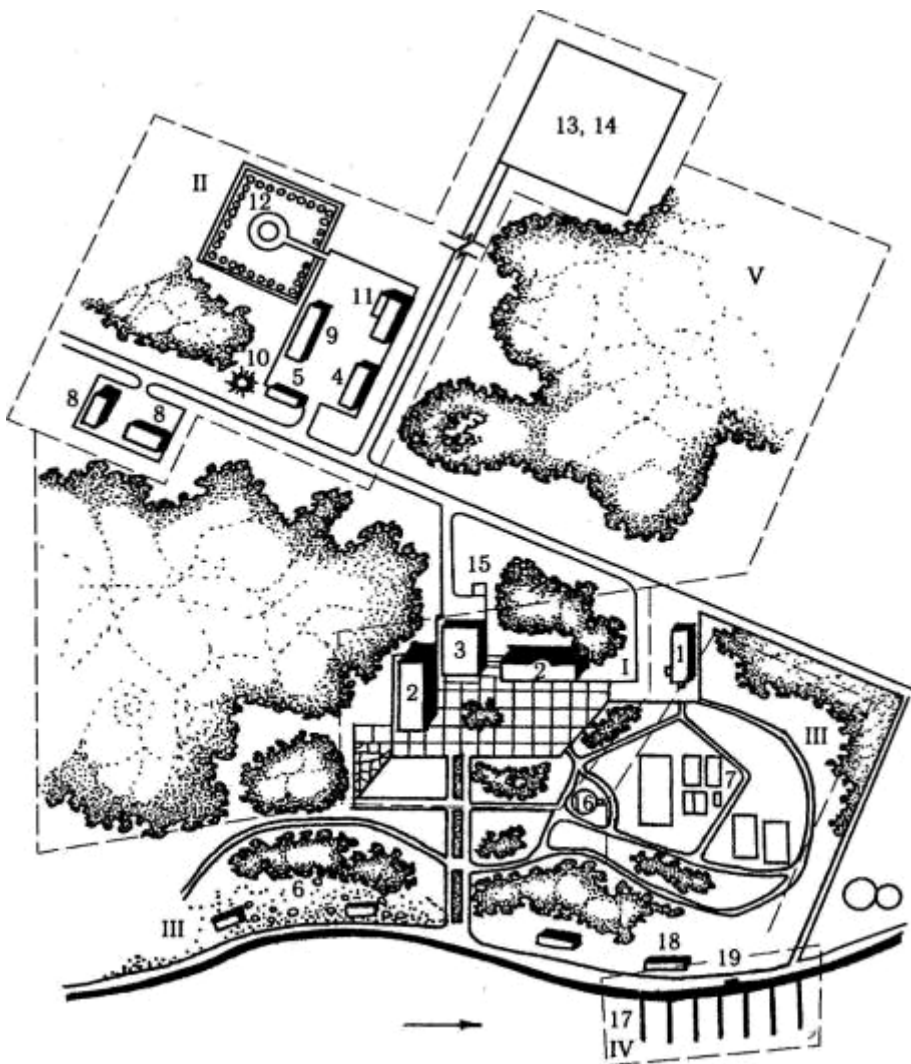


Рис. 3.26. Планировочная организация ботеля:

зонирование участка ботеля: I — зона проживания и культурно-бытового обслуживания; II — хозяйственная зона; III — зона отдыха; IV — зона технического обслуживания; V — зеленая зона; план ботеля: 1 — административный корпус; 2 — спальные корпуса; 3 — общественный корпус; 4 — то же, хозяйственный; 5 — гараж; 6 — пляж; 7 — спортивная площадка; 8 — жилые дома; 9 — котельная; 10 — пожарный резервуар; 11 — овощехранилище; 12 — насосная станция; 13 — очистные сооружения; 14 — канализационная насосная станция; 15 — трансформаторная подстанция; 16 — аттрактивная площадка; 17 — причал для катеров и лодок; 18 — эллинг; 19 — подъемники

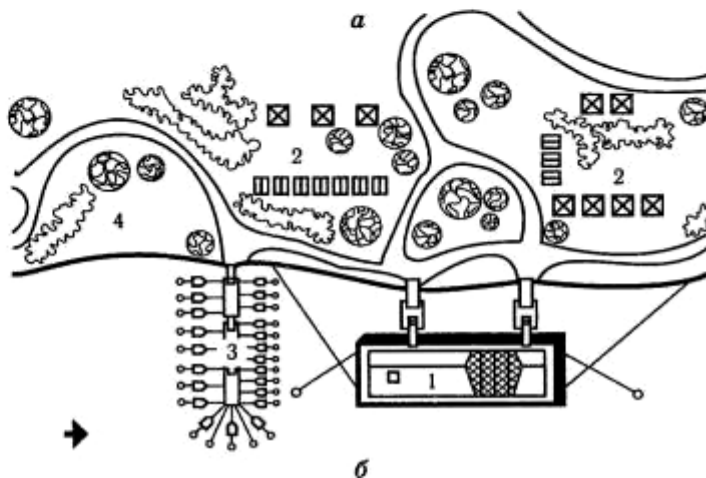
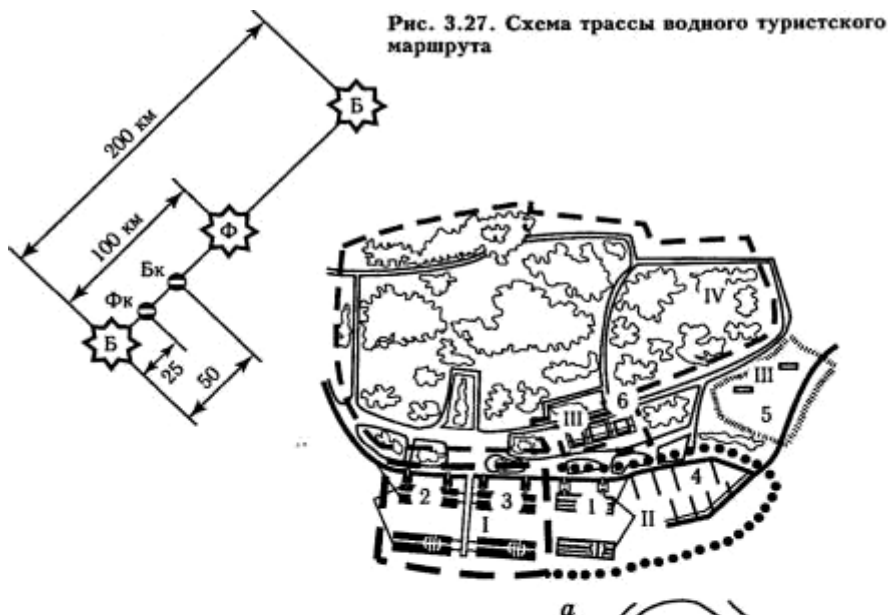


Рис. 3.28. Зонирование участка флотеля и флотокемпинга:

а — план флотеля на 200 мест; зонирование участка: I — зона проживания и обслуживания; II — зона технического обслуживания плавательных средств; III — зоны отдыха, спортплощадок и пляжа; IV — зеленая зона; / — обслуживающий корпус со столовой на 50 мест; 2 — спальный корпус на 50 мест с административными помещениями; 3 — спальный корпус с помещениями бытового обслуживания и медпунктом; 4 — причал для катеров и лодок; 5 — пляж; 6 — спортивная площадка; б — план флотокемпинга на 50 мест: 1 — обслуживающий корпус со столовой на 25 мест и пунктом технического обслуживания плавательных средств; 2 — палатки; 3 — причал для катеров и лодок; 4 — пляж

флотокемпингах, дебаркадеров или судов во флотелях (рис. 3.28). Флотели круглогодичного действия, расположенные на дебаркадерах, в зимний сезон могут изменять свою функциональную структуру (например, ресторан с небольшой гостиницей).

Наплавные учреждения обладают значительными преимуществами: возможность изменения месторасположения, трансформации структуры, мобильность.

3.4.4. Планировочная организация автотуристских комплексов

Требование мобильности в туризме привело к развитию системы учреждений автотуризма: мотелей, кемпингов, трейлерных парков, размещаемых на туристских маршрутах, проходящих по автомагистралям.

Мотель автотуристское учреждение гостиничного типа круглогодичной эксплуатации, предназначенное для длительного проживания с полным комплексом услуг культурно-бытового и технического обслуживания.

Кемпинг — автотуристское учреждение сезонной эксплуатации с ограниченным набором услуг культурно-бытового и технического характера, предназначенное для кратковременного проживания в стационарных домиках или палатках.

Трейлерные парки — автотуристское учреждение сезонной эксплуатации, предназначенное для длительного проживания автотуристов, путешествующих на караванах, кемперах и ротелях. В зависимости от месторасположения на маршруте различают учреждения автотуризма транзитного, конечного и комбинированного типа (рис. 3.29). *Транзитные* учреждения автотуризма предназначены для кратковременного отдыха в пути; *конечные* — для длительного пребывания; *комбинированные* могут использоваться как для длительного, так и для кратковременного пребывания. Так, на автотрассе Киев—Харьков размещаются: транзитный мотель-кемпинг «Зеленая дубрава» в Полтаве; конечный мотель-кемпинг в Харькове. Одновременно мотель-кемпинг в Харькове, располагаясь на автострате Москва—Симферополь, является транзитным типом автоучреждения.



Рис. 3.29. Схема автотуристского маршрута:

1 — мотель или кемпинг конечного типа; 2 — то же, транзитного типа; 3 — приют; 4 — хижина; 5 — трасса автомобильного маршрута; 6 — то же, пешеходного

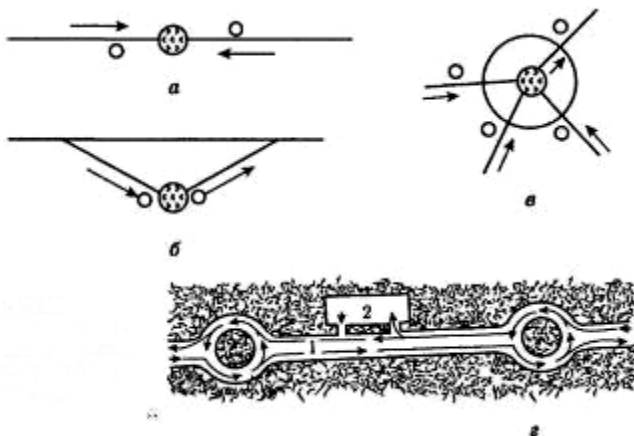


Рис. 3.30. Условия размещения на трассе автотуристского комплекса

Учреждения автотуризма конечного типа могут размещаться в курортной зоне или зоне отдыха и туризма, включаясь в комплекс с другими типами учреждений отдыха и туризма. Например, курортно-туристский комплекс «Дагомыс» включает мотель на 250 мест и двухэтажный мотель на 300 мест.

Учреждения автотуризма конечного или транзитного типа могут быть объединены в автотуристский комплекс, включающий мотель, кемпинг, ротель, палаточный городок (например, мотель-кемпинг «Солнечный» в Москве или мотель-кемпинг «Пролісок» в Киеве). Такие автотуристские комплексы отвечают требованию сезонного увеличения вместимости: мотель и круглогодичной эксплуатации, кемпинг и ротель — сезонной эксплуатации. Так, мотель-кемпинг «Ольгино», расположенный между Приморским шоссе и Финским заливом, имеет круглогодичную вместимость 444 чел. и сезонную вместимость до 1100 чел. (кемпинг — 200, палаточный городок — 250, коттеджи — 200 чел.).

Автотуристский комплекс должен отвечать следующим условиям размещения (рис. 3.30)

- 1) на въезде в населенный пункт размещаться справа по движению на пересекающей населенный пункт магистрали (рис. 3.30, а);
- 2) на въезде в населенный пункт, расположенный вне магистрали, находиться справа в пределах подъездной дороги (рис. 3.30, б);
- 3) находиться на пересечении подъездной дороги и кольцевой автомагистрали вокруг населенного пункта (рис. 3.30, в);
- 4) соответствовать правостороннему размещению относительно основного потока движения к населенному пункту;
- 5) если автотуристский комплекс 2 расположен на магистрали 1, то необходима организация кругового разворота за 300—400 м до въезда в комплекс (рис. 3.30, г);
- 6) необходима изоляция от шума со стороны автомагистрали.

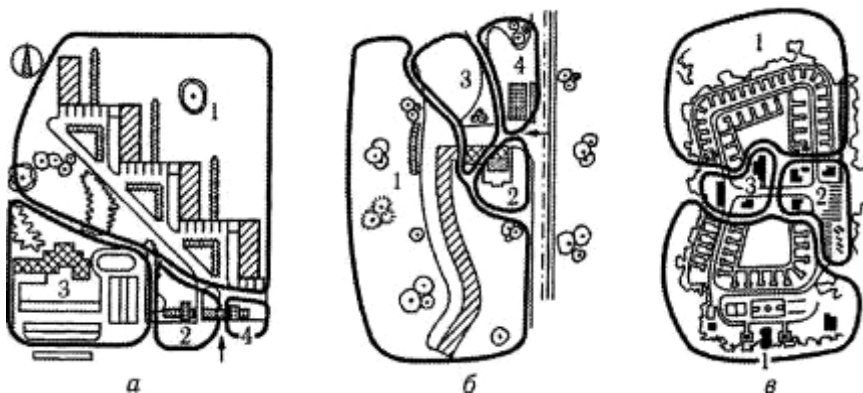


Рис. 3.31. Планировочная организация участка автотуристского комплекса: *а* - мотель павильонного типа; *б* — мотель централизованного типа; *в* — кемпинг блочного типа; 1 - зона проживания; 2 — административно-хозяйственная зона; 3 — торговая зона; 4 — зона технического обслуживания

На планировочную организацию участка автотуристского комплекса (рис. 3.31) влияет размещение функциональных зон (зона проживания и культурно-бытового обслуживания; административно-хозяйственная зона; зона общественного питания торговая зона); зона технического обслуживания).

Зона проживания и культурного-бытового обслуживания включает различные типы учреждений автотуризма (мотель, кемпинг, ротель), спортивные площадки, плавательный бассейн, стоянки для автомобилей, зеленые насаждения общего пользования. Административно-хозяйственная зона включает корпуса: административный, хозяйственно-бытовой, складской хозяйственный двор с автостоянкой. Зона общественного питания состоит из производственных и торговых зданий с отдельными подъездными путями и автостоянкой. В зону технического обслуживания входят ремонтные мастерские или станции техобслуживания, бензозаправочные колонки.

Планировочное решение участка зависит от технологической последовательности размещения функциональных зон относительно автодороги. Административно-хозяйственную зону и зону технического обслуживания размещают непосредственно возле дороги, затем — зону общественного питания и в глубине участка — зону проживания и культурно-массового обслуживания. На взаиморасположение функциональных зон оказывают влияние тип автотуристского учреждения (транзитное или конечное, круглогодичное или сезонное) и его планировочная организация.

Планировочная организация участка мотеля аналогична гостиничным зданиям, т.е. может быть централизованной, павильонной, блочной и комбинированной. Но для гостиничного здания основным элементом является номер, а для мотеля основной элемент — номер

с площадкой для стоянки автомобиля. Существуют два приема связи номера со стоянкой автомобиля: *разобщенный*, когда стоянка организуется обособленно на участке; *совмещенный*, когда стоянка и номер решены в едином объеме. Разобщение номера и стоянки или совмещение их в едином объеме связано с архитектурно-пространственной композицией здания и его этажностью. При малоэтажной застройке участка используют прием совмещения в одном объеме номера и автомобильной стоянки.

Архитектурно-пространственная композиция многоэтажного мотеля может быть решена как разобщением, так и совмещением номера и стоянки автомобиля. В первом случае требуется организация общей обособленной стоянки для автомобилей, во втором случае изменяется архитектурно-пространственная организация здания. Многоэтажные (до 16 этажей по современным нормам) мотели с совмещением номера и стоянки автомобиля получили название *мотор-отели*. Такие здания имеют централизованную композицию атриумного типа. Например, в 18-этажном мотор-отеле «Хилтон-отель» в Сан-Франциско (США) автомобили размещены возле номеров на этажах и имеют общие стоянки в этом же здании. Централизованная композиция застройки участка получила наибольшее распространение для многоэтажных moteлей.

Для малоэтажных moteлей и кемпингов (один-два этажа) используется блочная и павильонная застройка. При блочной застройке соединяются в основном жилые и общественные корпуса мотеля. В зависимости от размеров участка под застройку, рельефа и природных условий местности блокировка может быть прямолинейной и зигзагообразной. Примером блочной застройки является трехэтажный мотель «Акама» в Японии с жилыми сблокированными зигзагообразно корпусами, поднятыми на столбах, между которыми находятся приемные помещения, помещения общественного питания и гаражи. Различно сблокированные жилые номера (попарно, по четыре) образуют павильоны, свободно или регулярно размещаемые на участке. Например, мотель в Ярмуте (Канада) состоит из двенадцати павильонов (рис. 3.32). Каждый павильон состоит из четырех двухместных номеров, расположенных крестообразно. При каждом номере предусмотрена стоянка для автомашины. Аналогично решен кемпинг в мотеле-кемпинге «Солнечный» в Москве.

Регулярную композицию (рис. 3.33) образуют несколько павильонов из прямолинейно сблокированных или расположенных под углом друг к другу номеров. Такое размещение получило название *павильонной планировки с внутренним двором* и позволяет создавать групповые стоянки внутри двора или индивидуальные по внешнему периметру павильонов.

Для moteлей-кемпингов используют комбинированную композицию: для moteлей — централизованную или блочную, для кемпингов — павильонную.

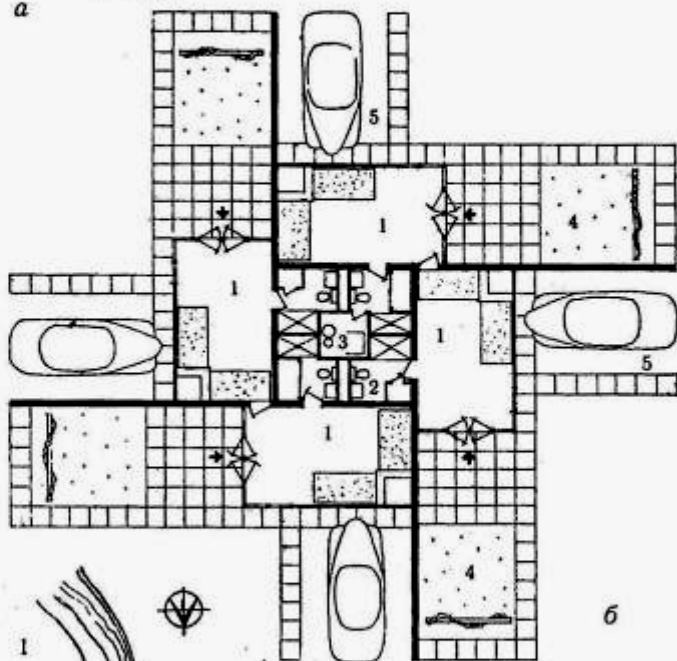
На выбор композиционного приема и на характер размещения авто-туристских учреждений оказывает влияние сложность рельефа. При



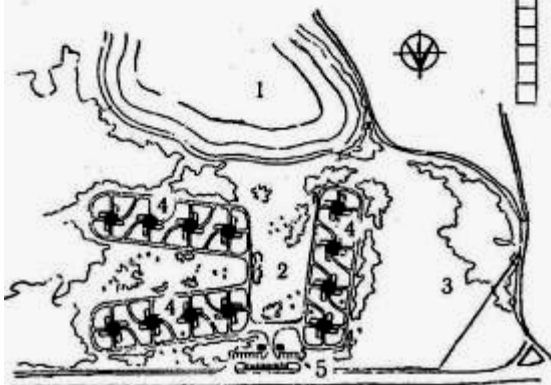
а

Рис. 3.32. Павильонная планировка кемпинга:

а — общий вид; б — планировочное решение помещений кемпинга: 1 — жилая комната; 2 — санузел; 3 — сауна; 4 — зона отдыха; 5 — стоянка для автомобиля; в — генплан участка кемпинга: 1 — пруд; 2 — площадка для игр; 3 — зеленые насаждения; 4 — номера; 5 — стоянка для автомобилей



б



в

размещении павильонов параллельно горизонталям весь склон необходимо террасировать на ширину двух рядов павильонов с номерами и на ширину дороги. Этот прием позволяет устраивать подъездные дороги к каждому номеру. При размещении павильонов поперек горизонталей фасады сдвигают по вертикали, что придает архитектуре зданий особую выразительность, которую можно усилить зигзагообразным расположением номеров.

В автотуристском комплексе кроме мотеля можно расположить *трейлерный парк* (рис. 3.34), назначение которого — прием и обслуживание автотуристов, путешествующих при помощи мобильных автотуристских средств: караванов, кемперов, ротелей. Для обслуживания мобильных автотуристских средств создают специальную инфраструктуру: базы проката, хранения и ремонта мобильных туристских средств; промежуточные площадки во время транзитного следования; санитарно-техническое оборудование стоянок; подводку электросетей.

Функционально-планировочная организация трейлерного парка включает: зону проживания, состоящую из площадок для парковки кемперов, караванов, ротелей; зону проездов; зону въезда-выезда; зону обслуживания в виде стационарных зданий и сооружений

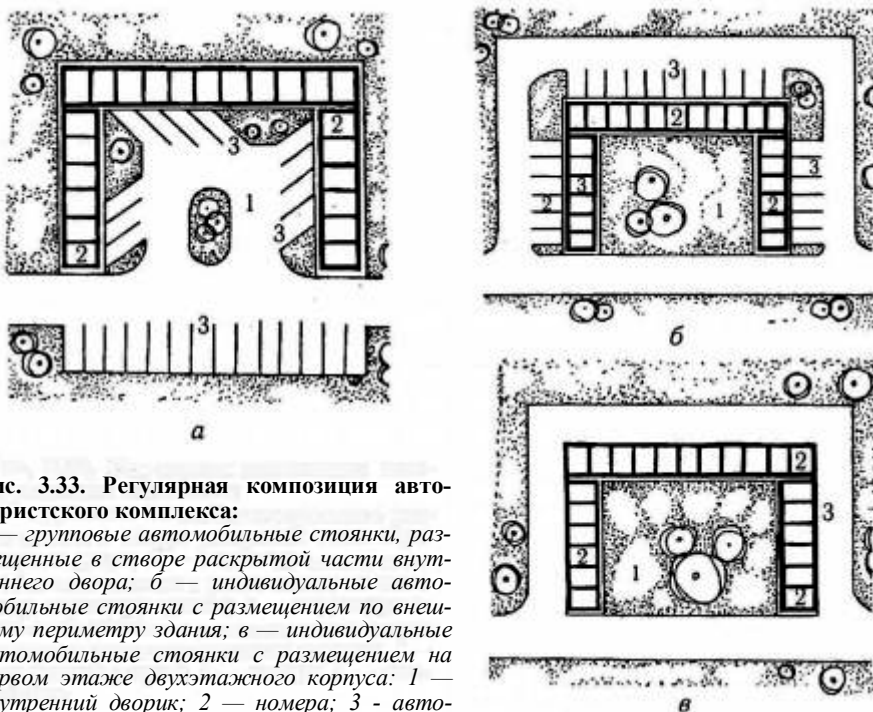


Рис. 3.33. Регулярная композиция автотуристского комплекса:

а — групповые автомобильные стоянки, размещенные в створе раскрытой части внутреннего двора; *б* — индивидуальные автомобильные стоянки с размещением по внешнему периметру здания; *в* — индивидуальные автомобильные стоянки с размещением на первом этаже двухэтажного корпуса: 1 — внутренний дворик; 2 — номера; 3 — автомобильные стоянки

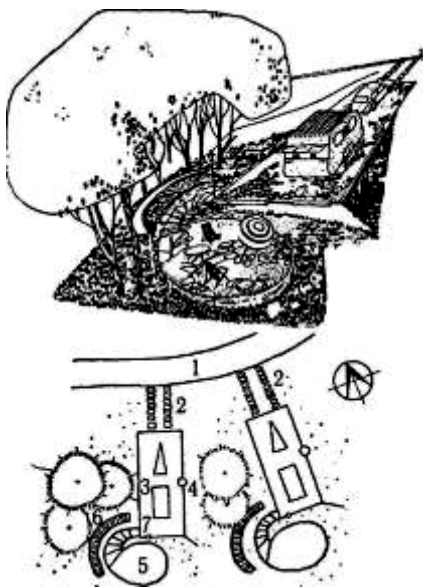


Рис. 3.34. Планировочная организация стоянки для трейлеров:

а - общий вид; б - план: 1 — подъезд; 2 - мощные колы; 3 - мощные площадки; 4 — водоразборная колонка; 5 — площадка для отдыха; 6 — зеленая зона; 7 — электроосвещение

или мобильных сервисных фургонов с набором технологического оборудования. Каждая площадка для парковки имеет зону въезда-выезда и стоянки, оборудованную водопроводом, хозяйственно-бытовой канализацией, электричеством.

При организации трейлерных парков особые требования предъявляют к сохранению естественного природного ландшафта. С этой целью создают зеленую изгородь по периметру площадки, используют гравийное

покрытие, оборудуют специальные площадки для отдыха.

Иногда стоянки трейлеров устраивают при больших туристских лагерях с развитым общественным центром. Например, молодежный лагерь во Франции в горной живописной местности включает павильоны (одно-, двух-, четырех- и пятикомнатные) круглогодичной эксплуатации; палатки и трейлерный парк летнего использования; общественный центр на 250 чел. с рестораном, баром, магазинами и залом для собраний; спортивные площадки и! пляж с купальными пристанями. »

3.4.5. Планировочная организация туристского лагеря

Туристские лагеря — учреждения сезонной эксплуатации, предназначенные для массового отдыха молодежи. Современные нормы допускают организацию туристских лагерей с круглогодичным ядром от 20 до 40 % общей вместимости. Такие лагеря можно использовать в качестве базы отдыха молодежи. Туристские лагеря размещают в пригородной зоне отдыха и туризма, в межселенной зоне в составе туристского комплекса или в составе целевого комплекса молодежных лагерей. Туристские лагеря могут быть универсальными по назначению: оздоровительно-туристские, спортивно-туристские, специализированные (студенческие, международные молодежные лагеря).

В оздоровительно-туристских лагерях, кроме основной задачи (оздоровление), организуют туристско-экскурсионные мероприятия. В спортивно-туристских лагерях формируют спортивные и туристские прикладные навыки в условиях лагерной и походной жизни. Международные молодежные и студенческие лагеря получили признание во всем мире и предназначены для занятий спортивным туризмом, культурно-познавательной и краеведческой работы студенческой молодежи. Такие типы туристских лагерей создают на основе круглогодичного ядра. Вместимость этих учреждений — от 100 до 1000 мест. Основная функция таких лагерей — оздоровительно-спортивная; дополнительная — ближний туризм.

Например, оздоровительно-спортивный лагерь Московского автодорожного института на 500 мест включает: круглогодичный спальный корпус на 200 мест; пять летних корпусов на 40 мест каждый; центр обслуживания на 500 чел.; сезонные учреждения культурно-массового и оздоровительно-спортивного назначения; хозяйственные постройки. Спальный корпус блокирован с общественным центром. Зона летних жилых помещений также размещена вблизи общественного центра.

Значительное развитие международного молодежного туризма привело к созданию комплекса лагерей международного молодежного туризма: «Ноорус» в Эстонии, «Бакуриани» в Грузии, «Гурзуф» в Крыму (рис. 3.35), «Верховина» в Карпатах. Эти комплексы имеют высокий уровень комфорта, расширенный состав групп помещений и сооружений культурно-массового и оздоровительно-спортивного назначения. Так, международный молодежный лагерь «Ноорус», расположенный в лесу вдоль берега Финского залива, включает круглогодичный спальный корпус на 270 мест и летние павильоны на 190 мест. Спальный корпус блокирован с общественным центром, включающим рестораны, столовые, актовый зал. Кроме открытых плоскостных площадок имеется спортивный корпус со спортивным залом и финской баней.

Одно из основных направлений в организации международных молодежных лагерей — использование исторических и архитектурных памятников. Так создан международный молодежный комплекс «Ростов Великий» с размещением в помещениях историко-архитектурного памятника XII в. в Ростове на территории Ростовского кремля и организацией филиалов международных лагерей: в Переславле-Залеском на 250 мест в зданиях бывшего Никитского монастыря на берегу озера Плещеево; на берегу реки Улеймы на 250 мест в бывшем Николо-Улейминском монастыре; под Борисоглебском на 250 мест — «Троица-Бор».

Комплексный подход в организации международных молодежных лагерей осуществлен на Черноморском побережье Кавказа в 60 км от Туапсе в поселке Лермонтово. Комплекс, общей вместимостью 4000 мест, включает летний лагерь на 500 мест, лагерь сезонной эксплуатации на 2500 мест и лагерь круглогодичного действия на 1000 мест. Лагерь круглогодичного действия состоит из двух высотных 23-этажных корпусов

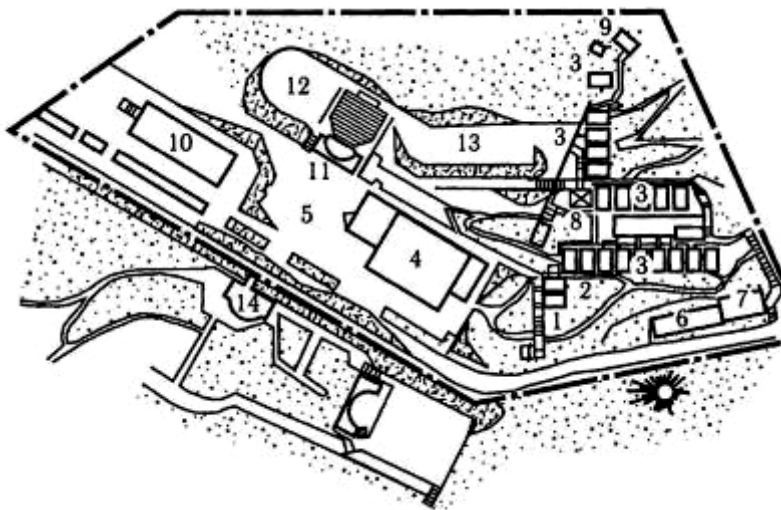


Рис. 3.35. Планировочная организация туристского лагеря для молодежи в Гурзуфе:

1 — административно-приемное отделение; 2 дирекция; 3 — спальные павильоны; 4 - столовая; 5 — хозяйственный двор; 6 — солярий; 7 азарий; 8 — игровой павильон; 9 — санитарные павильоны; 10 — спальный корпус круглогодичного использования; 11 - летний кинотеатр; 12 — аттрактивная площадка; 13 - спортивные площадки; 14 — видовая площадка

по 500 мест, заблокированных с двухэтажным блоком обслуживания. Летний лагерь представляет собой систему одноэтажных корпусов террасного типа. Спальные корпуса сезонного пребывания образуют внутренние дворы, раскрытые на юг и связанные между собой в непрерывную цепь застройки, защищающую прибрежный парк и пляжную зону. В планировочном решении лагеря использован прием приближения круглогодичных высотных зданий к пляжной полосе.

Летние туристские лагеря могут быть стационарными и передвижными (мобильными). Стационарные туристские лагеря размещаются на определенной территории; они имеют открытые и закрытые (адаптирующие) здания и сооружения с низкой степенью капитальности. Закрытые (адаптирующие) здания обеспечивают полную защиту от дискомфортного воздействия внешней среды. Открытые сооружения представляют собой отдельно стоящие постройки или устройства (спортивные, игровые, пляжные), малые формы, информационные указатели, обеспечивающие бытовой и эстетический уровень рекреационного обслуживания.

Здания закрытого типа различают по формообразующим признакам. К ячеистым относятся жилые и обслуживающие здания, к зальным — общественные здания. Жилые летние здания могут состоять из одной спальной ячейки, двух, четырех и т. д. В одноэтажных жилых

зданиях возможна двухрядная бескоридорная блокировка спальных ячеек уступами в объемные блоки. Вертикальная блокировка объемных блоков составляет два-три этажа.

Общественные здания характеризуются наличием зальных больше-пролетных помещений (общественного питания, танцевальных, игровых и спортивных). Так решен павильон многоцелевого использования в молодежном лагере «Ивна» (США), а также общественный центр в молодежном лагере «Волга» на берегу водохранилища.

3.4.6. Планировочная организация мобильных сооружений туризма

Передвижные (мобильные) туристские лагеря (рис. 3.36) обладают возможностью перемещения на другую территорию с быстрой сборкой-разборкой или трансформацией различных зданий и сооружений. Мобильные туристские лагеря могут быть кочевыми и сборно-разборными. *Кочевые* — это различные прицепные, наплавные сооружения, трейлеры. *Сборно-разборные* различаются по конструктивному признаку:

- сборно-разборные (из плоских или пространственных элементов);
- контейнерные (из легких объемных блоков);
- передвижные (со сменной ходовой частью);

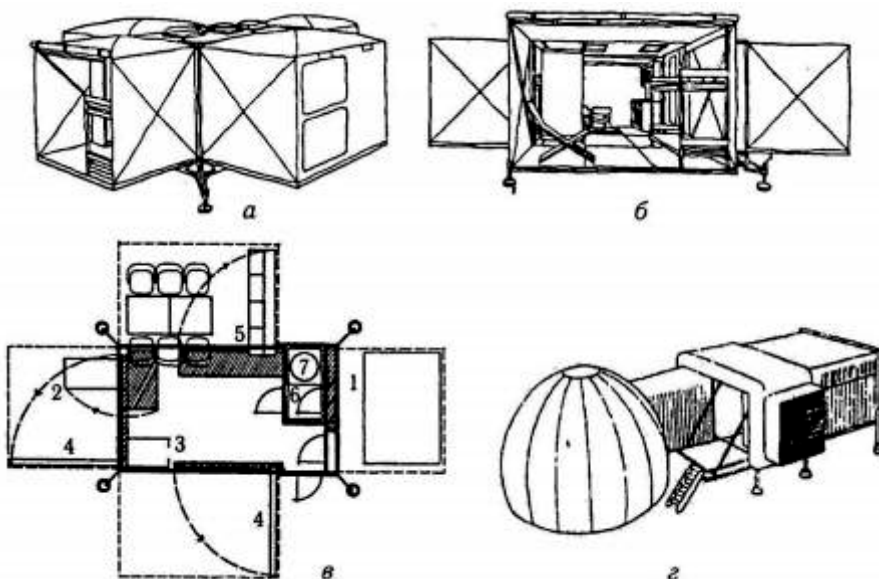


Рис. 3.36. Мобильные спальные ячейки для туристских лагерей:

а — общий вид передвижного дома для загородного отдыха (Великобритания); *б* — интерьер; *в* — план: 1 — откидная спальная кровать; 2 — вращающаяся вешалка; 3 — неподвижный шкаф; 4 — подъемные кровати в два яруса; 5 — вращающийся кухонный блок; *б* — душ; 7 — биотуалет; *г* — мобильный спальный павильон (Япония)

- трансформирующиеся (изменяющие свой объем за счет подвижных внешних формообразующих конструкций);
- объемные блоки в сочетании с дополнительными сборно-разборными элементами;
- объемные блоки с трансформирующимися элементами;
- сборно-разборные здания с трансформирующимися элементами.

Особенность функционирования мобильных зданий — регламентированная продолжительность эксплуатации на заданной территории, выражающаяся в степени оборачиваемости, охватывающей процессы транспортировки и монтажа, эксплуатации, демонтажа.

Применение мобильных зданий в любых рекреационных учреждениях обеспечивает возможность создания на их основе гибкой материально-пространственной среды для удовлетворения постоянно меняющихся потребностей людей в отдыхе, а также позволяет соблюдать экологические требования при строительстве и эксплуатации комплексов массового отдыха и туризма.

Современные мобильные здания, изготовленные и оборудованные в заводских условиях, объединяют в мобильный комплекс различного рекреационного назначения с возможностью изменения вместимости и функционально-планировочной структуры.

Контрольные вопросы и задания

1. Дайте определение туристского комплекса.
2. Какие существуют типы туристских учреждений?
3. Определите градостроительные условия размещения туристских учреждений.
4. Охарактеризуйте рекреационные учреждения автотуризма.
5. Охарактеризуйте рекреационные учреждения водного туризма.
6. Определите виды туристских маршрутов по конфигурации.
7. Дайте классификацию транспортных и стационарных составляющих туристского маршрута.
8. Назовите архитектурно-композиционные типы туристских учреждений.
9. Охарактеризуйте архитектурно-пространственную композицию туристских гостиниц.
10. Дайте характеристику туристских гостиниц атриумного типа.
11. Каково влияние природного ландшафта на приемы его взаимосвязи с архитектурой?
12. Определите виды архитектурно-пространственных композиций туристской гостиницы в межселенной зоне.
13. Дайте определение интегрированного комплекса.
14. Назовите виды горно-туристских комплексов.
15. Дайте определение прибрежных и наплавных туристских учреждений.
16. Определите планировочную организацию участка автотуристского учреждения.
17. Дайте характеристику мобильных туристских лагерей.

ПЛАНИРОВОЧНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ РЕКРЕАЦИОННЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

СТРУКТУРА ГЛАВЫ 4



4.1. ФУНКЦИОНАЛЬНО-ПЛАНИРОВОЧНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ РЕКРЕАЦИОННЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Современные рекреационные учреждения являются многофункциональными зданиями универсального характера (рис. 4.1). Многофункциональность заключается в совмещении в одном здании функций жилых, общественных и административных зданий.

Универсальность рекреационного учреждения состоит в возможности выбора любых форм отдыха в любые временные периоды. Свободной непрограммируемое поведение рекреантов в рекреационном учреждении обуславливает открытую форму его функционирования. Критерием универсальности является наличие в одном учреждении многообразия рекреационных процессов: прием, проживание, питание и дополнительное обслуживание (зрелищно-развлекательное, спортивно-оздоровительное, лечебно-оздоровительное, туристско-экскурсионное, торгово-бытовое, банковское, средствами связи).

Функциональная организация рекреационного учреждения способствует унификации основного рекреационного процесса по формуле «кров-обслуживание». Функция «предоставление крова — обеспечение ночлега и предоставление питания» является основной в номенклатуре рекреационных учреждений гостиничного типа и обеспечивает



Рис. 4.1. Структура функционально-планировочной организации рекреационного учреждения

нормативный уровень комфорта жилой группы помещений. Функция «организация обслуживания» оказывает влияние на типологию центра рекреационного обслуживания и обеспечивает высокий уровень удовлетворений духовно-интеллектуальных потребностей рекреантов.

Выделение всего двух типов рекреационных учреждений *гостиничного* типа и *центра обслуживания* — позволяет обеспечить свободный выбор рекреационных услуг и свободное поведение рекреантов. Данные типы рекреационных учреждений могут иметь различные модификации в зависимости от наличия групп помещений и сооружений, формируемых в соответствии с потребностями в уровне и степени развития рекреационного обслуживания.

Внутренняя функционально-планировочная организация определяется взаимосвязью основных функциональных групп помещений: группа жилых помещений, помещений общественного назначения, группа помещений административно-хозяйственного назначения. Различное взаимное расположение функциональных групп помещений обуславливает разные виды объемно-планировочных структур (рис. 4.2):

- 1) все функциональные группы помещения располагаются на одном уровне в одном объеме;
- 2) все функциональные группы помещений находятся на одном уровне в разных объемах;
- 3) все функциональные группы помещений размещаются на разных уровнях в одном объеме;
- 4) все функциональные группы помещений располагаются на разных уровнях в одном блокированном объеме: жилая часть — в объеме, развитом по вертикали, общественная и административная части — в объеме, развитом по горизонтали.

Выбор того или иного вида объемно-планировочной структуры зависит от месторасположения и размещения рекреационного учреждения

(рис. 4.2). Так, в стесненной городской застройке чаще всего используют третий вид объемно-планировочной структуры. Особенно это характерно для гостиниц, построенных в 50-х годах XX в., например для гостиницы «Дніпро» в Киеве. Гостиница «Премьер-Палас» (бывшая «Україна») в Киеве имеет такой же вид объемно-планировочной структуры, но отличается архитектурой, комфортом, вместимостью, этажностью. Первый и второй виды структур используют в пригородной или малозаселенной зоне при значительных размерах участка застройки. Это могут быть одноэтажные мотели, ботели, кемпинги и ботокемпинги. Большая часть современных гостиниц, построенных в 70 — 80-х годах, спроектированы по четвертому виду объемно-планировочной структуры - общественные и административно-хозяйственные помещения имеют большую площадь застройки, но меньшую этажность по сравнению с жилой группой помещений. Такая структура обеспечивает более четкое функциональное деление рекреационного учреждения. Получив преимущественное распространение, такая объемно-планировочная структура создала узнаваемый интернациональный стиль рекреационных учреждений гостиничного типа. Это гостиницы «Русь» и «Либідь» в Киеве, «Космос» в Москве, «Нью Отани» в Токио, «Европа» в Румынии и «Хилтон-отель»

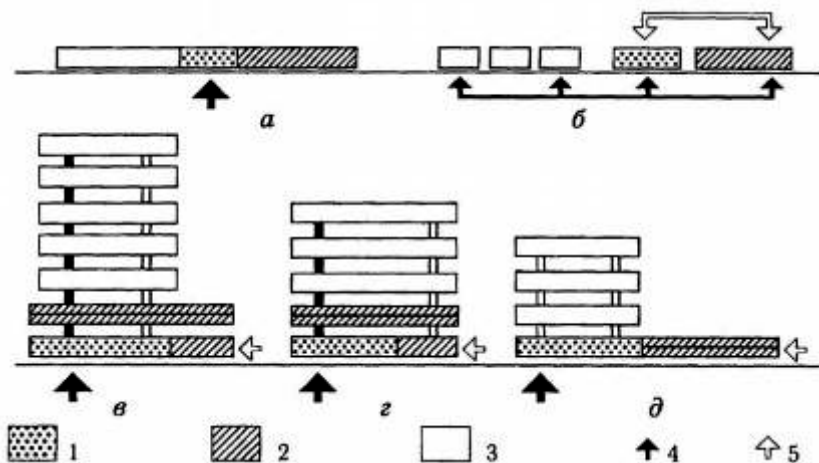


Рис. 4.2. Схемы объемно-планировочной структуры рекреационных учреждений:
а - все функциональные группы помещений располагаются на одном уровне в одном объеме; *б* - все функциональные группы помещений располагаются на одном уровне в разных объемах; *в* — все функциональные группы помещений располагаются на разных уровнях, общественная часть развивается по горизонтали; *г* - все функциональные группы помещений располагаются на разных уровнях в одном объеме; *д* — все функциональные группы помещений располагаются на разных уровнях: жилые развиваются по вертикали, общественные - по горизонтали; 1 — административные помещения; 2 - предприятия питания; 3 — жилые помещения; 4 - главный вход; 5 — служебный вход

в Сан-Франциско. В то же время архитектурно-планировочная организация этих гостиниц отличается композицией жилого объема: параллелепипед («Русь», «Либідь»), полукольцо («Космос»), куб («Хилтон-отель»), трилистник («Нью Отани») и многогранник («Европа»).

Характерным примером объемно-планировочной структуры четвертого типа является гостиница «Ялта». Композиция здания сформирована пересечением двух объемов: вертикального спального корпуса и горизонтального общественного корпуса, представляющих в плане крест неправильной формы. В общественном корпусе сконцентрированы все парадные помещения и рестораны. Общественные помещения встроены в нижние этажи вертикального объема. Эти помещения имеют взаимосвязи с другими группами общественных помещений и одновременно могут быть обособлены.

Все общественные помещения связаны с меньшим горизонтально развивающимся объемом, в котором расположена приемно-вестибюльная группа помещений.

Жилые номера занимают вертикальный корпус со 2-го по 15-й этаж.

Функционально-планировочная организация рекреационного учреждения определяется функциональными технологическими связями между основными функциональными группами помещений.

Сложные технологические процессы, протекающие в рекреационных учреждениях, выявляются через построение функциональных схем (рис. 4.3). На обобщенной функциональной схеме определены главные функциональные связи, обеспечивающие распределение потока рекреантов, и основные технологические связи, обуславливающие движение технологического процесса. Главные функциональные связи соединяют приемные помещения административно-хозяйственной группы с жилой группой помещений и помещениями общественного назначения. Основной поток рекреантов движется от главного входа через приемно-административную группу помещений к лестнично-лифтовому узлу. С жилых этажей встречный поток рекреантов движется к помещениям общественного назначения (помещения питания и помещения зрелищно-развлекательного, торгового, туристско-спортивного и лечебно-оздоровительного назначения), связанным функционально с приемно-административной группой помещений и имеющим отдельный вход в рекреационное учреждение. Главные функциональные связи обеспечивают функциональную организацию пространства осуществления рекреационного процесса.

Основные технологические связи обеспечивают технологическую организацию пространства обслуживания рекреационного процесса и влияют на движение входящего и выходящего технологического потока. Технологический поток определяется движением обслуживающего персонала и административных служащих, инвентаря, продуктов, готовой продукции, оборудования, являясь входящим потоком. Выходящий

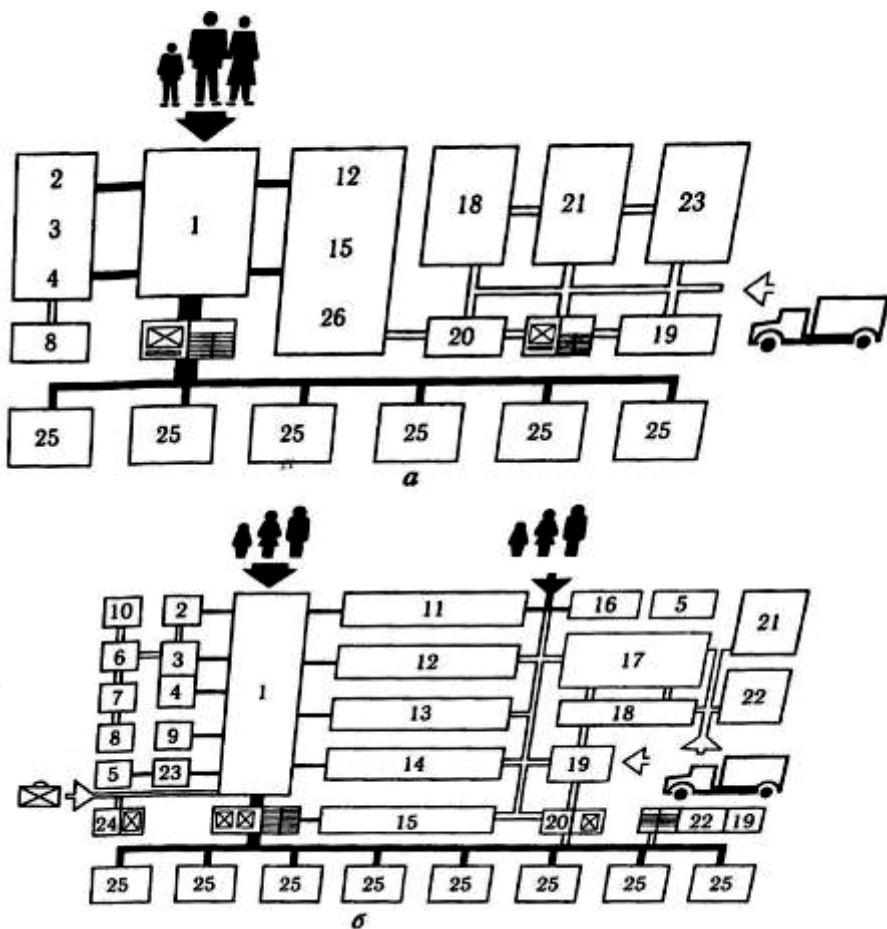


Рис. 4.3. Функциональные схемы рекреационного учреждения:

а — схема функциональной организации малой гостиницы среднего комфорта; б — схема функциональной организации крупной гостиницы высокой комфортности; 1 — вестибюль; 2 — администрация; 3 — дежурный администратор; 4 — портье; 5 — туалет; 6 — бухгалтерия; 7 — касса; 8 — телефонная станция; 9 — цитовая; 10 — дирекция; 11 — ресторан; 12 — бар-кафе; 13 — зал для конференций и банкетов; 14 — клубное помещение; 15 — зал для завтраков; 16 — гардероб; 17 — кухня; 18 — заготовочные; 19 — помещения для персонала; 20 — раздаточная с подъемником; 21 — склад; 22 — гараж; 23 — подсобное помещение; 24 — хранение багажа; 25 — номера; 26 — буфет

технологический поток включает возвратный поток служащих. сюда же относится вывоз мусора, пищевых отходов, грязного белья, отслужившего оборудования.

Движение потока служащих начинается от служебного входа к рабочим местам административного, хозяйственного, общественного назначения

и обслуживающим помещениям жилого этажа. Движение производственного технологического потока начинается с въезда в хозяйственный двор. Наиболее оптимальным решением является разделение входящих и выходящих технологических потоков с учетом санитарных норм (отделение разгрузки продуктов и чистого белья от погрузки, грязнота белья, мусора и пищевых отходов).

Главные функциональные и основные технологические связи являются внешними коммуникациями, обеспечивающими функционирование основных групп помещений (жилых, общественных, административно- хозяйственных) рекреационных учреждений гостиничного типа, в которых должны быть три входа (главный, служебный, общественный), один въезд, погрузочно-разгрузочная площадка, один-два лестнично-лифтовых узла. Внутренние коммуникации зависят от состава помещений каждой из основных функциональных групп помещений, типа рекреационного учреждения, уровня комфорта, этажности и месторасположения. К внутренним коммуникациям относятся вертикальные (лифты, лестничные клетки) и горизонтальные (коридоры) связи. Для жилой группы помещений к внутренним вертикальным коммуникациям относятся служебные лифты для перевозки персонала и грузов, которые можно объединить в автономный транспортный узел с выходом в зону поэтажных обслуживающих помещений- Коридоры — горизонтальные коммуникации на жилом этаже — обеспечивают связь между помещениями жилого этажа.

В группе помещений питания внутренние коммуникации — это связь торговых залов с производственными помещениями, производственных помещений со складскими через систему коридоров и подъемников.

Важным элементом функциональной взаимосвязи всех групп помещений является вестибюль, в котором формируется основной поток рекреантов. Вестибюль. — основной коммуникационный узел, обеспечивающий связь с жилыми этажами, помещениями питания и административно-конторскими помещениями.

Функциональные схемы разных рекреационных учреждений гостиничного типа различаются количеством и составом помещений, видом коммуникаций, количеством входов. Чем выше уровень комфорта и больше вместимость, тем сложнее технологические процессы и функциональные связи в рекреационном учреждении.

Функциональная организация основных групп помещений определяет их планировочное решение и формирует архитектурно-пространственную композицию здания рекреационного учреждения ^

Контрольные вопросы и задания

1. Каковы функции рекреационного учреждения?
2. Охарактеризуйте основные виды рекреационных учреждений.
3. Определите типы архитектурного пространства, в котором протекает рекреационный процесс.
4. Назовите типы функциональных структур.

5. Приведите примеры гостиничных зданий третьего типа.
6. Постройте схему функциональной структуры известной вам гостиницы.
7. Дайте определение функциональной схемы.
8. Каковы основные и вспомогательные коммуникационные связи гостиницы?
9. Постройте обобщенную функциональную схему известной вам гостиницы.
10. Перечислите основные функциональные группы помещений рекреационных учреждений.

4.2. ПЛАНИРОВОЧНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ЖИЛОГО ЭТАЖА

Жилой объем является основным элементом в композиции здания, объемно-пространственное решение которого зависит от конфигурации жилого этажа.

4.2.1. Виды планировочных решений

Разнообразные виды планировочных решений жилого этажа (рис. 4.4, 4.5) можно сгруппировать по геометрическим признакам: упрощенная конфигурация, компактная, усложненная, атриумная. Упрощенная конфигурация жилого этажа в виде прямоугольника получила большое распространение: гостиницы «Ялта» в Ялте, «Интурист» в Ростове-на-Дону, «Виру» в Таллинне, мотель «Минское шоссе» в Москве. Компактная конфигурация жилого этажа отличается разнообразием геометрических фигур: квадратная (гостиница «Київ» в Киеве); треугольная («Травелледж-Тюлламари» в Мельбурне); многогранная («Пасифик» в Шигасаки); круговая («Салют» в Киеве), эллипсовидная («Казахстан» в Алматы), кольцевая («Башня Лионского кредита» в Лионе).

Усложненная конфигурация планировочного решения жилого этажа обусловлена разнообразной блокировкой номеров или жилых этажей со смещением, или прямоугольного, трапециевидного, а также криволинейного и сотовидного типов: Т-образная блокировка — гостиница «Роял-Гарден» в Лондоне; П-образная — гостиница «Гранд-отель» в Варшаве; Н-образная — гостиница «Роял» в Осаке; Х-образная — гостиница «Прибалтийская» в Санкт-Петербурге; крестообразная — гостиница «Познань» в Познани, мотель в Ярмуте (Канада); трилистник — гостиница «Нью Отани» в Токио, гостиница «Бeverли-Хилтон» в США, гостиница «Статлер-Хилтон» в Далласе; 2-образная — гостиница «Русский памятник» в Софии; ступенчатая (со смещением жилых этажей или номеров) — гостиница «Салют» в Москве, гостиница «Братислава» в Киеве и гостиница «Конгресс» в Германии; криволинейных очертаний — гостиница «Славутич» в Киеве, гостиница «Космос» в Москве; сотовидная — апартамент-отель «Ла Перла-3» в Испании.

Атриумная конфигурация жилого этажа определяется наличием внутреннего двора; при этом само планировочное решение жилого этажа

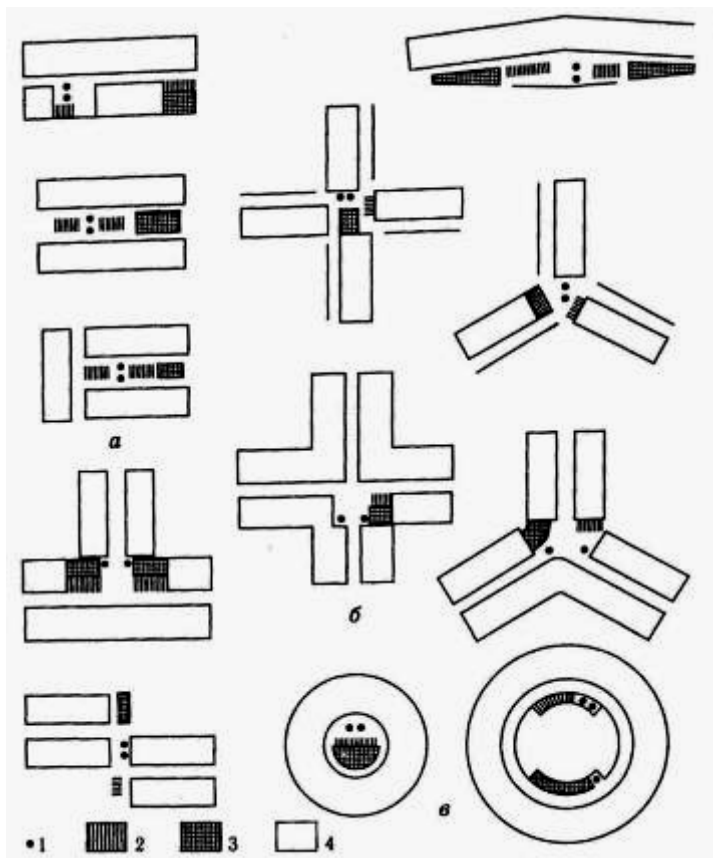


Рис. 4.4. Виды планировочных решений жилого этажа:

а — упрощенная конфигурация; б — то же, усложненная; в — то же, компактная; 1 — лифты; 2 — лестницы; 3 — обслуживающие помещения; 4 — жилые номера

может быть от упрощенного до усложненного: прямоугольное с внутренним двором — гостиница-мотель «Шератон» в Сиэтле, мотор-отель «Хилтон-отель» в Сан-Франциско; квадратное — «Ридженси-Хайатт» в Атланте и в Чикаго; трапециевидное — «Хайатт-Ридженси» в Сан-Франциско (все — США); треугольное — гостиница «Эль-Ман-сур» в Касабланке (Марокко); трилистник — гостиница «Ибусуки» в Токио (Япония); кольцевое — гостиница «Ралука» (Румыния).

На выбор конфигурации жилого этажа влияют и экономические, и градостроительные факторы. Так, возведение рекреационного учреждения



Рис. 4.5. Структура планировочной организации жилого этажа

в стесненной городской застройке обуславливает компактную конфигурацию плана этажей. Большинство рекреационных учреждений атриумного типа имеют компактное планировочное решение жилого этажа. Гостиница «Хайатт-Ридженси» в Сан-Франциско имеет трапециевидную конфигурацию жилого этажа, потому что здание сооружено на треугольном участке. Сама конфигурации участка определяет выбор планировочного решения жилого этажа. Например, 8-этажное здание гостиницы «Бeverли-Хилтон» (США) построено также на участке треугольной формы, определившей композицию жилого этажа в виде трилистника,

Экономические факторы влияют на структуру жилого этажа и его состав: номера, помещения для обслуживающего персонала, гостиные, лифтовые или лестнично-лифтовые холлы, горизонтальные коммуникации,

Функциональную связь между помещениями жилого этажа обеспечивают горизонтальные коммуникации; жилой этаж с помещениями других функциональных групп связан через систему вертикальных коммуникаций, выходящих на этаж в виде планировочных структур - лифтовых и лестнично-лифтовых холлов.

От вида горизонтальных коммуникаций: зависит общая планировочная структура жилого этажа: коридорная, галерейная, секционная, комбинированного использования.

Коридорная планировочная структура является наиболее простой и экономичной. Она имеет три варианта решения коридора на жилом этаже: один общий протяженный коридор, два параллельных коридора, периметральный (замкнутый по периметру) общий коридор. Один общий коридор отличается двусторонним расположением номеров. На ширину такого коридора влияет сезонность функционирования рекреационного учреждения: круглогодичное — 1,8 м; сезонное — 1,6 м.

Планировочное решение коридора обусловлено планировочной конфигурацией жилого этажа, расположением лестнично-лифтовых холлов, количество которых зависит от длины коридора. Так, в гостинице «Либідь» в Киеве при длине коридора 40 м имеется один лестнично-лифтовой холл, разделяющий жилой этаж на две неравные части, и одна торцевая лестничная клетка; в гостинице «Ялта» в Ялте при длине коридора более 160 м весь жилой этаж разделен на четыре секции, каждая из которых имеет свои вертикальные коммуникации — два лестнично-лифтовых холла, два лифтовых холла и одну торцевую лестничную клетку; в гостинице «Космос» в Москве коридор криволинейных очертаний имеет общую длину 185 м и разделен на секции с помощью двух лестнично-лифтовых холлов (с включением служебных лифтов) и двух лестниц.

Планировочная структура жилого этажа с двумя параллельными коридорами определяется односторонним расположением номеров с размещением между коридорами вертикальных коммуникаций, холлов, помещений для обслуживающего персонала. Чаще всего такую структуру используют при блокировке жилых объемов. Например, в блочных жилых корпусах гостиниц на 2 тыс. мест в гостиничном комплексе «Измайлово» между коридорами размещаются два лифтовых холла и два блока помещений для обслуживающего персонала. В зависимости от глубины блокировки можно использовать смешанный прием: с односторонним и двусторонним расположением номеров. Жилой этаж с двумя параллельными коридорами может быть решен в едином объеме. В этом случае увеличивается глубина корпуса и создается более компактное решение жилого этажа (например, гостиницы «Виру» в Таллинне и «Київ» в Киеве). На жилом этаже в гостинице «Виру» размещено по 14 номеров в каждом коридоре, между которыми находятся лифтовой холл, две лестничные клетки и полный блок помещений для обслуживающего персонала. Компактный объем гостиницы «Київ» имеет П-образную схему расположения номеров (трехстороннюю) с централизованным размещением лестнично-лифтового холла и помещений для обслуживающего персонала, что значительно сокращает радиусы обслуживания и упрощает работу персонала;.

Планировочная структура жилого этажа с замкнутым по периметру коридором также определяется односторонним расположением номеров и централизованным размещением вертикальных коммуникаций и помещений для обслуживающего персонала. Такое планировочное решение применяют в основном для многоэтажных рекреационных учреждений башенного типа с квадратной, круговой или эллипсовидной конфигурацией жилого этажа. Так построены гостиницы «Белград» в Москве, «Салют» в Киеве, «Казахстан» в Алматы. Необычная эллипсовидная конфигурация гостиницы «Казахстан» позволила разместить на этаже 24 номера и помещения для обслуживающего персонала вдоль

коридора, а по центру жилого этажа — два лифтовых и два лестнично-лифтовых холла.

Одностороннее размещение номеров применяют в тех случаях, когда необходима определенная их ориентация. Такое решение создается при галерейной планировочной структуре жилого этажа. При этом увеличивается протяженность жилого этажа, уменьшается глубина жилого корпуса, сокращается площадь номера по отношению к площади застройки жилого этажа. Поэтому галерейную структуру плана жилого этажа применяют чаще для сезонных рекреационных учреждений, при организации входа в номер с открытой или остекленной галереей. Так решена гостиница «Тарасова гора» в Каневе — протяженное узкое здание с односторонней ориентацией номеров на реку.

Галерейную планировку жилого этажа применяют также в гостиницах атриумного типа. Галерея может быть расположена со стороны внутреннего пространства с выходом на атриум в виде балкона (все гостиницы «Хайатт-Ридженси») или по внешнему периметру здания при ориентации номеров в атриумное пространство. Так, гостиница «Атриум-отель» в Германии имеет ограждение галереи с целью изоляции номеров от шума глухими фасадами стен.

Секционная планировочная структура определяется размещением жилых помещений вокруг вертикальных коммуникаций (лифтов или лестниц). Секционную планировку используют в основном для жилых корпусов сезонных рекреационных учреждений. Так построены летние спальные корпуса туристской базы на Черемнецком озере: вокруг внутреннего двора с лестничной клеткой размещены четыре блок-номера.

Секционную планировку используют также при компоновке летних павильонов учреждений автотуризма. Например, летние павильоны мотеля в Ярмуте (Канада) имеют четырехлучевую компоновку из четырех двухместных номеров, образующих секции вокруг санитарно-технического узла. Летние номера мотеля «Таксон-Балтимор» (США) имеют крестообразную компоновку номеров в секцию.

В некоторых планировочных решениях жилого этажа можно использовать комбинированное сочетание планировочных структур, например одновременное использование коридорной и галерейной планировочных структур в усложненных конфигурациях планов жилого этажа. Такое планировочное решение жилого этажа принято в гостинице «Атриум-отель» в Германии: внешняя галерея переходит в двусторонний коридор. В атриумной гостинице «Ибусуки» (Япония) двусторонний коридор переходит в остекленную галерею. В гостинице «Прибалтийская» (Санкт-Петербург) четыре планировочных решения жилых этажей с двусторонним коридором соединяются в центральной части в планировочную структуру с двумя параллельными коридорами, между которыми размещаются два лестнично-лифтовых холла и поэтажные помещения для обслуживающего персонала.

4.2.2. Планировочная организация номера

Основой планировочной структуры жилого этажа (рис. 4.6) является ряд повторяющихся планировочных элементов — номеров.

Номер это элементарная жилая ячейка, обеспечивающая основную функцию рекреационного учреждения — предоставление крова.

Планировочное решение номера определяется его составом: жилая комната, санузел, прихожая (передняя), кухня (кухня-ниша).

Взаиморасположение всех составляющих номера, их количество, габариты обуславливаю* планировочную композицию номера. Существуют различные приемы взаимосвязи жилой комнаты и санузла (рис. 4.7):

- 1) вход в санузел из жилой комнаты, без передней;
- 2) вход в санузел из передней, санузел общий между номерами;
- 3) вход в санузел из передней, санузел индивидуальный для каждого номера.

Последний вариант планировочного решения получил наибольшее распространение.

На планировочное решение номера оказывает влияние количество жилых комнат: одно-, двух-, трех-, многокомнатные (рис. 4.8). Площади (размеры) жилых комнат зависят от их вместимости, категории номера, уровня комфорта рекреационного учреждения и его назначения. Вместимость жилых комнат зависит от количества спальных мест. Однокомнатные номера могут быть: одноместные — 9—11 м²; двухместные — 12 — 14 м²; трехместные — 15 м²; четырехместные — 18 м². В рекреационных учреждениях гостиничного типа, предназначенных для молодёжи

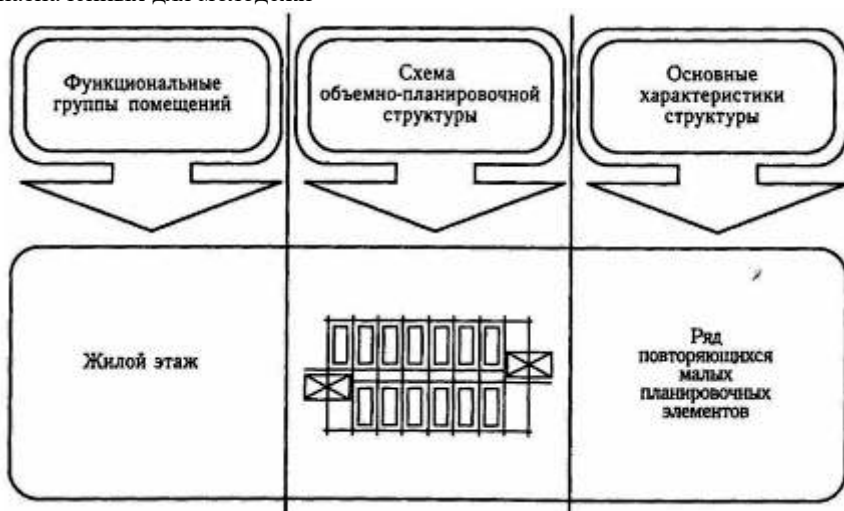


Рис. 4.6. Схема объемно-планировочной структуры жилого этажа

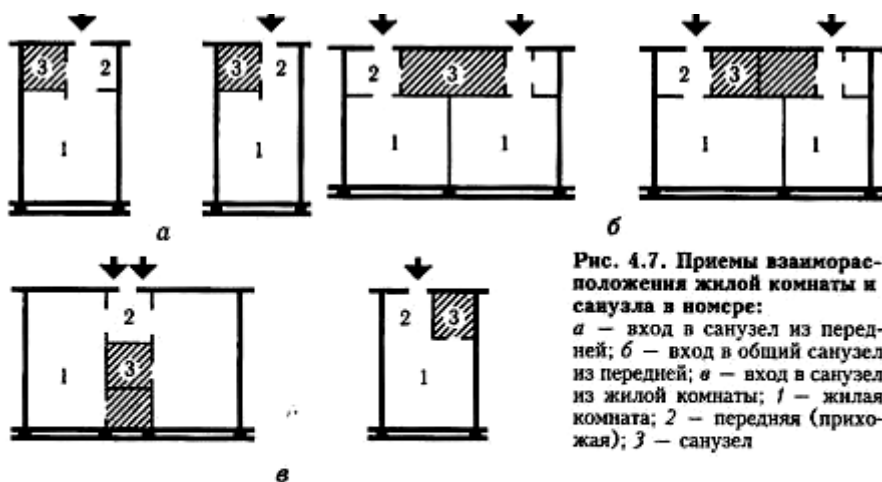
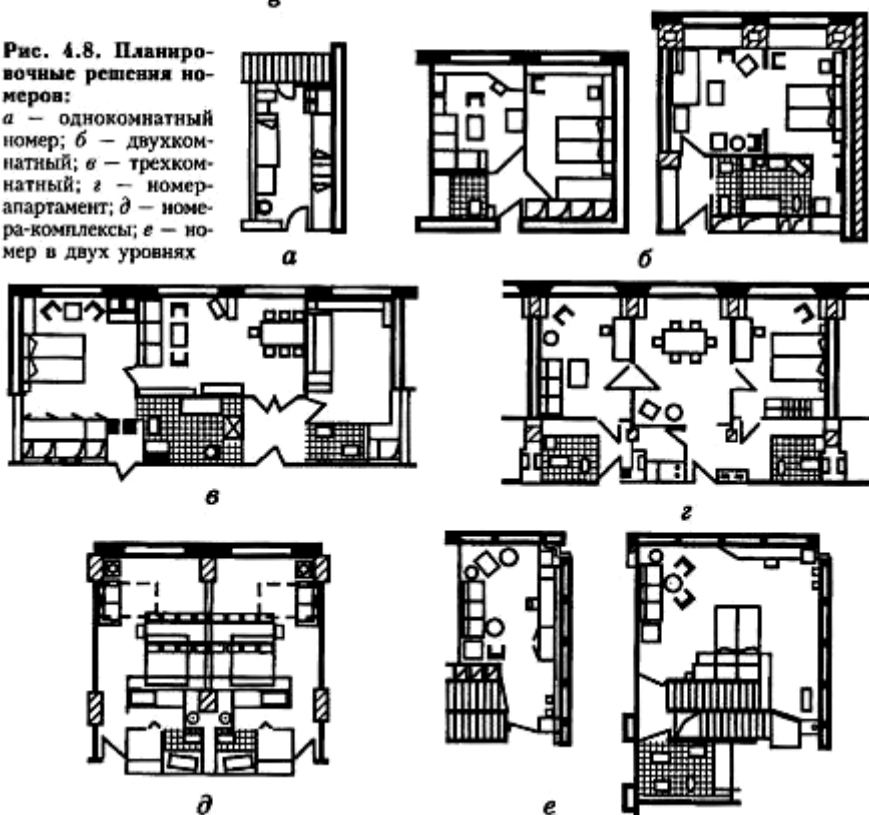


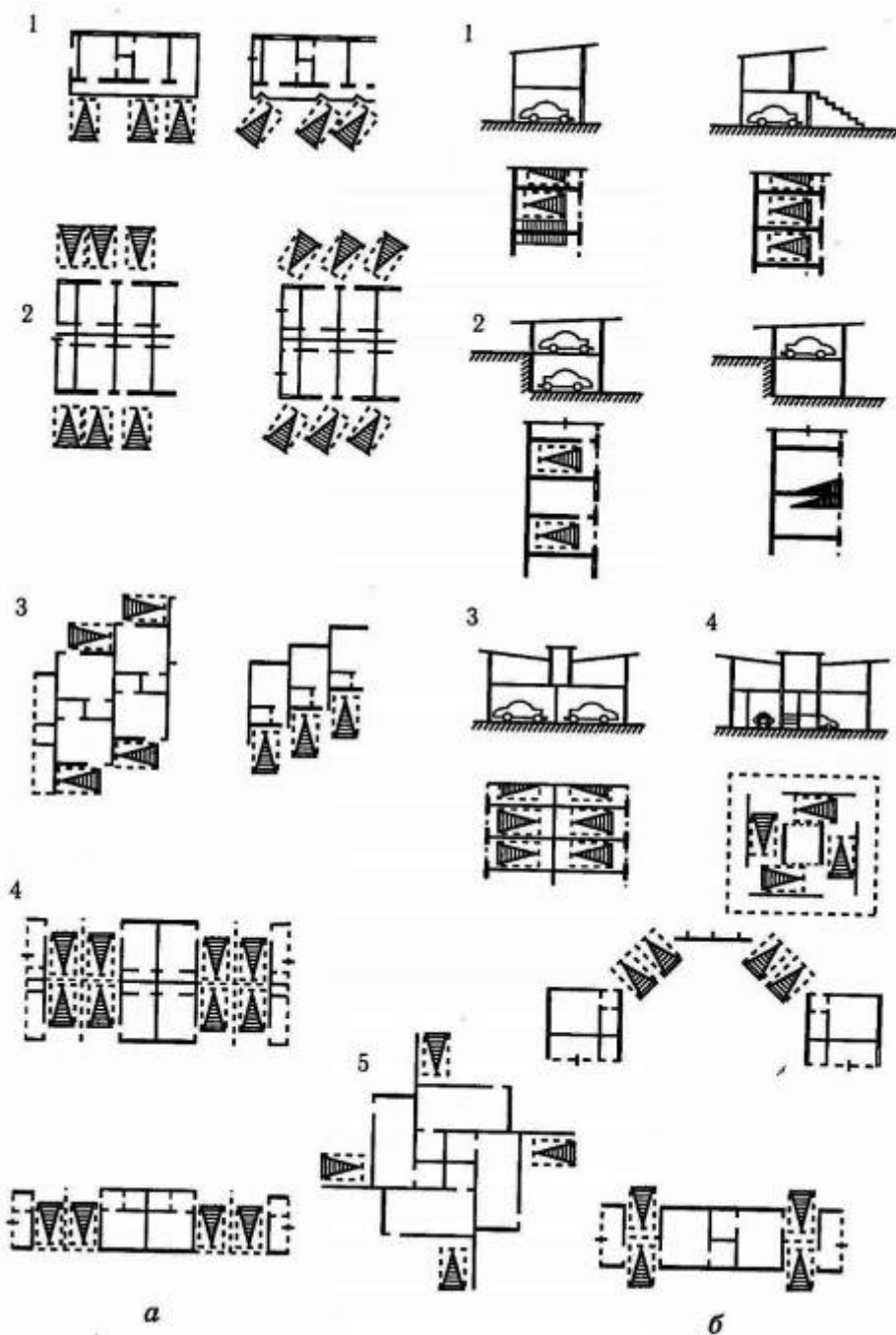
Рис. 4.7. Приемы взаиморасположения жилой комнаты и санузла в номере:

а — вход в санузел из передней; *б* — вход в общий санузел из передней; *в* — вход в санузел из жилой комнаты; *г* — вход в санузел из жилой комнаты; 1 — жилая комната; 2 — передняя (прихожая); 3 — санузел

Рис. 4.8. Планировочные решения номеров:

а — однокомнатный номер; *б* — двухкомнатный; *в* — трехкомнатный; *г* — номер-апартамент; *д* — номера-комплексы; *е* — номер в двух уровнях





спортсменов, проектируются номера-общежития на пять мест. Такие номера иногда создают из двух жилых комнат с общей передней и санузелом. По современным нормам двухкомнатные номера с жилой площадью 22 м² и трехкомнатные — 40 м² могут быть одно- и двухместными.

Двухкомнатный номер состоит из спальни, гостиной, передней, одного санитарного узла (иногда двух). Санитарный узел может иметь две двери — в переднюю и спальню.

Трехкомнатные номера состоят из спальни, гостиной, кабинета, передней, одного или двух санитарных узлов.

Многокомнатные номера — номера-апартаменты — могут иметь до 8 комнат: несколько спален, гостиную, кабинет, гардеробную, кухню (кухонь-нишу). Такие многокомнатные номера бывают в основном в гостиницах квартирного типа.

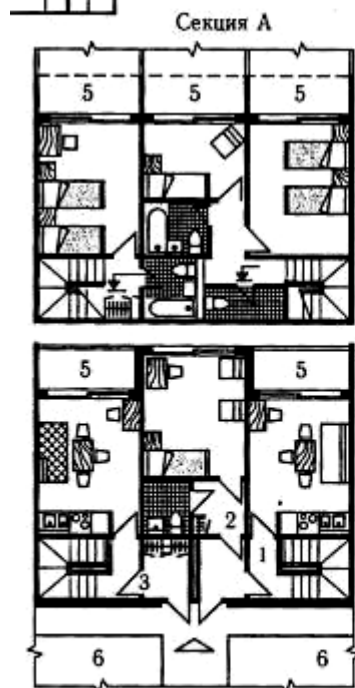
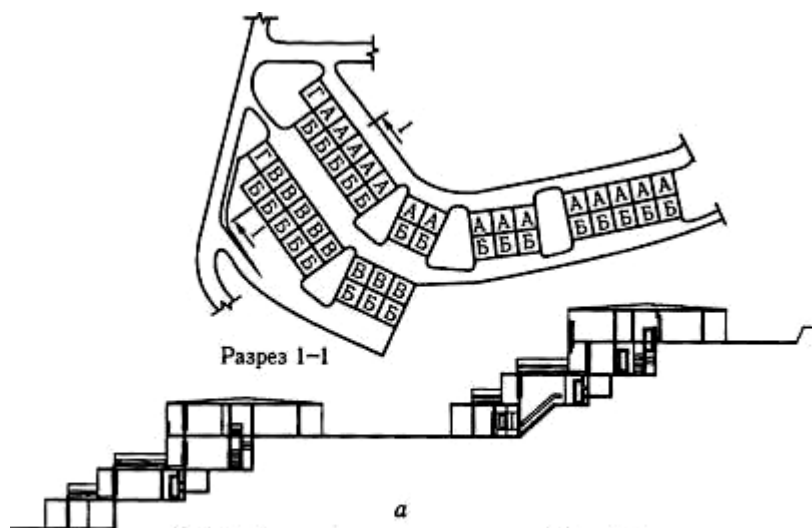
Многокомнатные номера в гостиницах номерного типа могут быть образованы соединением обычных номеров с помощью дверей в номера-комплексы. Номера-комплексы могут быть трансформированы в несколько одно- или двухкомнатных номеров.

Планировочная организация многокомнатных номеров может быть двухуровневой: на первом уровне располагают гостиную, кабинет, переднюю, кухню, санузел; на втором — спальню и еще один санузел. Например, так решены многокомнатные номера в гостинице квартирного типа Международного торгового центра в Москве. В бывшей гостинице «Интурист» в Москве в два уровня были решены двух- и трехкомнатные номера (без кухни).

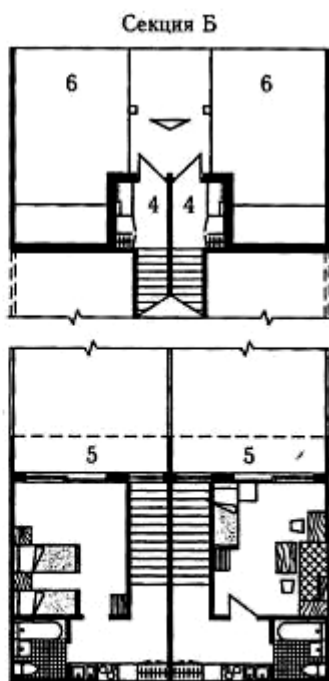
Планировочная организация санитарных узлов зависит от вида оборудования и может быть решена в совмещенном или раздельном варианте. Полное санитарно-техническое оборудование санузла состоит из ванной (душевого поддона), умывальника, унитаза, полотенцесушителя и биде (для номеров высших категорий в рекреационных учреждениях высокого уровня комфорта). Площадь санузлов — 2,4—4,6 м². Вход в санузел в основном планируется из передней. В многокомнатных номерах делают второй вход в санузел из спальни. Санузел может быть запроектирован раздельным, особенно при двухуровневом решении многокомнатного номера. В этом случае при спальне размещается ванная комната, а туалет — в передней.

Рис. 4.9. Планировочная организация номеров со стоянкой:

а — схемы размещения номера и стоянки на одном уровне: 1 — рядовое размещение номеров и стоянки перед номером (перпендикулярно и под углом); 2 — рядовое двустороннее размещение номеров и стоянки перед номером (перпендикулярно и под углом); 3 — зигзагообразное размещение номеров и стоянки перед номером (параллельно и перпендикулярно); 4 — блочное размещение номеров и стоянки между блоками; 5 — крестообразное размещение номеров и стоянка перпендикулярно номеру; б — схемы размещения номеров и стоянки на двух уровнях: 1 — стоянка под номером; 2 — стоянка рядом и над номером на втором и на первом уровнях; 3 — стоянка под заблокированными номерами; 4 — стоянка под крестообразным блоком номеров



а



б

В рекреационных учреждениях сезонной эксплуатации (кемпинг, туристский лагерь) или предназначенных для кратковременного отдыха (туристский приют, хижина) предусмотрен неполный санузел в номере или общие санузлы на этаже. Неполный санузел (душ, умывальник, унитаз или только умывальник и унитаз) предусмотрены в номерах на 2—4 места. Общие санузлы проектируют при большей вместимости номеров — спальных комнат. Современные нормы предусматривают наибольшую вместимость спальных комнат от 8 до 20 — 25 мест (на туристскую группу).

В современных рекреационных учреждениях помещения передних имеют небольшие размеры (шириной 1,05 м). В однокомнатных номерах передние выделяют только пространственно, т. е. дверное полотно не используют. При отсутствии санузла в спальнях комнатах передние не проектируют.

В рекреационных учреждениях, расположенных в южных районах, номера имеют дополнительную зону отдыха — балкон, террасу, лоджию.

Для автотуристских учреждений планировочная структура номера включает стоянку автомашины (рис. 4.9). Планировочная организация такого жилого объема зависит от выбора вида совмещения номера со стоянкой: стоянка перед номером, стоянка рядом с номером, стоянка под номером, стоянка над номером. Расположение стоянки перед номером может быть под углом 90° к линии движения; под острым углом к направлению движения; параллельно линии движения.

Первый прием (90°) наиболее экономичный при двустороннем расположении стоянок относительно подъездной дороги.

При организации стоянки перед номером под углом (второй прием) угол установки определяется шириной номера, облегчая въезд и выезд автомашины.

Установка автомашины параллельно линии движения (третий прием) требует место для стоянки, равное ширине двух номеров. Тогда вторую часть стоянок для автомашины устанавливают с другой стороны подъездной дороги, нарушая принцип связи номер — стоянка.

Расположение автомобильной стоянки рядом с номером возможно при блокировке номеров попарно или по четыре. При таком решении устраивают навесы над стоянкой или гаражи закрытого либо открытого типа.

Размещение автомобильной стоянки под номером или над номером используют для двухэтажных корпусов мотелей или кемпингов. Вход в номер организуют либо по общей галерее при рядовой блокировке номеров, либо по общей лестнице при блокировке попарно или по четыре, либо по внутренней индивидуальной лестнице в каждом номере.

Рис. 4.10. Планировочная организация номеров в мотеле «Меридиан» (Сочи):

а — схема расположения корпусов и разрез; б — план секций А и Б; 1 — трехкомнатный номер на три-четыре человека; 2 — однокомнатный номер на одного человека; 3 — двухкомнатный номер на три человека; 4 — однокомнатный номер на два человека; 5 — лоджия; 6 — крытая стоянка для автомашины

Так, например, решен мотель «Меридиан» (рис. 4.10) в курортно-туристском комплексе «Дагомыс» (Сочи). Мотель на 250 мест состоит из отдельных секций в двух уровнях, расположенных ступенями по рельефу. Каждая секция включает несколько номеров с крытой стоянкой для автомашин. Секция А состоит из однокомнатного одноместного Номера; двухкомнатного двухуровневого номера на 2 — 3 места; трех-комнатного двухуровневого номера на 3—4 места. В планировочной организации двух- и трехкомнатных номеров верхний уровень включает крытую стоянку, гостиную с кухней-нишей; нижний уровень — спальни, санузлы, лоджии. В секции Б стоянка расположена в нижнем уровне, двухместный однокомнатный номер с кухней-нишей в передней и санузел — в верхнем уровне.

В многоэтажных мотелях используют прием поэтажного размещения стоянок. Планировочная структура жилого этажа такого мотеля включает номера, расположенные по периметру; односторонний коридор; пассажирские лифтовые холлы; грузовые лифты; спиралевидный пандус; гараж-стоянку; служебные помещения для обслуживания номеров и гаража.

4.2.3. Планировочная организация обслуживающих помещений

Планировочная структура обслуживающих помещений на жилом этаже (рис. 4.11) обеспечивает условия для организации основного технологического процесса поэтажного обслуживания. Основной технологический процесс поэтажного обслуживания — совокупность операций, направленных на удовлетворение санитарно-гигиенических, комфортных и эстетических требований рекреантов к предоставляемому жилью.

Санитарно-гигиенические требования обусловлены созданием необходимого микроклимата в жилых помещениях: нормативный температурно-влажностный режим, заданный воздухообмен (кондиционирование, вентиляция); отсутствие шума, вибрации; нормативная освещенность; регулярное пылеудаление, соблюдения чистоты и гигиены.

Жилые номера являются основным этажным пространством осуществления основного технологического процесса. Помещения для обслуживающего персонала являются пространством обслуживания ^технологического процесса. Поэтому взаимосвязь между этими пространствами, их взаимное расположение влияют на качество осуществления технологического процесса.

По месторасположению на этаже помещения для обслуживающего персонала могут быть централизованными и децентрализованными в зависимости от конфигурации жилого этажа.

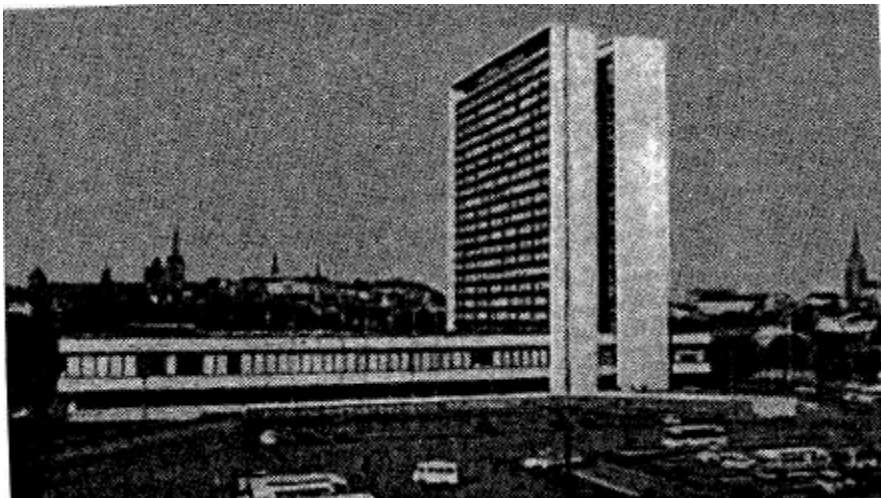
Централизованное размещение обслуживающих помещений характерно для жилых этажей усложненной и компактной конфигурации, при замкнутом решении коридора или с двумя параллельными



Рис. 4.11. Планировочное решение обслуживающих помещений на жилом этаже:
а — частичная блокировка основных обслуживающих помещений на этаже; б — комбинированное размещение обслуживающих помещений на этаже: блочное и раздельное; в — блокировка обслуживающих помещений с вертикальной коммуникацией; г — раздельное размещение основных обслуживающих помещений; / — помещение для обслуживающего персонала; 2 — помещение для чистки и глажения одежды; 3 — помещение для чистого белья; 4 — помещение для грязного белья; 5 — сервировочная; 6 — инвентарная; 7 — мусоропровод; 8 — бельепровод

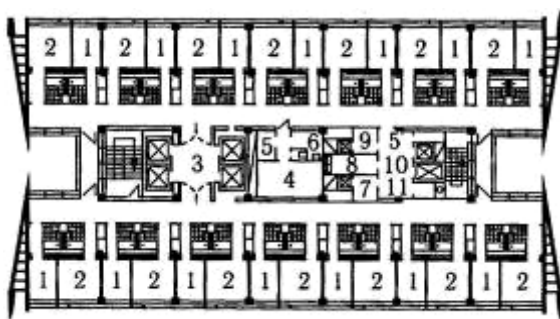
коридорами. Централизация определяет равные расстояния от наиболее удаленных номеров до обслуживающих помещений. Такое же требование предъявляется к размещению вертикальных коммуникаций на этаже, поэтому обслуживающие помещения располагают рядом или в одном блоке с вертикальными коммуникациями. Такую планировочную организацию размещения имеют обслуживающие помещения гостиниц «Київ» (Киев), «Виру» (Таллинн) (рис. 4.12), «Прибалтийская» (Санкт-Петербург).

Децентрализованное размещение обслуживающих помещений характерно для жилых этажей прямоугольной конфигурации и атриумного типа. При этом обслуживающие помещения могут не привязываться к лестнично-лифтовым холлам. Например, при планировочном решении атриумной гостиницы «Ридженси-Хайатт» в Атланте лифтовой холл выходит в атриум, лестницы расположены по диагонали квадратного планировочного решения. Необычное планировочное решение принято в гостинице «Казахстан»: при централизованном размещении



а

Рис. 4.12. Планировочное решение обслуживающих помещений на жилом этаже гостиницы «Виру»:



б

а — общий вид; б — планировочное решение: 1 — номер на одного человека; 2 — номер на два человека; 3 — лифтовой холл и пассажирские лифты; 4 — комната для дежурного персонала; 5 — инвентарная; 6 — помещение для глажения одежды; 7 — помещение для чистого белья; 8 — сервировочная; 9 — кладовая для грязного белья; 10 — служебный лифтовой холл и лифты; 11 — мусоропровод

лифтовых коммуникаций обслуживающие помещения вынесены в торец здания рядом с лестничной клеткой.

Состав помещений для обслуживающего персонала обеспечивает функции предоставления услуг на этаже, соблюдения чистоты и гигиены: комната для обслуживающего персонала с соответствующим санитарным оснащением; комната для чистки и глажения одежды; помещение для хранения чистого белья; кладовая для грязного белья; помещение для уборочного инвентаря; помещение мусоропровода.

Все обслуживающие помещения могут быть сблокированы в единый планировочный комплекс или быть раздельными, с размещением на этаже помещений по функциям (предоставление услуг и обеспечение чистоты и гигиены).

Сблокированный комплекс обслуживающих помещений может иметь централизованное или децентрализованное планировочное решение на жилом этаже. Так, планировочное решение обслуживающих помещений на жилом этаже гостиницы «Київ» — блочное централизованное; гостиницы «Казахстан» — блочное децентрализованное.

Раздельное планировочное решение может быть централизованным. Например, в гостиничном комплексе «Измайлово» все обслуживающие помещения расположены в одном централизованном лифтовом блоке, но разделены по функциям лифтовыми холлами: в центре — комнаты для обслуживающего персонала, для чистки и глажения одежды, а в торцах — помещения инвентарной, мусоропровода, грязного белья. Раздельное планировочное решение может быть децентрализованным, например в проекте гостиницы на Университетском проспекте в Москве в блоке центрального лестнично-лифтового холла расположена комната для обслуживающего персонала, а в одном из торцов жилого этажа — остальные помещения в блоке со служебными лифтами.

Выбор планировочного решения и состава обслуживающих помещений зависит от вместимости жилого этажа, уровня комфорта и типа рекреационного учреждения. Обслуживающие помещения размещают на каждом жилом этаже при его вместимости 60 мест для гостиниц высшего уровня комфорта, 80 — 100 мест — для гостиниц среднего и низкого уровня комфорта. При вместимости жилого этажа до 30 мест обслуживающие помещения располагают через этаж: на одном — комната для обслуживающего персонала и помещение для чистки и глажения одежды; на другом — помещения для чистого и грязного белья, инвентаря и мусоропровода. Для протяженных жилых этажей вместимостью более 100 мест предусмотрено размещение двух блоков обслуживающих помещений (например, на жилом этаже гостиницы «Космос» в Москве — 78 номеров и два блока обслуживающих помещений).

Для рекреационных учреждений санаторного типа, пансионатов, туристских баз комнаты для обслуживающего персонала проектируют на каждые 100 мест. При этом помещение для обслуживающего персонала совмещено с помещением для чистого белья.

Комната для обслуживающего персонала должна иметь удобную связь со всеми обслуживаемыми помещениями, жилыми номерами, общим коридором и лифтами. Площадь комнаты для обслуживающего персонала — 7 — 19 м² в зависимости от типа рекреационного учреждения, вместимости гостиницы и уровня комфорта.

Помещения для чистки и глажения одежды предусмотрены во всех типах рекреационных учреждений и предназначены для самообслуживания рекреантов. Площадь этого помещения — 6 — 16 м². Иногда устройства и приборы для чистки и глажения одежды размещают в комнатах для обслуживающего персонала, но это нарушает требования гигиены. Помещение должно иметь удобный доступ, размещаясь в поле видимости от центрального лестнично-лифтового холла.

Помещение для чистого белья часто проектируют в виде кладовой (без естественного освещения) площадью около 4 м² на 30 номеров. Это помещение должно иметь непосредственную связь со служебным лифтом, открывающимся в обе стороны, или необходимо оборудовать подъемник, обеспечивая связь с центральной бельевой.

Кладовую для грязного белья проектируют площадью 2-8 м². Кладовая должна размещаться рядом со служебным лифтом либо оборудоваться бельепроводом с приемными клапанами для спуска грязного белья. Бельепровод предусмотрен в рекреационных учреждениях вместимостью более 400 мест. Например, в гостинице «Братислава» в Киеве в обслуживающих помещениях предусмотрены подъемник для чистого белья и бельепровод для грязного белья.

Кладовую для уборочного инвентаря предусматривают площадью 8—15 м². Для кемпингов это помещение может быть до 4 м². Иногда кладовую для уборочного инвентаря объединяют с помещением для мусоропровода. Мусоропровод можно вынести на служебную лестничную клетку, но это нарушает требования технологической связи между обслуживающими помещениями.

В рекреационных учреждениях высокого уровня комфорта иногда предусматривают помещение сервировочной для организации питания в номере. Сервировочная должна быть удобно связана с раздаточной ресторана. Так решено помещение сервировочной в гостинице «Київ» в Киеве: лифт, выходящий в помещение сервировочной на этаже, имеет два входа и связь с производственными помещениями питания на первом этаже.

Рациональная организация технологического процесса на жилом этаже определяется выбором планировочного решения обслуживающих помещений. Например, централизованная блочная композиция обслуживающих помещений на жилом этаже гостиницы «Виру» в Таллинне обеспечивает технологический комфорт этажного обслуживания.

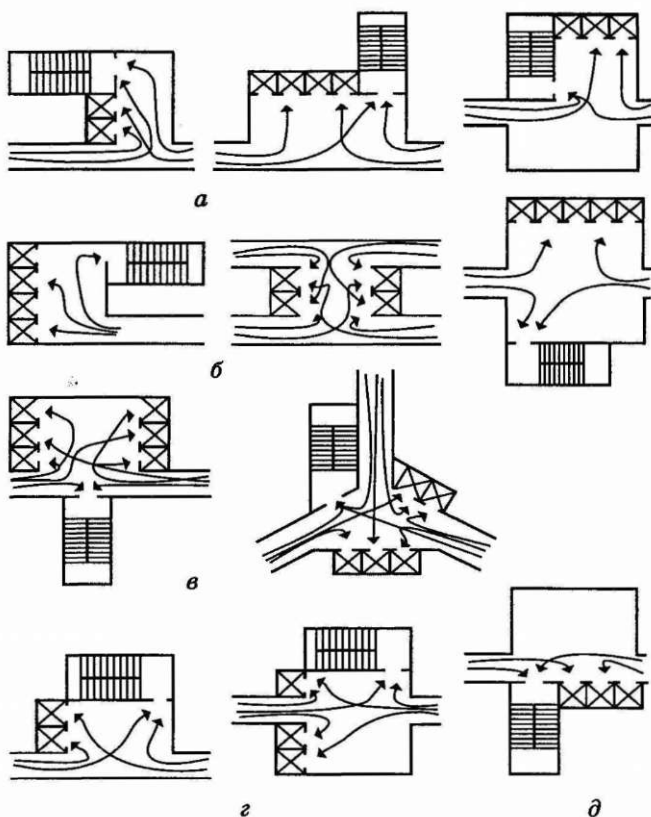
4.2.4. Планировочная организация лестнично-лифтовых холлов

Планировочная организация лестнично-лифтовых холлов (рис. 4.13) зависит от взаимного расположения вертикальных (лифтов, лестниц) и горизонтальных коммуникаций на этаже. Все разнообразие планировочных решений лестнично-лифтовых поэтажных холлов можно свести к следующим схемам:

- 1) одностороннее размещение вертикальных коммуникаций (например, боковые лифтовые холлы гостиницы «Ялта» или лестнично-лифтовой холл гостиницы на Университетском проспекте в Москве);
- 2) двустороннее (гостиница «Казахстан», Алматы; гостиница «Виру», Таллинн; гостиница «Київ», Киев);
- 3) трехстороннее (гостиницы «Нью Отани-2», Токио; гостиница «Интурист», Волгоград);

Рис. 4.13. Планировочное решение поэтажных холлов гостиницы:

а — одностороннее расположение вертикальных коммуникаций; б — двухстороннее; в — трехстороннее; г — угловое; д — вертикальные коммуникации вынесены в коридор или отдельный лифтовой холл



- 4) угловое (гостиницы «Мир» и «Русь» в Киеве);
- 5) вертикальные коммуникации вынесены в коридор (гостиница «Севастополь» в Москве).

Различают также три типа взаимного расположения поэтажного холла и горизонтальных коммуникаций: одно-, дву- и трехстороннее размещение коридора относительно холла.

Построение схем взаимного расположения вертикальных и горизонтальных коммуникаций позволяет установить распределение людского потока в пространстве поэтажного холла и выявить зоны, свободные от людского потока. Такие поэтажные холлы могут выполнять две функции — коммуникационного узла и отдыха (ожидания).

На движение людского потока оказывает влияние конфигурация поэтажного холла: прямоугольного вида или усложненного в зависимости

от планировочного решения жилого этажа. Размещение вертикальных коммуникаций вдоль длинной или короткой стороны прямоугольника, расположение коридора с одной или с двух сторон поэтажного холла определяет пересеченность движения людского потока.

При одностороннем расположении вертикальных и горизонтальных коммуникаций относительно поэтажного холла распределение людского потока оставляет свободной угловую зону в первом варианте и часть продольной стены во втором варианте. В третьем варианте часть поэтажного холла остается свободной при двустороннем размещении коридора. В этом случае часть лестнично-лифтового холла используют для обеспечения функции отдыха (ожидания). Такое планировочное решение применено на жилом этаже гостиницы «Либідь» в Киеве.

При двустороннем расположении вертикальных коммуникаций возможно три варианта размещения коридора: односторонний, два параллельных коридора и двусторонний. Зона, свободная от потока людей, получается только в третьем варианте. Так решен центральный поэтажный холл гостиницы «Ялта» в Ялте.

Трехстороннее расположение вертикальных коммуникаций возможно с дву- или трехсторонним размещением коридора. Возникающая при такой планировке пересеченность людских потоков почти не оставляет свободной зоны. В гостинице «Закарпатье» в Ужгороде зона отдыха расположена вдоль окна при двустороннем размещении коридора. В гостинице «Дагомыс» (Сочи) при трехстороннем размещении коридора используется средняя часть поэтажного холла.

При угловом расположении вертикальных коммуникаций возможны два варианта: одностороннее расположение коридора (поэтажный холл в старом корпусе гостиницы «Мир» в Киеве) и двустороннее (поэтажный холл гостиницы «Русь» в Киеве). В первом варианте практически отсутствует свободная зона, во втором — свободной остается угловая часть холла.

При выносе вертикальных коммуникаций в коридор или отдельный лифтовой холл аналогично третьему варианту одностороннего размещения вертикальных коммуникаций поэтажный холл полностью остается свободным от людского потока. Такие поэтажные холлы могут выполнять функции гостиных. Нормами предусмотрено проектирование гостиных в туристских и курортных гостиницах; площадь гостиных зависит от вместимости гостиницы и уровня комфорта.

В некоторых случаях на жилых этажах размещают поэтажные буфеты или бары. Например, поэтажные буфеты на трех этажах предусмотрены в гостинице «Москва» в Москве, бары находятся на двух этажах гостиницы «Дніпро» в Киеве. При размещении на жилых этажах помещений питания предусматривают устройство специальных лифтов или подъемников.

Планировочная организация жилого этажа зависит от количества лифтовых холлов, лестничных клеток, обеспечивающих комфортную

связь жилого этажа с другими функциональными группами помещений. Например, в молодежной гостинице «Орленок» в Москве на жилом этаже предусмотрены два лифтовых холла (отдельно для молодежной и школьной групп), поэтажный холл, три лестничные клетки, два грузоподъемных лифта.

4.2.5. Функциональная схема жилого этажа

Функциональная схема жилого этажа определяется составом помещений и функциональной связью между ними. В зависимости от архитектурно-планировочного решения жилого этажа и уровня комфорта рекреационного учреждения площадь жилых номеров должна составлять 54 — 70 % общей площади застройки жилого этажа; площадь помещений для обслуживающего персонала — 1,8 — 8,4 %; площадь общих горизонтальных коммуникаций — 13,1—22,0 %; площадь лестнично-лифтовых холлов — 3,5 — 6,5 %; площадь гостиных на жилых этажах — 0-3,8%.

Состав помещений жилого этажа, организация связи его с другими группами помещений в различных типах рекреационных учреждений независимо от их архитектурно-планировочных решений имеют принципиально одинаковые функциональные схемы, различаясь количеством вертикальных коммуникаций, составом номеров и обслуживающих помещений.

Функциональная схема гостиницы «Ялта» (рис. 4.14) включает различные типы жилых номеров (однокомнатный номер типа дубль, однокомнатный двухместный номер, однокомнатный трехместный номер, малый двухкомнатный номер, двухкомнатный номер-комплекс, двухкомнатный номер-люкс, четырехкомнатный номер-апартамент), четыре отдельных блока обслуживающих помещений (две комнаты для обслуживающего персонала, помещение для чистки и глажения одежды, блок помещений для чистого белья, для грязного белья, инвентаря, мусоропровод), пять видов узлов вертикальных коммуникаций (центральный лестнично-лифтовой узел, выходящий в центральный вестибюль на первом этаже гостиницы; лестнично-лифтовой узел, выходящий в малый вестибюль на цокольном этаже; лифтовой узел, выходящий в другой малый вестибюль на цокольном этаже; два блока служебных лифтов — один связан с хозяйственными помещениями на цокольном этаже, другой выходит в помещения вестибюльной группы).

Контрольные вопросы и задания

1. Перечислите виды планировочных решений жилого этажа.
2. Определите конфигурацию жилого этажа гостиницы «Славутич» в Киеве.
3. Определите планировочную структуру жилого этажа.
4. Назовите виды планировочных решений жилого этажа.
5. Приведите пример планировочной структуры жилого этажа комбинированного типа.

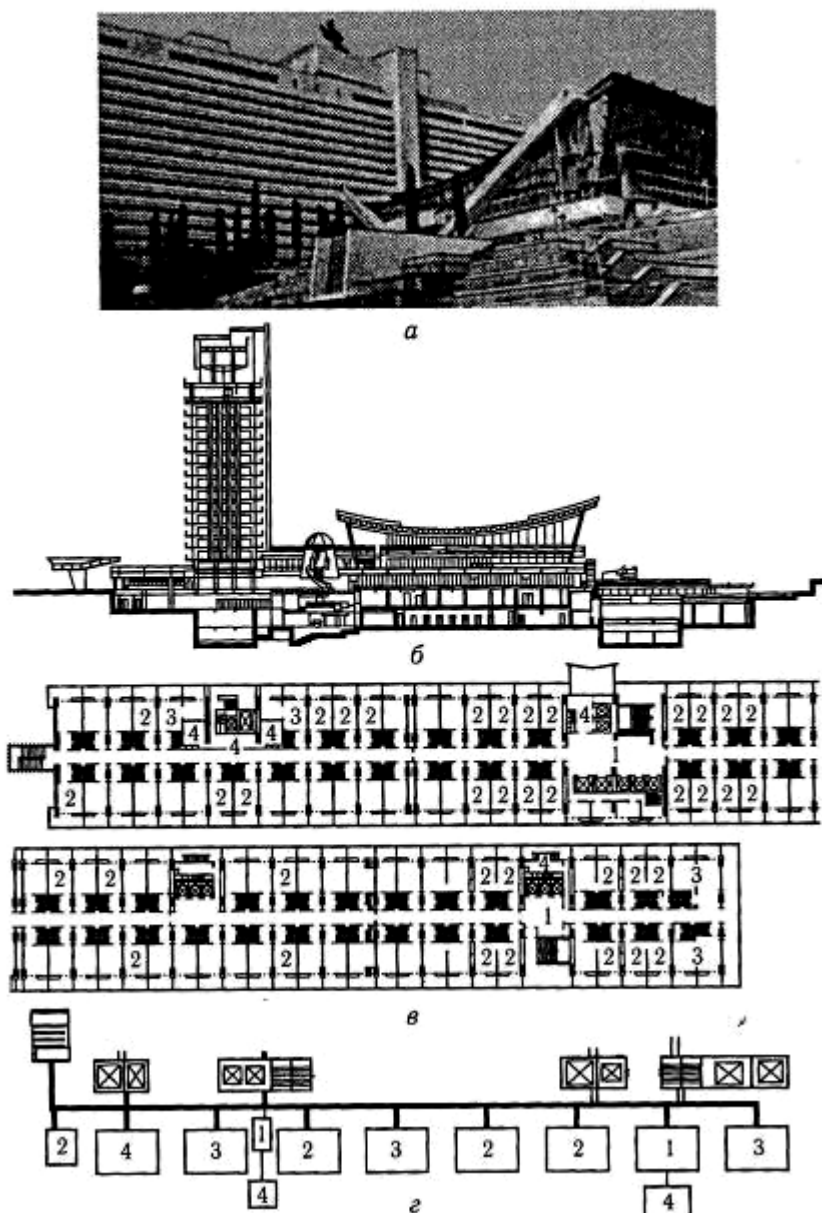


Рис. 4.14. Функциональная схема жилого этажа гостиницы «Ялта»:

а — общий вид; б — разрез; в — планировочное решение жилого этажа; г — функциональная схема жилого этажа: 1 — лестнично-лифтовой холл; 2 — однокомнатный двухместный номер; 3 — номер-люкс; 4 — помещение для обслуживающего персонала

6. Какова планировочная структура номера?
7. Назовите виды планировочных решений номеров.
8. Дайте определение номера-комплекса.
9. Какова планировочная структура номера автотуристского учреждения?

4.3. ПЛАНИРОВОЧНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПОМЕЩЕНИЙ ОБЩЕСТВЕННОГО НАЗНАЧЕНИЯ

4.3.1. Структура помещений общественного назначения

Принципы формирования планировочной структуры помещений общественного назначения (рис. 4.15) определяются их социальной сущностью — обслуживающей деятельностью. Пространственную среду обслуживания создают для организации процесса потребления материального или духовного продукта, предусматривая при этом обеспечение технологического процесса производства этого продукта. Пространство для общественных помещений имеет четкое разделение на пространство для потребления и пространство для обслуживания. Пространство для потребления является наиболее важным в социально-общественном отношении. Кроме того, это пространство — основная формообразующая структура. Обслуживающие пространства носят производственный характер.

Все процессы общественного обслуживания можно сгруппировать по видам: питание, зрелище, развлечение, торговля, спортивно-оздоровительное, туристско-познавательное, бытовое. Функциональный характер



Рис. 4.15. Структура планировочной организации помещений общественного назначения



Рис. 4.16. Пространственная организация помещений общественного назначения

каждого процесса закладывается при формировании пространственной среды общественного помещения.

Планировочная структура общественных помещений основана на закономерностях соединения нескольких компонентов пространств: главный компонент — ядро планировочной структуры — основное пространство, отличающееся величиной (например, зал ресторана); второй компонент — дополнительные пространства, повышающие общий комфорт обслуживания (так, при ресторане дополнительным пространством является аванзал); третий компонент — вспомогательные пространства для размещения технических устройств, обеспечивающих комфортную эксплуатацию искусственной среды (рис. 4.16).

Соединение пространственных компонентов структуры обеспечивают пространства коммуникаций, создающие целенаправленное движение рекреантов, обслуживающего персонала и грузопотока.

4.3.2. Функции общественных помещений

Планировочная организация помещений питания обусловлена объемно-пространственной структурой рекреационного учреждения. Размещение помещений питания в одном объеме рекреационного учреждения получило название встроенного архитектурно-планировочного решения; выделение помещений питания в отдельный блок рекреационного учреждения, разбитого по горизонтали, определило блочное архитектурно-планировочное решение; размещение помещений питания в самостоятельном архитектурном объеме представляет собой отдельно стоящее здание. Так, встроенное архитектурно-планировочное решение помещений питания имеет гостиница «Дніпро», в одном расширенном объеме размещены помещения питания в гостиницах «Либідь» и «Київ» в Киеве. Наиболее распространенным является блочное архитектурно-планировочное решение (например, гостиница «Салют» в Киеве, гостиница «Интурист» в Ростове-на-Дону, гостиница «Севастополь» в Москве).

Отдельно стоящие здания могут быть решены монофункционально (только помещения питания) или полифункционально, являясь центром рекреационного обслуживания. В курортно-гостиничном комплексе «Дагомыс» в Сочи для обслуживания питанием в мотеле «Меридиан» используют отдельно стоящее здание ресторана «Дубрава». Центр рекреационного обслуживания является главным элементом в курортно-санаторном комплексе «Донбасс» в Крыму: здание, в котором сосредоточены обеденные залы, залы для игр и танцев, небольшой бассейн с фонтаном. С отдельно стоящим зданием питания спроектированы комплексы отдыха «Морской прибой» и «Понизовка-1» в Крыму. Отдельно стоящие здания питания иногда достраивали в гостиничный или курортный комплекс для организации периодического аттрактивного обслуживания. Так, в гостиничном комплексе в Хосте был создан композиционный центр со зданием ресторана «Лотос». В рекреационных учреждениях большой вместимости используют комбинированные приемы размещения помещений питания. Так решен гостиничный комплекс «Ялта»: встроенные помещения — кафе «Волга» в цокольном этаже гостиницы, кафе «Ай-Петри» — на последнем; в блочном объеме рестораны «Хрустальный» и «Мраморный»; отдельно стоящее здание — ресторан «Риска».

Объемно-планировочная структура помещений питания (рис. 4.17) представляет собой два крупных элемента, имеющих гибкую планировочную связь. Первый структурный элемент выполняет функции пространства для потребления, образуемого из группы

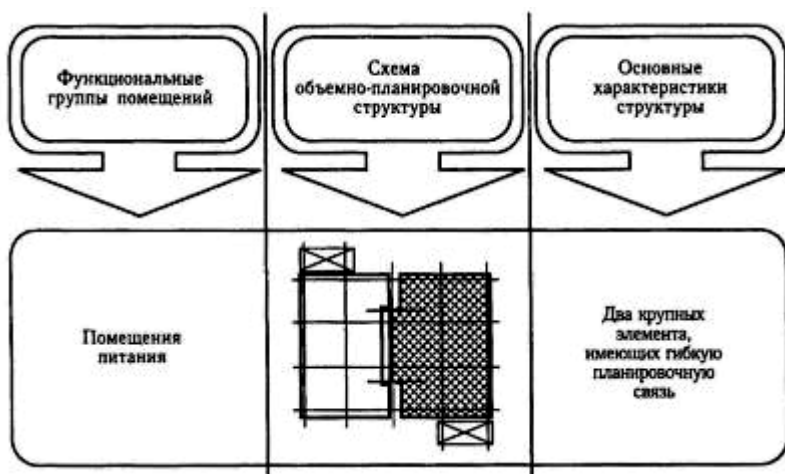


Рис. 4.17. Объемно-планировочная структура помещений питания

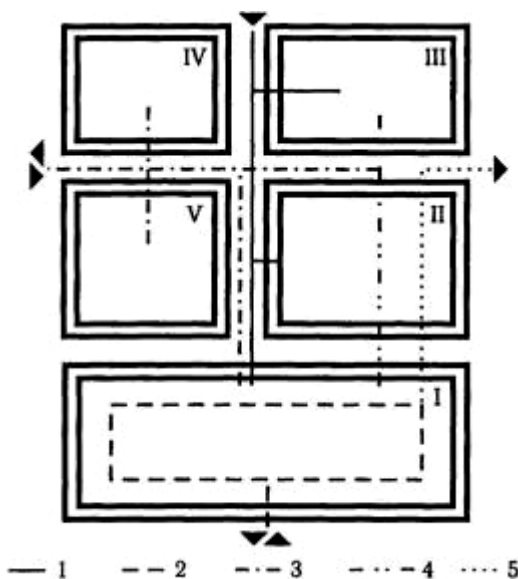


Рис. 4.18. Функциональные и технологические связи групп помещений питания:

I — торговые; II — производственные; III — складские; IV — административно-бытовые; V — технические; 1 — продукты; 2 — посетители; 3 — персонал; 4 — пища; 5 — отходы

торговых помещений для рекреантов. Этот структурный элемент обладает планировочной гибкостью, подвижностью, конфигурация его зависит от связи с рекреационным учреждением (встроенное, отдельно стоящее, заблокированное).

Второй структурный элемент выполняет функции

пространства для обслуживания, образуемого из группы производственных помещений для обслуживающего персонала. Планировочная организация этого элемента подчинена жестким технологическим связям.

Группа торговых помещений связана с группой производственных помещений через зону раздаточных, на расположение которых влияют принятые формы обслуживания.

Группа производственных помещений включает различные цеха по приготовлению пищи, помещения моечной и сервисной и находится в технологической и функциональной связи с группой складских помещений.

Группа складских помещений, предназначенных для хранения и охлаждения продуктов, может размещаться в подвальном, цокольном или первом этажах здания со стороны хозяйственного двора.

Функциональные и технологические связи между всеми группами помещений питания (рис. 4.18) образуют функциональную схему, в которой отсутствует пересечение потоков рекреантов, обслуживающего персонала, сырья, готовой продукции и отходов.

Взаимное расположение структурных элементов формирует композиционно-планировочные схемы помещений общественного питания (рис. 4.19): центрическую, продольную, поперечную, угловую. Центрическая композиция предусматривает централизованное размещение производственных помещений, вокруг которых группируются торговые помещения различной конфигурации (кольцевая, П-образная). Такую композицию применяют в основном в компактных планировочных решениях зданий рекреационных учреждений.

Например, П-образная центрическая композиция применена при планировке помещений питания в гостинице «Київ» (Киев). Такую же композицию использовали в отель-башне «Холидей-Инн» (Германия): кольцевое расположение производственных помещений (вокруг вертикальных коммуникаций) и такое же — торговых (вокруг производственных). Нестандартная центрическая композиция в гостинице «Набережные Челны»: в двухэтажном сблокированном цилиндрическом объеме помещений питания в центре — торговые помещения, а производственные охватывают их полукольцом.

Продольная композиция предусматривает взаимное расположение торговых и производственных помещений параллельно продольной оси.

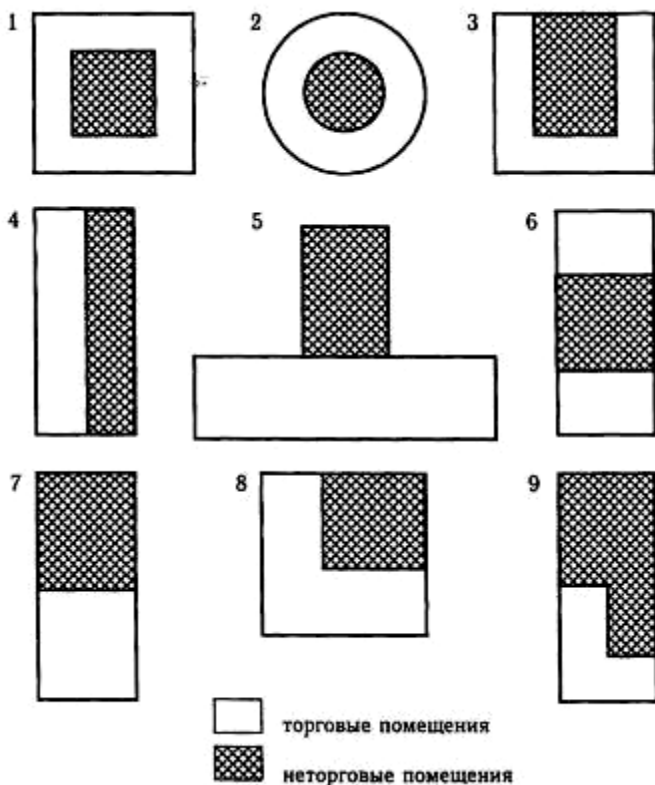


Рис. 4.19. Композиционно-планировочные схемы помещений питания:

1—3 - центрическая; 4 — продольная; 5 - комбинированная;
6, 7 — поперечная; 8, 9 - угловая

В этой схеме возможно одностороннее или двустороннее размещение торговых помещений. Такую схему используют для встроенных и блочных планировочных решений. Например, в проекте гостиницы «Турист-2» в Киеве была предусмотрена продольная композиция помещений питания второго этажа.

Поперечная композиция делит планировочное решение помещений питания на две части - торговую и производственную — вдоль поперечной оси. Такую композицию еще называют глубинной, так как производственные помещения располагают в глубине пространства для потребления. Применяют поперечную композицию для встроенных и расширенных планировочных решений (например, помещения питания на втором этаже гостиниц «Дніпро» и «Либідь» в Киеве).

Угловая композиция образуется при расположении производственных помещений в углу плана. Планировочное решение торговых залов приобретает Г-образную конфигурацию, удобную при двухзальной (многозальной) композиции. Например, при угловом размещении производственных помещений на втором этаже в блочном объеме гостиницы «Русь» решена многозальная композиция группы торговых помещений («Элитный зал», «Хрустальный зал», «Синий зал»).

Комбинированное сочетание композиционных схем используется в отдельно стоящем или блочном объеме помещений питания. Так, в гостинице «Ялта» в блочном объеме помещений питания на первом и втором этажах применена угловая композиция (рестораны «Мраморный» и «Хрустальный»), на третьем этаже - центрическая (кафе «Крым»).

Планировочная структура торговых помещений питания (рис. 4.20) определяется технологическим процессом потребления (вход, движение к столу или стойке, выбор или заказ блюд, размещение, прием пищи, уход или уборка посуды) и формой обслуживания (официанты или самообслуживание). В соответствии с технологическим процессом формируется входная группа помещений (входной узел), торговый зал с раздаточной или с поточной линией самообслуживания, системой основных и вспомогательных проходов. Входной узел обеспечивает функции приема, санитарно-гигиенические требования, отдыха и ожидания, распределения людского потока.

Торговые залы различаются типологически в зависимости от формы обслуживания, времени пребывания и ассортимента блюд: буфет, кафетерий, столовая, бар, кафе, ресторан. Буфет — помещение или зона с ограниченным ассортиментом фасованных продуктов и напитков, вместимостью от 8 до 50 чел. и самообслуживанием. Кафетерий — помещение питания с ограниченным ассортиментом, общего или специализированного типа (пельменные, сосисочные, пирожковые, блинные, пончиковые, шашлычные, чебуречные), с самообслуживанием и вместимостью 25 - 100 чел. Столовая - наиболее распространенная форма организации питания с универсальным рационом, самообслуживанием, вместимостью 50 - 1000 чел. Кафе могут быть общего типа с расширенным рационом,

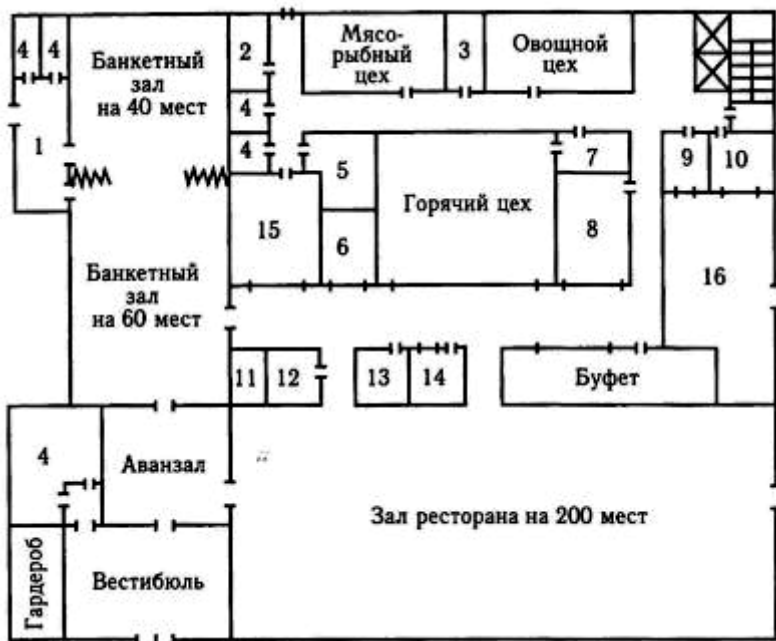


Рис. 4.20. Схема планировочного решения помещения торгового зала предприятий питания:

1 — вестибюль банкетных залов; 2 — камера отходов; 3 — бельевая; 4 — санузел; 5 — мойка кухонной посуды; 6 — сервизная; 7 — заведующий производством; 8 — холодный цех; 9 — мойка; 10 — доготовочная; 11 — помещение для музыкальных инструментов; 12 — комната для музыкантов; 13 — комната для официантов; 14 — хлебобрезка; 15 — мойка столовой посуды; 16 — буфет для персонала

с самообслуживанием или официантами и специализированные (молодежное, детское, молочное, кондитерское, мороженое); вместимость кафе общего типа — 25—400 чел., специализированного — 50—150 чел. *Ресторан* — помещение питания, обслуживающее по универсальному рациону с индивидуальным ассортиментом блюд, с обслуживанием официантами, вместимостью 100 — 500 чел. *Бар* — помещение питания с ассортиментом алкогольных и безалкогольных напитков, коктейлей, кофе.

По современным нормам в рекреационных учреждениях гостиничного типа с высоким уровнем комфорта предусмотрены все типы торговых залов: ресторан с банкетными и обеденными залами, бар — дневной и ночной, поэтажный буфет, кафе с самообслуживанием, столовые-кафе для обслуживающего персонала.

В рекреационных учреждениях для отдыха и профилактики (санатории, профилактории, пансионаты) основным помещением питания

является столовая, но с обслуживанием официантами. Для баз отдыха, молодежных лагерей, кемпингов, приютов организуют также кухни для самостоятельного приготовления пищи. В турбазах кроме столовой предусмотрены кафе, буфет, дневной бар,

В современных рекреационных учреждениях предприятия питания, помимо прямой функции, используются в качестве мест для проведения досуга, общения, развлечения. Состав помещений развлекательного питания зависит от уровня комфорта, месторасположения и назначения рекреационного учреждения: рестораны национальной кухни, ночные рестораны (клуб-варьете), концертные рестораны, ночные варьете и шоу, безалкогольные танцбары и дискобары, экспресс-кафе, кафе-кондитерские, чайные.

Типология современных предприятий питания развивается в трех направлениях: наличие развлекательного питания; ускоренное и удешевленное обслуживание (кафе самообслуживания, «дежурное меню», кофешоп); возможность трансформации торговых залов.

Примером наличия таких типов помещений питания является гостиница «Ялта»: винный погребок «Массандра» в подвальном помещении; столовая для персонала, экспресс-кафе «Волга», бар «Влтава» и бар-варьете «Ялта» на цокольном этаже; экспресс-бар «Днепр», бар «Рудные горы», бар «Бассейн», ресторан «Мраморный» с эстрадой и банкетными залами — на первом этаже; ресторан «Хрустальный» с эстрадой и банкетными залами — на втором этаже; главный бар-кафе «Крым» — на третьем этаже; бар «Висла» с гостиницей-игровой, ночной бар «Лунный», кафе-мороженое «Ай-Петри» — на последнем панорамном этаже.

Предприятия развлекательного питания функционируют в различных гостиницах городских и высшего уровня комфорта: варьете в гостинице «Виру» в Таллинне, шоу-бар в гостинице «Интурист» в Москве, дискотека (танцбар) в гостиничном комплексе «Дагомыс» в Сочи.

Особый тип помещений питания — кафе самообслуживания «шведский стол» в гостиницах «Космос», «Международный торговый центр» в Москве, ресторан типа «гриль» (шашлычная), в котором пищу (мясо, рыбу) готовят на глазах у клиентов (ресторан «Дубрава», Дагомыс). В зарубежной практике гостиничной корпорацией «Хилтон» предусмотрены семь обязательных типов предприятий питания: ночной ресторан-клуб с развлекательной программой, ресторан, столовая, коктейль-холл, кафе, кафетерий, бар.

На планировочные решения торговых залов оказывают влияние их состав, наличие входного узла или организующего помещения. Планировочные решения различаются по композиции внутреннего пространства: центрические, анфиладные (продольные), фронтальные; по конфигурации торговых залов: прямоугольные, криволинейные, Г-образные, П-образные. Центрическая композиция определяется группировкой торговых залов вокруг входного узла, аванзала, рекреационного (или лифтового) холла, главного зала. Группировка

вокруг входного узла предполагает наличие второго вестибюля (ресторанного), в котором происходит распределение людского потока и куда выходят разные группы торговых залов. Так, в гостинице «Русь» и в Киеве в ресторанный вестибюль выходил ресторан «Птица Феникс» и осуществлялась лестничная связь с группой торговых залов второго этажа. На втором этаже торговые залы («Бар», «Русский зал», «Чайный зал») группируются вокруг лестнично-лифтового холла. Центрическая композиция используется в планировке еще одной группы торговых залов. Акцентом этой группы является главный ресторан «Элита», в который раскрываются рестораны «Синий» и «Хрустальный».

Аванзал торговых залов гостиницы «Ялта» анфиладно раскрывается в ресторан «Мраморный» и по спиралевидной лестнице соединяется с холлом ресторана «Хрустальный».

Фронтальное развитие имеет ресторанный зал гостиницы «Дніпро» в Киеве, имеющий поперечное раскрытие перед входом.

Композиционное решение торгового зала определяется также его связью с внешней средой: раскрытие во внешнюю среду, включение внешней среды, изоляция от внешней среды. Раскрытие во внешнюю среду осуществляется через сплошное остекление ресторанного зала. Так решен центральный ресторан в гостинице «Ленинград» в Санкт-Петербурге и ресторан «Хрустальный» в гостинице «Ялта». Включение внешней среды в пространство торгового зала осуществляется через систему внутренних дворов или зимних садов. Например, зимний сад является композиционным центром ресторана в гостинице «Латвия» в Риге. Внутренний дворик в гостинице «Интурист» в Москве изолировал бар-кафе от вестибюльных помещений. Прием изоляции от внешней среды используется в основном для банкетных залов. Например, банкетный зал «Три дерева» в гостинице «Ялта» не имеет естественного освещения, а его изолированность только усиливает образное решение пространства.

Значительные пространства концертных ресторанов, рассчитанные на организацию балов, проведение эстрадных смотров и выступлений, приобрели новую зрелищно-представительскую функцию: проведение съездов, международных симпозиумов, тематических конференций. Такое применение получил ресторан «Хрустальный» в Ялте, двухсветное пространство которого и асимметричная конфигурация плана подчинены идее создания наилучшего обзора для посетителей. Решение пространства ресторана в двух уровнях позволило обеспечить зрелищную функцию зала дополнительным пространством на антресолях (бар «Крым»), выполняющим функцию кулуаров-фойе при проводимых в зале ресторана совещаниях.

Планировочная организация помещений зрелищно-развлекательного и информационно-познавательного обслуживания обусловлена их размещением в структуре

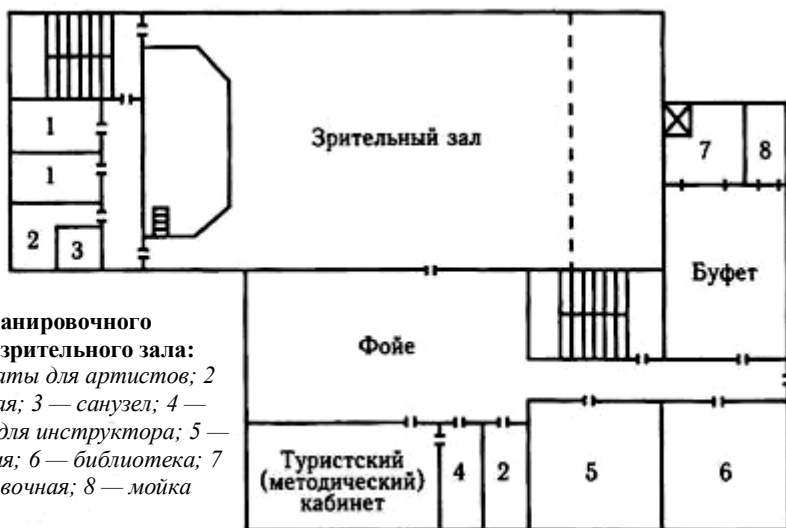


Рис. 4.21.

Схема планировочного

решения зрительного зала:

1 — комнаты для артистов; 2 — кладовая; 3 — санузел; 4 — комната для инструктора; 5 — билльярдная; 6 — библиотека; 7 — дготовочная; 8 — мойка

рекреационного учреждения: встроенные, заблокированные, отдельно стоящие.

Состав помещений (рис. 4.21) зависит от назначения, месторасположения, вместимости и уровня комфорта рекреационного учреждения: залы (универсальные, конференц-залы, выставочные, танцевальные, спортивные, концертные); клубы (танц-, диско-, игровые, казино, кегельбан, билльярд, библиотека), холлы, террасы, павильоны.

Помещения зрелищного и развлекательного характера могут располагаться в одном объеме с помещениями питания. Например, в блочном объеме гостиницы «Турист» в Киеве на первом этаже находится конференц-зал; в гостинице «Ялта» встроенное помещение кинозала спроектировано совместно с барами и кафе 16-го панорамного этажа. Отдельным блоком решены: кинозал в гостинице «Славутич» в Киеве, конференц-зал в гостинице «Космос» в Москве, конференц-зал в гостинице «Ленинград» в Санкт-Петербурге. Отдельно стоящими зданиями в гостиничном комплексе Президент-отель «Киевский» спроектированы здания «Конгресс-холла» и «Кегельбана». В туристско-гостиничном комплексе «Измайлово» композиционным центром является отдельно стоящий кубический объем Дворца культуры с большими и малыми залами многоцелевого назначения.

Отдельно стоящими могут быть многие здания развлекательного назначения. Например, на территории курортно-гостиничного комплекса «Дагомыс» находятся здание дискотеки, открытая киноэстрада, кегельбан, финская баня.

В зарубежной практике проектируют гостиничные здания, предназначенные для конгрессов и конференций, — конгресс-отели или конференц-

отели. Гостиница «Ридженси-Хайатт» в Атланте имеет 25 залов общей вместимостью 3800 мест.

В Международном торговом центре (Москва) в здании офисов размещены три зала для конгрессов, зал для пресс-конференций, зал для кино и спектаклей; в номерной и квартирной гостиницах имеются залы для выставок и презентаций. Вблизи Международного торгового центра расположен комплекс выставочных павильонов.

В рекреационных комплексах санаторного типа и сезонной эксплуатации в практике проектирования последних десятилетий для организации общественных помещений создавались отдельные здания — курзалы. Состав помещений курзала рассчитывали на проведение киносеансов, концертов, докладов, лекций. В курзале располагали библиотеку, читальню, комнату для настольных игр, бильярдную, буфет. В курзалах, построенных в начале XX в. в Кисловодске, Бердянске, Сестрорецке, основными помещениями были рестораны и игорные залы (казино).

Организация casinos в гостиницах получила распространение в США. Большинство гостиниц с casinos имеют значительные площади. В таких гостиницах проводят конгрессы, симпозиумы; организуют международные выставки, многочисленные развлекательные и спортивные шоу. Отели-казино, построенные в Лас-Вегасе, отличаются от обычных гостиниц не только значительными площадями общественных помещений, но и площадями и составом помещений номеров. В номерах-апартаментах имеются несколько холлов и спален, столовая, бары, две и более ванны, мини-бассейн и джакузи, несколько телевизионных установок большого экрана.

В современных отечественных гостиницах помещения casinos, игровых автоматов оборудуют в основном после реконструкции. Например, в гостинице «Дніпро» casino встроено на третьем этаже с залом ресторана, игровые автоматы находятся в отдельных помещениях с обособленным выходом.

Планировочная структура общественных помещений (рис. 4.22) содержит крупный планировочный элемент, являющийся ядром структуры, и несколько мелких повторяющихся элементов. Например, киноконцертный зал — крупный планировочный элемент; кулуары, артистические, киноаппаратная — мелкие повторяющиеся планировочные элементы.

Универсальные залы предназначены для единовременной массовой концентрации посетителей. Планировочная организация универсальных залов определяется взаимным расположением зала и фойе:

центрическая композиция — фойе расположено по периметру зала (с трех сторон);

продольная композиция — фойе размещено с одной стороны вдоль зала;

поперечная композиция — одностороннее расположение фойе с торцевой стороны зала.

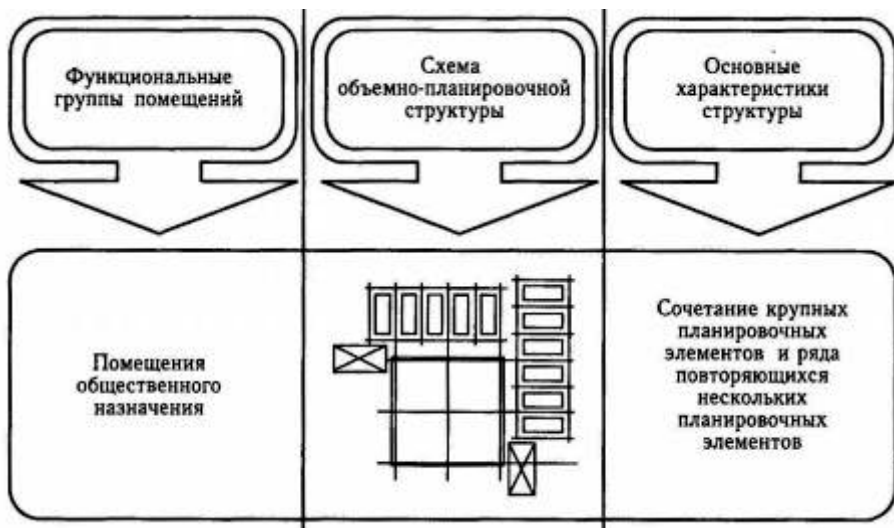


Рис. 4.22. Объемно-планировочная структура помещений общественного назначения

Планировочная конфигурация универсальных залов зависит от размещения в структуре рекреационного учреждения и может быть простых прямоугольных, квадратных, треугольных или криволинейных очертаний. Например, наиболее распространенная прямоугольная конфигурация зала с продольным размещением фойе спроектирована на 16-м этаже гостиницы «Ялта». Почти квадратный киноконцертный зал во Дворце культуры гостиничного комплекса «Измайлово» имеет многоцелевое назначение: для совещаний, торжественных встреч с мастерами спорта, искусства, для лекций, докладов и собраний. Пример треугольной формы конфигурации зала для пресс-конференций — в офисном здании Международного торгового центра в Москве.

Многоцелевое использование залов обеспечивается возможностью их **трансформации** с помощью раздвижных или складчатых перегородок, изменяя количество помещений или их вместимость. Такая трансформация использована в многозальном объеме на 2 тыс. мест для конгрессов, конференций, презентаций, коктейль-приемов на первом этаже в офисном здании Международного торгового центра. Общим фойе объединены шесть залов, два из которых могут менять вместимость и функцию.

Основное назначение **фойе** — распределение людского потока — может быть дополнено функциями ожидания, выставочного или танцевального зала, помещения для игровых автоматов. Фойе следует располагать на одном уровне с залом.

При трансформации универсальных залов (рис. 4.23) необходимо учитывать их зрелищные функции, которые оценивают тремя параметрами:

предельное удаление зрителя, беспрепятственная видимость, горизонтальные и вертикальные углы обозрения. Предельное удаление влияет на параметры зала; беспрепятственная видимость обуславливает профильную линию пола: горизонтальную, наклонную или ступенчатую. Профильная линия пола определяет расположение зрительских мест в одном или нескольких уровнях (балконы, галереи, ярусы). Например, в гостинице «Закарпатье» пол зрительного зала решен горизонтально; в гостинице «Космос» — амфитеатром. Ступенчатую линию пола имеет зал диско клуба в комплексе «Дагомыс».

Вертикальные и горизонтальные углы обозрения обеспечивают качество видимости, создавая комфортное зонирование зрительских мест. На комфортность зрительских мест оказывают влияние условия формообразования зрительных залов различного функционального назначения.

Функции кинозрелища универсального зала связаны с восприятием плоской картины изображения на экране (обычном, широком и широкоформатном). Ощутимые искажения плоскостных фигур на

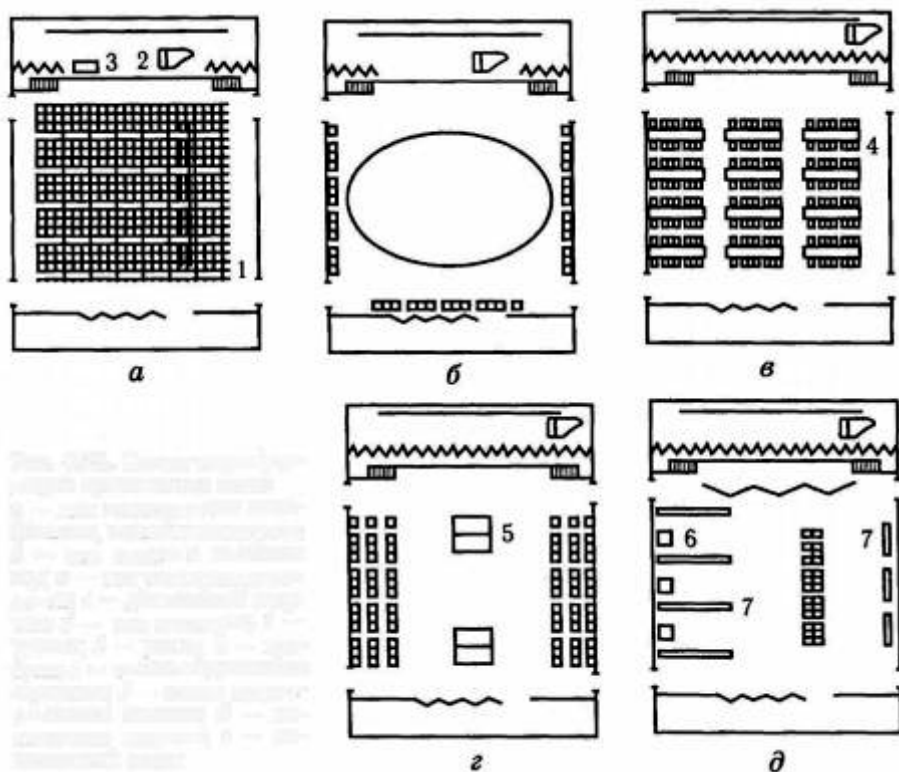


Рис. 4.23. Схема трансформации зрительного зала: а — для демонстрации кинофильмов, лекций и концертов; б — для танцев и массовых игр; в — для расширения столовой; г — для занятий спортом; д — для выставок; 1 — кресла; 2 — рояль; 3 — трибуна; 4 — столы обеденные со стульями; 5 — столы для настольного тенниса; 6 — выставочная витрина; 7 — выставочный стенд

экране возникают, если угол наблюдения менее 45°. Поэтому зона зрительной комфортности возникает в пространстве перед экраном.

Функции театрального зрелища определяются условиями сценографии (с декорациями или без декораций). Наличие декораций требует фронтального расположения зрительских мест по одну сторону сцены. Отсутствие декораций уменьшает фронтальную зависимость сцены и зрительских мест, создавая возможность организации сцены-арены или свободного сценического пространства в зале.

Функции концертные — вокального, инструментального, драматического, танцевального или спортивного жанров — влияют на определение предпочтительных размеров сценической площадки: ширина 10 м, глубина 15 м, высота 7—10 м. Места для зрителей, находящиеся ниже зрительного угла 16°, следует располагать с двух сторон от центральной оси.

Функции спортивно-зрелищные определяются видом спорта: объемные — бокс, гимнастика, теннис, фигурное катание; направленные — футбол, ручной мяч, хоккей, баскетбол, плавание, фехтование. В первом случае (объемное зрелище) — равномерное распределение вокруг арены; во втором (направленное зрелище) — распределение зрительских мест вдоль основной оси действия, т. е. по длинной стороне арены.

Универсальные зрелищные залы группируют по двум видам: с ведущей зрелищной функцией или с ведущей спортивной функцией.

Функции экспозиции связаны с обеспечением комфорта обозрения экспонатов и удобства движения посетителей. По форме размещения экспозиции могут быть объемные, панорамные и плоскостные. *Плоскостная экспозиция* — вертикальная, горизонтальная или наклонная — рассчитана на односторонний обзор. *Объемная экспозиция* рассматривается При движении вокруг объекта. При *панорамной экспозиции* объект окружает зрителя в пространстве.

Процесс восприятия и обозрения экспозиции не зависит от конфигурации пространства, поэтому его формообразование обладает большим диапазоном — зона в помещении, помещение, зал, павильон. Так, в гостинице «Международная» в Москве расположены два выставочных зала (в номерной и квартирной гостиницах), предназначенных для экспозиции товаров. В Президент-отеле «Киевский» для экспозиции используют помещение на первом этаже, в гостинице «Закарпатье» (Ужгород) часть вестибюля.

В рекреационных учреждениях санаторно-курортного назначения предусматривают клубные помещения: библиотеку, бильярдную, кегельбан, гостиную для настольных игр, музыкальную гостиную.

Библиотеки размещают в рекреационных учреждениях длительного пребывания в блоке общественных помещений либо встраивают в жилой корпус в группе общественных или административных помещений.

Так, в гостинице «Ялта» библиотека находится на последнем панорамном этаже в блоке с конференц-залом и баром «Висла».

Планировочная структура библиотек содержит основной планировочный элемент: читальный зал — глобальное пространственное ядро; аванзал — дополнительное пространство, создающее комфортные условия для отдыха, ожидания заказа, работы с каталогами, получения информации; хранилище и подсобные помещения — вспомогательные пространства, обеспечивающие технологический процесс. Нормативная площадь библиотеки зависит от вместимости рекреационного учреждения (например, при вместимости 500 мест — площадь 48 м²). В гостиницах читальные залы совмещают несколько функций: выдача книг, работа с книгами, экспозиция книг.

В рекреационных учреждениях высшего уровня комфорта предусматривают *помещения для билльярда*, размещение которых определяется комплексом игровых клубных помещений. Площадь билльярдной зависит от размеров и количества билльярдных столов: на один стол — 36 м², на два стола — 64 м², на три стола — 92 м². Например, комплекс игровых клубных помещений был спроектирован в гостинице «Мир» (Киев) на антресольном уровне вестибюля, обеспечивая доступ как для проживающих, так и для посетителей. Помещение билльярдной, расположенное в поэтажном холле гостиницы «Славутич» (Киев), предназначено только для проживающих.

Помещения билльярдной могут быть заменены (на основании норм проектирования) помещением кегельбана. Кегельбан может находиться в блоке общественных помещений или встраиваться в группу помещений спортивно-оздоровительного назначения. Так спроектирован кегельбан в гостинице «Космос» (Москва), композиционно объединенный с сауной, бассейном и зимним садом. Кегельбан в гостиничном комплексе «Русь» (Киев) был решен по проекту отдельно стоящим зданием, на первом этаже которого размещалось кафе, а на втором — кегельбан и игровые комнаты.

Планировочная организация кегельбана определяется габаритами специального оборудования, состоящего из автоматов для подачи шаров и установки кеглей, дорожек для проката шаров, и размещением зоны отдыха (ожидания). Иногда зона отдыха совмещена с зоной питания. Например, в кегельбане гостиницы «Космос» размещена барная стойка.

В рекреационных учреждениях санаторного типа предусматриваются *помещения для настольных игр* (шахматы, шашки, домино, пинг-понг). Планировочная организация таких помещений зависит от вместимости рекреационного учреждения и в расчете на количество играющих составляет 8—10 % количества проживающих. Размеры помещений определяют с учетом габаритов оборудования. Так, по нормам площадь комнаты для игр в настольный теннис при вместимости санатория 250 мест составляет 36 м²; площадь комнаты для игр в шашки, шахматы, домино при той же вместимости — 30 м².

В рекреационных учреждениях большой вместимости и высокого уровня комфорта могут размещать казино.

Планировочная структура казино содержит основной планировочный элемент — залы (зал игровых автоматов, зал карточных игр, зал настольных игр — рулетка, зал-тотализатор), которые образуют главное пространственное ядро; дополнительное пространство — аванзал, фойе, создающие комфортные условия обслуживания; вспомогательное пространство — административные, служебные, технические помещения, обеспечивающие технологический процесс. Залы казино могут быть разделены на группы столов с объединением по восемь столов. Казино можно заблокировать с гостиницей или спроектировать отдельно стоящим зданием в композиции с барами, ресторанами и залами для представлений. Встроенное казино решается в композиции с клубными помещениями. Например, встроенное казино гостиницы «Авиамар» (Конго) находится на втором этаже в группе помещений: бильярдная, читальный зал, бар, галерея; казино расположено в старой гостинице «Хоррем Шехр» (Иран) на первом этаже в композиции с гостиницами вокруг внутреннего дворика и с отдельным входом; отдельно стоящее здание казино в Аржелесе (Франция) является частью большого комплекса (театральный зал, плавательный бассейн, торговый центр), расположенного на берегу моря и предназначенного для отдыха и туризма; здание казино здесь получило своеобразное решение в виде улитки с покрытием складчатой оболочкой.

Отели-казино, построенные в курортных районах, отличаются от обычных гостиниц с казино не только уровнем комфорта, но и организацией спортивных соревнований и спортивных развлечений. Крупные отели- казино предоставляют возможности для купания, игры в теннис и гольф. Круглогодичный курорт Лейк-Тахо (США) известен отелями-казино, где в летнее время есть возможность заняться водным спортом, а в зимнее — горнолыжным.

Планировочная организация помещений туристско-спортивного назначения зависит от размещения их в объеме рекреационного учреждения и на его территории. Типология рекреационного учреждения обуславливает планировочную структуру этих помещений. Наличие группы помещений спортивно-туристского назначения определяется требованием обеспечения функции активного отдыха. Разнообразие форм активного отдыха обусловило организацию трех типов групп помещений для различных рекреационных учреждений: спортивно-оздоровительного, спортивно-тренировочного и туристско-спортивного назначения. Эти группы помещений можно размещать в рекреационных учреждениях круглогодичного функционирования, в сезонных учреждениях (открытых и крытых) и в виде открытых плоскостных сооружений.

В рекреационных учреждениях санаторного типа и учреждениях отдыха формируются группы помещений спортивно-оздоровительного

назначения; в рекреационных учреждениях туристского типа размещаются группы помещений спортивно-тренировочного и туристско-спортивного назначения.

Помещения спортивно-оздоровительного назначения можно располагать в самом здании или центре рекреационного обслуживания. Чаще всего это открытые спортивные сооружения на территории рекреационного учреждения. Особая роль здесь принадлежит курортным гостиницам, на территории которых в основном находятся плавательные или плескательные бассейны. Например, в комплексе отдыха «Ялта» с торца блока помещений питания расположен комплекс открытых плавательных бассейнов: бассейн для прыжков 20 x 20 м; плавательный бассейн 50 x 20 м; детский плескательный бассейн.

В зарубежной практике на территориях гостиниц размещают целые комплексы спортивно-оздоровительного и оздоровительно-развлекательного назначения. Большинство мотелей в США имеют на территории плавательный бассейн и теннисный корт. Например, мотель «Де Виль» (США), построенный на оживленной улице в Новом Орлеане, состоит из пяти двухэтажных зданий, образующих внутренние дворики, в которых размещаются плавательный и плескательный бассейны.

В современных гостиничных комплексах в южных странах стали обязательными не только плавательные бассейны, но и многообразные водные развлечения. Так, на территории отеля «Паттайя Парк» (Таиланд) размещен парк водных аттракционов. Бассейны с водными горками и водопадом, теннисные корты, площадки для гольфа — обязательные атрибуты оздоровительно-развлекательного комплекса на территориях южных гостиниц.

В современных городских гостиничных комплексах помещения спортивно-оздоровительного назначения размещают в основном в блочных корпусах. Например, в Международном торговом центре в Москве в отдельном блоке расположены плавательный и плескательный бассейны (рис. 4.24), гимнастический и спортивный залы, сауна и массажная; в главном туристском комплексе в Суздале — плавательный бассейн и сауна. В блочном объеме общественных помещений гостиницы «Космос» в Москве на 10-м этаже находятся плавательный бассейн и сауна.

Для встроенного размещения помещений спортивно-оздоровительного назначения в рекреационном учреждении городской застройки используют в основном подвальные помещения. Так, отель «Лондон-Сентрал» (Англия) заглублен на пять подвальных этажей, в которых расположены общественные помещения: универсальный, специализированный и главный спортивный залы.

Необычный прием размещения плавательного бассейна предложен в гостинице «Хилтон-отель» (Сан-Франциско): плавательный бассейн находится на 15-м этаже атриумной части здания.

Возможность использования помещений городских гостиниц для активного отдыха привела в США к появлению городских курортов.

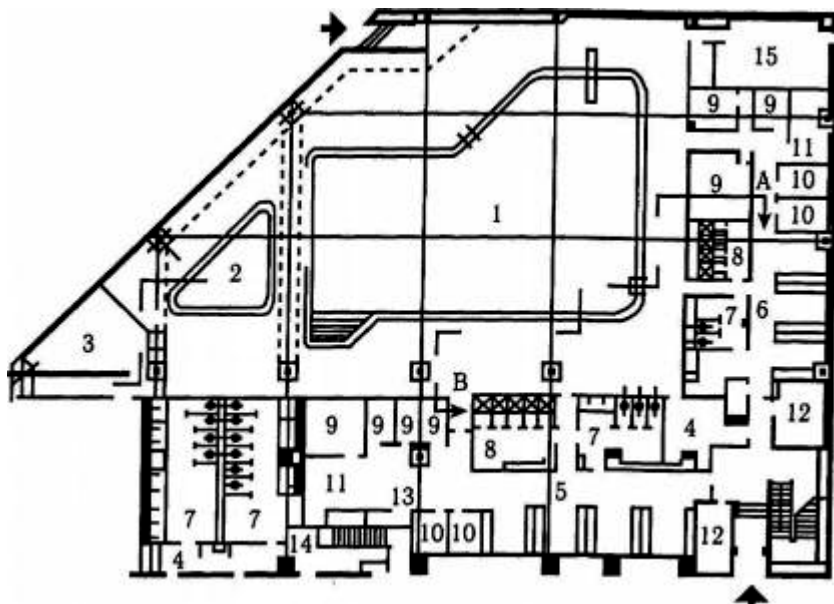


Рис. 4.24. Планировочная организация спортивно-оздоровительных учреждений:
 1 — плавательный бассейн; 2 - то же, плескательный; 3 - закусочная; 4 — медпункт; 5 — мужская раздевальня; 6 — то же, женская; 7 — туалет; 8 — душевая; 9 - сауна; 10 — массажная; 11 — комната отдыха; 12 — комната выдачи полотенец; 13 — кладовая; 14 — тамбур; 15 - техническое помещение

Так стали называть гостиницы, на крышах которых организовывались центры по укреплению здоровья: спортивные тренажеры, дорожки для бега, бассейны и гидромассажи.

На современных курортах формируются центры и школы по физической подготовке: центр верховой езды и подводного плавания, школа Серфинга и яхт-клуб. Например, такие услуги предлагает отель «Интер-континенталь» в Хургаде (Египет). В гостинице «Хайатт-Ридженси» в Дубае (ОАЭ) при полном наборе спортивно-развлекательных услуг имеется даже ледовый каток.

Планировочная структура спортивно-оздоровительных помещений содержит основной планировочный элемент - спортивный зал или ванну плавательного бассейна — главное пространственное ядро; дополнительные мелкие планировочные элементы — гардеробную, душевую, туалет, комнату отдыха, создающие комфортные условия; вспомогательные помещения — технические, обеспечивающие технологический процесс.

Состав группы помещений спортивно-оздоровительного назначения для рекреационных учреждений круглогодичного функционирования

включает: спортивные залы — многоцелевого назначения (24 х 15 м); трансформируемые залы (30 х 18 м; 45 х 24 м); плавательные бассейны — крытые (25 х 11; 26 х 16 м); открытые (25 х 11 м); спортивный зал (24 х 15 м; 30 х 18 м) с плавательным бассейном (25 х 11 м; 25 х 16 м); крытую комплексную спортивную площадку — помещение для гимнастики (12х12м); помещение для комплексных занятий по типу группы здоровья; помещения для занятий на тренажерах; открытые плоскостные сооружения — группы площадок для типовых программ: гимнастика, легкая атлетика, подвижные и спортивные игры (волейбол 14 х 23 м, баскетбол 31 х 18 м, крокет 13,5 х 24 м, теннисный корт — 864 м², дорожка здоровья — $b = 2...3$ м, $l = 300... 1500$ м).

По современным нормам в рекреационных учреждениях с высоким уровнем комфорта (гостиницы, пансионаты) предусмотрены универсальные и многоцелевые залы, которые можно использовать для различных спортивных мероприятий: игры с мячом (гандбол, баскетбол, волейбол, бадминтон, велобол, поло на велосипеде, хоккей на коньках и роликах); конькобежный спорт (на роликах и коньках); легкая атлетика (беговые дорожки, метание копья, диска, молота, толкание ядра, бег с препятствиями, прыжки в длину и в высоту); гимнастика (шведская стенка, гимнастические снаряды и оборудование).

Размеры зала зависят от игрового поля; размеры игрового поля в пределах 20 х 40 м достаточны не только для перечисленных видов спорта, но и для тяжелой атлетики, бокса, борьбы, фехтования, дзюдо, а также в качестве тренировочной площадки школы верховой езды.

Плавательные бассейны предусмотрены почти во всех типах рекреационных учреждений, расположенных в курортных зонах или в зонах отдыха и туризма (исключение составляют санатории-профилактории и кемпинги). Бассейны могут быть решены в блоке со спортивным залом. Глубина бассейна зависит от его назначения: плескательный — 0,1 — 0,5 м; плавательный — 0,9—1,07 м, спортивный — 1,2 м. Днище бассейна может быть горизонтальным, с уклоном или переменной глубины. Конфигурация бассейна — квадратная, прямоугольная; для плескательных бассейнов — произвольная. В состав дополнительных и вспомогательных помещений бассейна включают раздевални с душевыми, санитарные, подсобные и технические помещения.

Раздевални, душевые и санитарные узлы составляют единый блок. Технические помещения бассейна связаны с очисткой и подачей воды и предназначены для размещения оборудования (насосы, фильтры, бойлеры, водомеры).

В блок спортивного зала и плавательного бассейна могут быть включены сауна, помещения для массажа, медицинские кабинеты. Сауны могут составлять отдельный блок и размещаться в подвальных помещениях. В курортных гостиницах сауны можно располагать в составе пляжных сооружений (например, гостиница «Ялта»). В состав сауны входят: раздевальня, моечная, парная, массажная, санузел, комната отдыха.

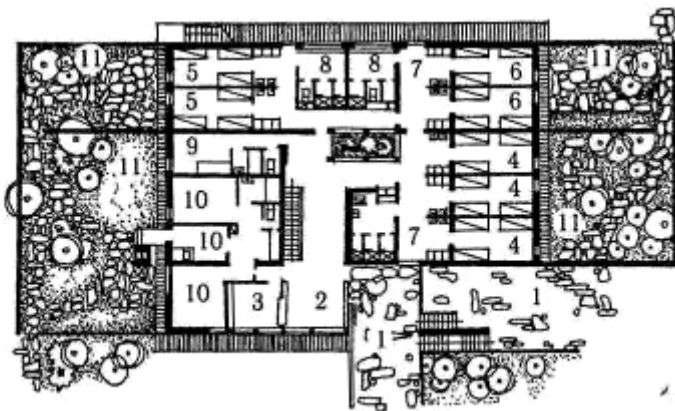
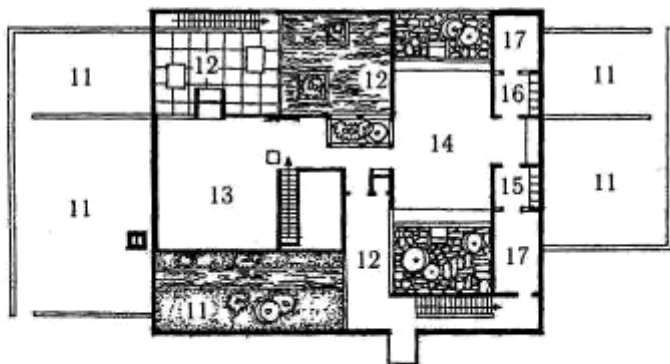
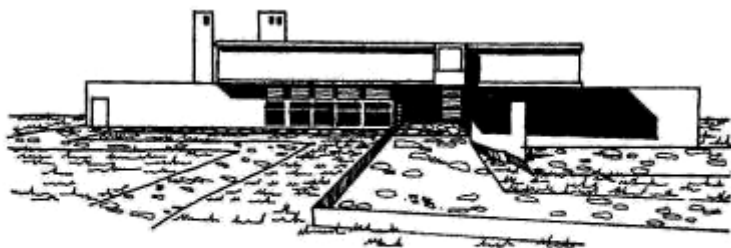


Рис. 4.25. Планировочное решение туристского учреждения:

1 — площадка для сбора туристов; 2 — вестибюль; 3 — прием и регистрация туристов; 4 — спальни для юношей; 5 — то же, для девушек; 6 — то же, для юношей или девушек (в зависимости от состава группы); 7 - гардеробная с умывальниками; 8 - туалеты, душевые; 9 - комната руководителя группы; 10 - квартира управляющего станцией; 11 - внутренний дворик; 12 - терраса; 13 - зал для отдыха и игр; 14 - столовая; 15 - кухня индивидуальная; 16 - то же, общая; 17 - подсобные помещения; 18 — второй свет вестибюля

В отдельный блок сауны может быть включен небольшой бассейн. Иногда в планировочную структуру входят помещения питания — бар или закусочная.

Например, двухэтажный блок спортивно-оздоровительных помещений в комплексе Международного торгового центра в Москве разделен функционально по этажам: на первом этаже расположена группа помещений с бассейнами, сауной, закусочной; на втором этаже — группа помещений в составе спортивного и гимнастического залов.

Планировочная организация помещений туристско-спортивного назначения (рис. 4.25) определяется взаимным расположением рекреационного учреждения туристского типа и территории (акватории) или объекта туристской привлекательности (горно-рекреационная гостиница и снежный стадион, ботель и акватория). Тип туристского учреждения влияет на виды туристского обслуживания, включающего услуги инструкторско-тренерской службы (тренировка и инструктаж), услуги по прокату, хранению и обслуживанию соответствующего снаряжения и инвентаря.

Функционально-планировочная структура помещений туристско-спортивного назначения (рис. 4.26)



Рис. 4.26. Функционально-организационная структура туристского комплекса

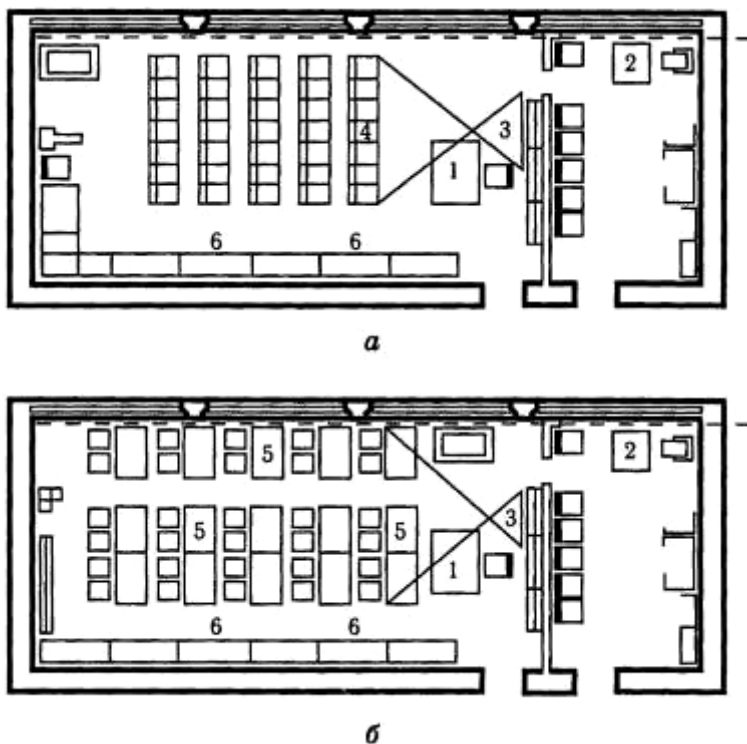


Рис. 4.27. Схемы планировки помещений туристского назначения:

а — кабинка методиста; б — учебный кабинет; 1 — стол инструктора; 2 — рабочий стол методиста; 3 — экран; 4 — блокированные стулья; 5 — рабочий стол; 6 — демонстрационные шкафы, стеллажи

определяется видом основного пространственного ядра — природного объекта туристской привлекательности; крупного планировочного элемента — помещения спортивно-оздоровительного назначения; мелких планировочных элементов — помещения туристского обслуживания; вспомогательных планировочных элементов, обеспечивающих технический комфорт и условия безопасности на туристском маршруте/.

Планировочная организация помещений туристского назначения (рис. 4.27) зависит от состава помещений, который может меняться от сезона. Сезонное изменение состава помещений связано с сезонным изменением природных объектов туристской привлекательности: зимой — лыжный и горнолыжный спорт; летом — пешеходный, горно-пешеходный и водный спорт. В зимний сезон на состав помещений оказывает влияние наличие различных типов лыжных трасс — спортивные, туристские, учебные, прогулочные. Например,

наличие учебной лыжной трассы требует помещений для организации лыжной школы. Спортивные трассы могут быть для фристайла, бобслея, санными, оборудованными трамплинами (включаются при возможности организации проведения спортивных сборов и соревнований). В этом случае организуют помещения для медицинского обслуживания, инструкторской и контрольно-спасательной службы. Туристские трассы должны обеспечивать возможность безопасного спуска лыжников различной квалификации.

Комфортность обслуживания в горно-рекреационных учреждениях зависит от наличия канатных дорог. Взаимосвязанными и взаимозависимыми элементами системы лыжная трасса — канатная дорога являются станции канатных дорог, старты и выкаты лыжных трасс, для которых требуются помещения инженерно-технического обслуживания.

Группу помещений туристского обслуживания (прокат лыж и обуви, сушка, ремонт, хранение) (рис. 4.28) выделяют в изолированный блок, располагаемый или в цокольном этаже, или вблизи помещений спортивно-оздоровительного назначения. Эти помещения должны быть связаны с вестибюльной группой помещений и иметь отдельный наружный выход со специальным вестибюлем для лыжников.

В зарубежной практике используют как блокировку туристских помещений, так и разделение этих помещений по функциям: хранение и сушка лыж в сушильных шкафах в номере; прокат и ремонт в отдельных помещениях. Например, в лыжной гостинице «Данбю» в Ордале (Норвегия) помещение мастерской, склад лыж, служебные помещения размещены в отдельном блоке на первом этаже; на каждом этаже спальных блоков находятся общие помещения для сушки одежды; в подвале расположен универсальный зал.

В летний сезон система туристского обслуживания должна включать помещения для проката, хранения, сушки и ремонта туристского снаряжения и инвентаря (водных лыж, лодок, велосипедов, мотоцикл), а также помещения для верховых и вьючных животных. В рекреационных учреждениях водного туризма, кроме проката водноспортивного снаряжения и инвентаря (водных лыж, аквалангов, ружей для подводной охоты), предусматривают прокат плавсредств (гребных и парусных лодок), размещение и ремонт которых целесообразен в зоне акватории. пляжная зона с пунктами медицинской и спасательной служб должна быть отделена от зоны пристаней для плавсредств, зоны технических сооружений (эллингов, ремонтных мастерских, сооружений для хранения и проката плавсредств, а также склада материалов, необходимых для ремонта).

В зарубежной практике организация обслуживания в прибрежных гостиницах предусматривает многообразие туристско-спортивных услуг в зоне акваторий. Существуют зона пляжа с открытым бассейном и вышкой для прыжков в воду; зона пристаней; зона подводного плавания и охоты; зона обслуживания плавсредствами (яхты, каноэ, моторные

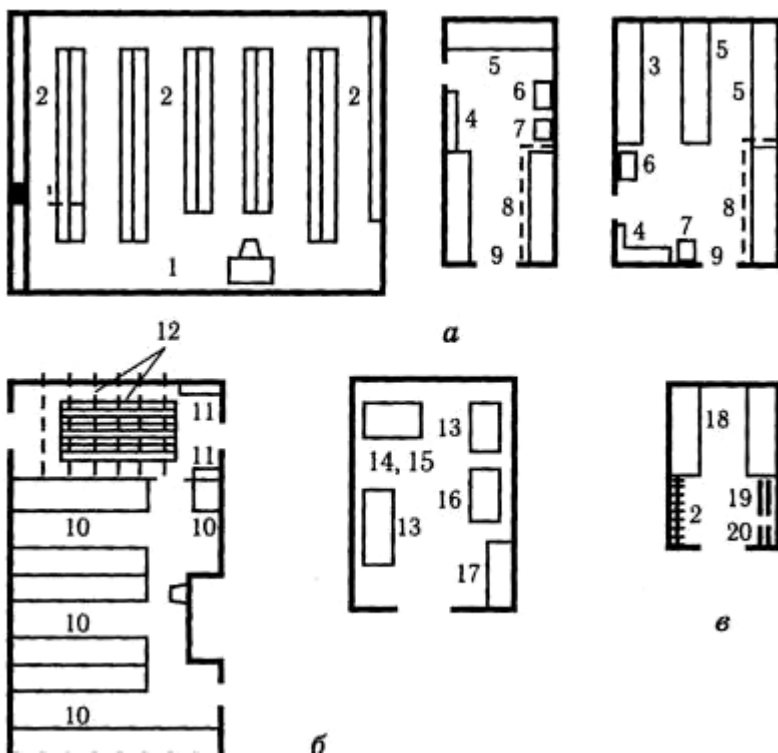


Рис. 4.28. Планировочная организация помещений туристского назначения:

а — хранилище лыж и ремонтная мастерская для лыжных учреждений на 500 мест и на 700 — 1000 мест; б — хранилище туристского снаряжения (сушилка, мастерская ремонта снаряжения); в — кладовая спасательного фонда; 1 — стол письменный; 2 — пирамида для лыж; 3 — стеллаж для инструментов; 4 — стеллаж для материалов; 5 — верстак; 6 — шкаф для инструментов; 7 — точило; 8 — верстак для просмолки лыж (с вытяжным зонтом); 9 — верстак для подгонки лыж; 10 — стеллаж для туристского снаряжения; 11 — стеллаж для сушки обуви; 12 — штанги для развешивания снаряжения; 13 — стол для чистки и глажения; 14 — стол для швейных машин; 15 — швейная машина; 16 — стол обувщика; 17 — шкаф для материалов; 18 — стеллаж для спасательного инвентаря; 19 — сани-волокуши; 20 — носилки

лодки для катания на водных лыжах). Например, гостиничный комплекс «Бич Альбатрос» (Египет), кроме проката разнообразных плавсредств и водного снаряжения (акваланги, водные мотоциклы, лодки-бананы, катамараны, катера для рыбалки), предоставляет широкий спектр спортивно-оздоровительных и развлекательных условий отдыха: теннис, мини-гольф, сквош, футбол, волейбол, бильярд, шахматы, велосипед, аэробика, подводное плавание, серфинг, верховая езда на верблюдах и лошадях.

В рекреационных учреждениях автотуризма предусматривают набор помещений, сооружений и устройств для технического обслуживания

средств транспорта; складские помещения для хранения запчастей и смазочных материалов; открытые площадки и эстакады для мойки автомобилей. При планировке технической зоны обслуживания необходимо учитывать график автомобильного движения, обеспечивая безопасность передвижения как рекреантов, так и прибывающих со стороны автомагистрали.

В туристских учреждениях необходимы помещения (туристские или методические кабинеты), обеспечивающие проведение инструктажа о туристском маршруте; обучение техническим приемам движения и страховки на маршруте и их отработку на специальных площадках. Площадки для тренировок по технике туризма определяются видом туризма и могут быть решены в виде зоны в многоцелевом зале или размещены на территории туристского учреждения. Например, в горнолыжной скандинавской гостинице «Стурлиенс Хегельстхотсеель» спортивный зал оборудован для обучения катанию на лыжах; в отеле «Интерконтиненталь» (Египет) организован центр верховой езды с открытым манежем для обучения.

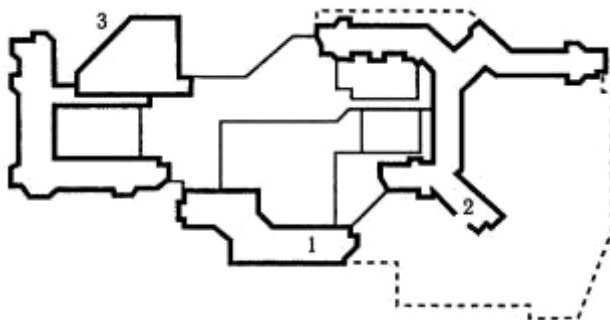
В комплексе помещений туристско-спортивного обслуживания предусматривают медицинский пункт для оказания первой помощи, изолятор с необходимыми сопутствующими помещениями. В горнолыжных учреждениях иногда оборудуют травмопункт.

Планировочная организация помещений лечебно-оздоровительного назначения определяется типом рекреационного учреждения, составом и размещением помещений в планировочной структуре учреждения (рис. 4.29). Организация медицинского обслуживания является обязательной для всех типов рекреационных учреждений, но функциональные требования к ним неодинаковы.

Для рекреационных учреждений санаторного типа медицинское обслуживание является основным и формирует профиль санаторного учреждения расширенным составом лечебно-диагностических помещений. Для рекреационных учреждений туристского типа медицинское обслуживание носит сопутствующий характер (необходимое требование — оказание первой помощи в медицинском пункте). Для рекреационных учреждений гостиничного типа, размещаемых

Рис. 4.29. Схема размещения лечебно-оздоровительного комплекса в структуре Международного торгового центра (Москва):

*1 — гостиничный комплекс квартирного типа;
2 — то же, номерного типа; 3 — лечебно-оздоровительный комплекс*



в курортных зонах, медицинское обслуживание носит лечебно-профилактический характер (состав помещений — лечебно-оздоровительного назначения).

Современные нормы предусматривают для санаторных учреждений группу лечебно-диагностических помещений: лечебные помещения, общие для всех профилей санаториев (кабинеты врачей, отделение физиотерапии, отделение бальнеотерапии, отделение лечебной физкультуры); диагностические помещения (лаборатория, отделение функциональной диагностики, рентгенодиагностический кабинет); специализированные лечебно-диагностические помещения по различным видам заболеваний; вспомогательные помещения.

Количество функциональных блоков в группе лечебных помещений зависит от вместимости рекреационного учреждения; наличие и состав помещений диагностики — от места лечебного учреждения в составе санаторного комплекса и возможности кооперации с другими медицинскими учреждениями; количество функциональных блоков специализированных лечебно-диагностических помещений зависит от числа профилей и вместимости учреждения, наличия дополнительных лечебных помещений, на характер которых оказывают влияние особенности местности (например, климатолечение).

В современных рекреационных учреждениях санаторного типа используют три приема размещения лечебно-диагностических помещений: централизованное — лечебно-диагностический центр общекурортного значения; децентрализованное - лечебно-диагностические помещения в каждом корпусе санаторного учреждения; комбинированное — часть лечебных помещений в санаторных корпусах, другая часть - в общекурортном.

Наибольшее распространение получил централизованный прием со специализированными лечебно-диагностическими помещениями: центр функциональной диагностики на курортах «Белокуриха» (Алтай), «Славянск» (Украина), «Сочи» (Краснодарский край); центр по психотерапии на курортах «Пятигорск» и «Горячий ключ»; общекурортный центр для подводного душа-массажа, лечебного душа, кишечных промываний на курорте Моршин (Украина).

В санаторно-курортном комплексе «Форос» в Крыму использован комбинированный прием размещения лечебно-диагностических помещений: в главном 14-этажном здании спального корпуса — диагностические помещения; в общественном корпусе — водолечебница, грязелечебница, отделение гидротерапии, сауна вместе с клубом, бассейном, спортзалом и пищеблоком.

В санатории кардиологического профиля на курорте «Арзни» (Армения) использовано децентрализованное размещение: в компактном 8-этажном корпусе с внутренним двором треугольного плана находятся спальные комнаты, столовая, бассейн, лечебные кабинеты; на крыше большого универсального зала, занимающего часть двора, расположен аэрарий.

Современные нормы предусматривают организацию помещений медпунктов для рекреационных учреждений туристского типа (кроме приютов и хижин) и изолятора для пансионатов, туристских баз и лагерей отдыха. На размещение помещений медпункта влияет функциональная структура рекреационного учреждения. В основном помещения медпункта располагают на стыке блоков общественных и жилых помещений.

Планировочная структура медпункта определяется блокировкой мелких планировочных элементов в составе кабинета врача, процедурной и помещения для отдыха (ожидания). Площадь помещений медпункта принимают 15—50 м², изолятора — 100 — 200 м² в зависимости от типа рекреационного учреждения.

Помещения лечебно-оздоровительного комплекса предусматриваются в курортных гостиницах вместимостью 300, 500, 800 и 1000 мест высшего уровня комфорта. Состав и площади помещений лечебно-оздоровительного комплекса определяют с учетом длительности пребывания в гостиницах (5—7 суток, 14 суток, 24 дня).

По профилактически направленности лечебного процесса различают следующие функциональные группы помещений (рис. 4.30): приемно-

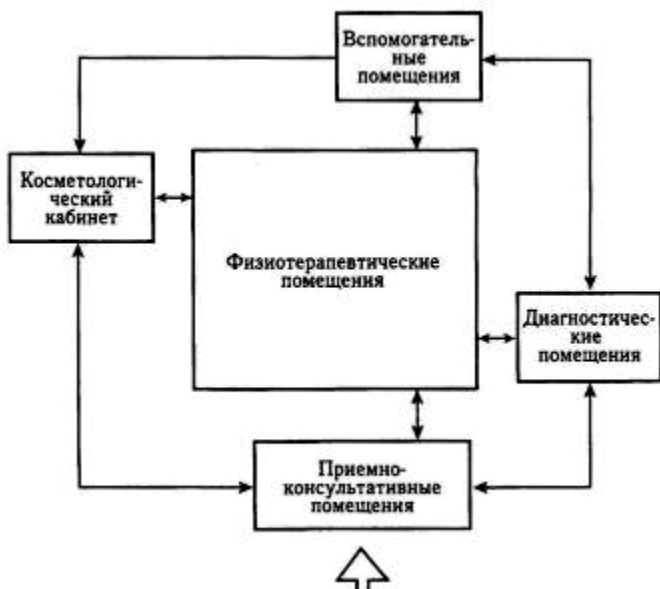


Рис. 4.30. Схема функциональной организации группы лечебно-оздоровительных помещений

консультативные; диагностические; физиотерапевтические; косметологический кабинет; вспомогательные помещения, функциональные связи которых формируют гибкость планировочных решений, адаптацию к изменяющимся медико-технологическим требованиям.

Приемно-консультативные помещения включают кабинеты врачей: терапевта, отоларинголога, хирурга, гинеколога, стоматолога. Эти помещения группируют в блок; они имеют свой вестибюль, в котором можно разместить аптечный киоск.

Наличие *диагностических помещений* в курортных гостиницах обусловлено потребностью установления диагноза с учетом кратковременности пребывания рекреантов в гостинице, отсутствия медицинских заключений о состоянии здоровья, требований диагностического контроля в процессе проведения лечебно-оздоровительных процедур. К этой группе помещений относят кабинеты ЭКГ, ультразвуковой диагностики, рентгенодиагностики и лабораторию срочных анализов.

Структура *физиотерапевтических помещений* основана на организационных процедурах, имеющих профилактическую направленность и позволяющих удовлетворить спрос на наиболее распространенные виды физиотерапевтического лечения.

В составе физиотерапевтической группы помещений предусмотрены помещения аппаратной физиотерапии, бальнеотерапии, гидротерапевтических процедур. Помещения аппаратной физиотерапии включают кабинеты электросветолечения, электросна, УВЧ и микроволновой терапии. Помещения бальнеотерапии состоят из душевого зала, ванного зала, для контрастных ванн, подводного душа-массажа. В душевом зале размещают кабины для различных душей (циркулярный, игольчатый, пылевой, дождевой, восходящий), управляемых с центрального пульта душевой кафедры. В ванном зале располагают лечебные ванны: лесные, хвойные, углекислые, кислородные, сероводородные; в отдельных кабинетах проводят укутывания, обливания с растираниями. Душевые и ваннные залы группируют в отдельные блоки водолечения с раздевальнями и комнатами отдыха.

Основным помещением для гидротерапевтических процедур является оздоровительный бассейн, который располагают с фотарием и сауной для комплексного проведения тепловых, световых и водных процедур. Купание в бассейнах с пресной или минеральной водой является высокоэффективной лечебной процедурой. Такой бассейн есть в лечебном корпусе курорта «Нижняя Ореанда».

В курортных гостиницах особым спросом пользуется *косметологический кабинет*, где выполняют процедуры — косметические массажи и маски.

Зал лечебной физкультуры в курортных гостиницах блокируется с помещениями спортивно-оздоровительного назначения: тренажерными и гимнастическими залами, бассейнами.

К *вспомогательным помещениям* относятся аптечно-автоклавная, медицинский архив, бытовые помещения и комнаты отдыха для персонала.

Планировочная структура помещений лечебно-оздоровительного назначения формируется соединением унифицированных крупных и малых планировочных элементов. Такие планировочные элементы позволяют при необходимости перепрофилировать направленность лечебного процесса. Необходимость таких изменений может быть связана с появлением нового спроса на тот или иной вид лечения.

Базовый планировочный элемент с габаритами 3,3 x 5,4 м позволяет разместить ванну с двумя кабинетами для раздевания или кушетку для грязелечения с кабиной для раздевания и душевым поддоном. Помещения для контрастных ванн и зал гидропатии можно разместить в двойном планировочном элементе с габаритами 6,6 x 5,4 м.

Лечебно-оздоровительные комплексы получили широкое распространение в зарубежной практике в виде бальнеологических центров и бальнеотелей в курортных зонах. Так, в многопрофильном бальнеотеле «Добруджа» (Болгария) лечат заболевания опорно-двигательного аппарата, функциональные нервные болезни, хронические легочные и сердечно-сосудистые заболевания, некоторые аллергические и эндокринные заболевания. В бальнеологическом центре гостиницы «Амбассадор» (Золотые пески) лечат артриты, артрозы, стрессы, гипертонию, заболевания кожи; используют новые методики лечения и профилактики: фитотерапию, фитобальнеологию. Обе гостиницы имеют закрытые бассейны с минеральной водой.

В рекреационных учреждениях, размещаемых в курортной зоне, обязательны климатолечебные процедуры, требующие специальных устройств и сооружений: солярий — специально оборудованные площадки для солнцелечения; аэрации — площадки для принятия воздушных ванн; террасы в здании, веранды при здании, открытые павильоны для длительного пребывания на воздухе. Для солнцелечения в холодное время года сооружают специальные зимние солярии. Например, в Гурзуфе (Крым) имеется круглогодичный павильон для климатолечения.

Климатолечебные устройства и сооружения размещают на природе (парк, пляж) или в здании.

Аэросолярий — лечебное отделение, включающее следующие устройства: площадки для приема солнечных ванн; навес, тент или затененную площадку для приема воздушных ванн; душевой павильон с солнценагревательными душами; медицинский павильон с кабинетами врача, медсестры и обслуживающего персонала; метеорологический (актинометрический) пункт для наблюдения за состоянием атмосферы и воды; раздевальню.

Планировочное решение аэросолярия зависит от климатических условий: в южных районах аэросолярий должен быть максимально открытым, хорошо проветриваемым; в северных районах необходимо обеспечить защиту аэросолярия от холодных ветров.

При устройстве солярия учитывают вид его поверхности, влияющей на температуру воздуха в солярии. Нагрев воздуха значителен над асфальтом, бетоном, гравием, галькой, песком (например, над асфальтом

$t = 38,8$ °С при температуре воздуха 23 °С). Наиболее благоприятные температурные условия возникают при размещении аэросолярия над водой, на траве, а также на песке и гравии.

Планировочная структура климатологического павильона определяется крупным планировочным элементом — помещением для приема солнечных и воздушных ванн, составляющим ядро структуры; малыми планировочными элементами — помещением медсестры, санузелом, душевой, врачом кабинетом, вестибюлем.

Круглогодичные павильоны имеют одну неогражденную сторону, обращенную к югу или юго-востоку; с трех других сторон предусмотрены остекленные стенки.

Зимние солярии можно размещать на лечебном пляже вместе с аэросолярием под тентом, медицинским павильоном и площадками для лечебной гимнастики.

Солярий может находиться на последнем этаже жилого корпуса гостиницы или санатория, над павильоном климатолечения. Например, в гостинице «Истанбул Хилтон» в Стамбуле (Турция) солярий расположен на аттиковом этаже.

Планировка аэросолярия должна иметь минимальное количество сооружений; бытовые и торговые помещения и сооружения следует размещать за пределами лечебного пляжа.

Планировочная организация помещений торгово-бытового обслуживания зависит от функционального состава и размещения помещений в структуре рекреационного учреждения.

Помещения торгово-бытового назначения можно разделить на два типа с учетом выполняемых функций и фактора времени, условно названных стандартного (повседневного) и избирательного (индивидуального) назначения. Помещения стандартного (повседневного) назначения обеспечивают нормальные условия труда персонала, быта и отдыха рекреантов. К этой категории относятся торговые помещения по предоставлению стандартных товаров для повседневного быта и бытовые помещения по предоставлению бытовых услуг. Помещения избирательного (индивидуального) назначения обеспечивают товарами и услугами, удовлетворяющими культурно-эстетические потребности рекреантов, способствуя лучшему проведению досуга и общению отдыхающих.

Комфортность торгово-бытового обслуживания оценивают по фактору затрат времени на получение различных товаров и услуг. Стандартное обслуживание характеризуется минимумом времени, а избирательное рассчитано на использование части свободного времени. Взаимодействие этих типов обслуживания способствует рациональной организации состава торгово-бытовых помещений и их размещению в структуре рекреационного учреждения. Состав торговых помещений зависит от назначения, вместимости и месторасположения рекреационного учреждения. Площади торговых помещений могут быть 9; 18; 44 м².

Планировочная структура торговых помещений включает крупные планировочные объемы — магазины — и малые — киоски по продаже табачных изделий, газет и журналов, сувениров, косметических и парфюмерных изделий, изделий кустарных промыслов. В рекреационных учреждениях различного типа могут быть цветочные, спортивные, ювелирные магазины или киоски. В помещениях торговли избирательного обслуживания используют магазинно-выставочную форму продажи товаров, предметов фабричного и ного производства, модной одежды и обуви.

Все типы торговых помещений группируют в блоки а встраивают в планировочное решение первого этажа рекреационного учреждения. Например, в гостинице «Дніпро» (Киев) торговая зона организована в группе вестибюльных помещений; в гостинице «Ялта» (Ялта) торговые киоски образуют отдельный блок в группе в бытовыми помещениями на первом этаже; в гостинице «Международная» (Москва) торговые магазины создают целую улицу в группе с помещениями питания. Магазины, встроенные в расширенный объем первого этажа, могут иметь отдельный вход со стороны улицы, обслуживающий как проживающих, так и посетителей. Например, в гостинице «Аризона» в Швейцарии увеличенные габариты первого этажа позволили разместить три магазина. Как самостоятельная группа помещений на первом этаже спроектированы магазины гостиницы «Атриум» (Германия). В группе с торговыми помещениями могут располагаться помещения, обеспечивающие почтово-телеграфные услуги (например, в гостинице «Ялта»).

В состав помещений бытового обслуживания включают мастерские по ремонту одежды, обуви и кожгалантереи, пункты приема в химчистку, Стирку и заказов на фотоработы, прокат предметов культурно-бытового назначения. Избирательные функции бытового обслуживания выполняют в помещениях для личного обслуживания рекреанта (парикмахерские, массажные, салон мод, салон красоты). Площади бытовых помещений в зависимости от типа, уровня комфорта и вместимости рекреационного учреждения могут быть 90—590 м².

Планировочная организация группы бытовых помещений стандартного обслуживания включает крупный планировочный элемент — зал приема и выдачи заказов, вокруг которого располагаются малые планировочные элементы с различными функциями: мастерские, пункты приема и проката, фотоателье. Размещать эту группу помещений можно на первом или цокольном этаже общественной части рекреационного учреждения при организации удобной связи с лифтом и хозяйственным входом, исключая пересечение путей движения рекреантов и заказов при транспортировке. Так спроектированы бытовые помещения в гостинице «Интурист» в Вильнюсе — на первом этаже вокруг небольшого холла находятся помещения мастерских ремонта одежды и обуви, пункт проката инвентаря, фотоателье. Фотоателье можно размещать в двух помещениях - в съёмочном зале

и фотолaborатории. При организации в рекреационных учреждениях пунктов приема белья в стирку и мелкого ремонта обуви следует предусматривать небольшие прачечные — постирочные — и сапожные мастерские. Постирочные работают по типу самообслуживания; с этой целью их оборудуют малоемкими стиральными машинами и устройствами для быстрой сушки белья. В сезонных рекреационных учреждениях (турбазах) для сушки белья можно соорудить открытые площадки или навесы.

Из группы бытовых помещений избирательного обслуживания наибольшее распространение получили парикмахерские.

Планировочная структура парикмахерских определяется наличием залов (мужской и женский), косметических кабинетов, которые группируются вокруг зала или холла ожидания и подсобных помещений. Парикмахерские и косметические кабинеты размещают на первом или втором общественных этажах рекреационного учреждения с обеспечением удобной связи с вестибюлем. Так, в гостинице «Ялта» парикмахерская находится на первом этаже в группе с магазинами, а в гостинице «Виру» (Таллинн) парикмахерская располагается на втором этаже. Размещение парикмахерской на первом этаже предполагает использование ее как рекреантами, так и посетителями.

Оба типа обслуживания (стандартное и избирательное) могут быть решены на одном или на разных уровнях. Размещение можно разделить по функциям на торговые и бытовые помещения. Например, в гостинице «Ридженс-Хайатт» в Атланте на первом этаже расположены магазины, торговые киоски, косметические салоны и парикмахерские.

В зарубежной практике в прибрежных рекреационных комплексах отдыха и туризма торговые помещения располагают в отдельном объеме по типу торгового центра. Например, рекреационный комплекс «Бич Альбатрос» в 13 км от Хургады (Египет) включает четыре гостиничных здания и центр шоппинга.

Современные торговые центры различают по назначению, месторасположению, связи с урбанистической структурой, по функционально-планировочным и архитектурно-композиционным условиям.

Классификация торговых центров по назначению определилась на основе ступенчатой системы обслуживания: местные торговые центры (в жилых кварталах, микрорайонах); общегородские (в малых и средних городах); региональные (вне городской территории); интегрированные общегородского и регионального значения; специализированные торговые центры в местах массового отдыха и туризма.

По функциональному признаку выделяют три типа торговых центров:

- сугубо торговые центры — монофункциональные;
- торгово-бытовые, включающие помещения бытового обслуживания, но в которых основная функция — торговая;
- общественные центры — многофункциональные комплексы, в которые торговый центр входит как составной элемент.

По условиям функционально-планировочного решения торговые центры могут быть одноуровневые и многоуровневые; с открытыми и крытыми торгово-пешеходными зонами; комбинированные — на основе торговых моллов.

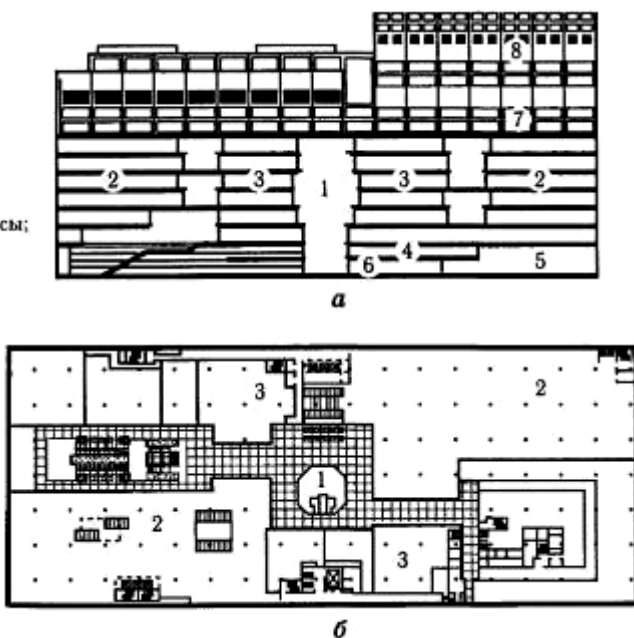
Торговый молл (англ. *Shopping malls* — улица, среда, закрытая для уличного транспорта) — пешеходное общественно-коммуникационное пространство, объединяющее торговые и культурно-бытовые функции в единое взаимосвязанное целое.

По условиям архитектурной композиции торговые моллы могут быть: типа универмага, в которых общественное пространство разбивается вокруг четко выраженного центра; моллы-пассажи — протяженные пространства крытых улиц, где происходят процессы торговли (фактически продолжение городской среды); моллы-подиумы высотных зданий (административные, гостиничные) с фокусами притяжения в местах размещения вертикальных коммуникаций; моллы-атриумы — вертикально развитые площади, образующие коммуникационные узлы в системе моллов.

Идея создания в торговом центре вертикального внутреннего пространства получила свое воплощение в комплексе «Атриум-молл» в Чикаго (рис. 4.31). Весь комплекс представляет собой компактную композицию, в которой торгово-общественный центр служит подиумом для

Рис. 4.31. Планировочная организация «Атриум-молл»:

а — разрез; б — план
3-го этажа; 1 —
гранд-атриум; 2 —
универмаг; 3 —
торговые пред-
приятия; 4 —
ресторан; 5 — театр;
6 — транспортный
проезд; 7 — офисы; 8 —
отель



74-этажной башни, в которой размещаются отели, жилые квартиры и офисы. Торгово-общественный подиум включает два крупных универмага, 150 различных торговых предприятий, кинотеатр, театр, рестораны, банк. Атриум является основой композиции торгового центра, размещенного в семи уровнях подиума, и связан системой моллов и эскалаторов со всеми выходами и автостоянками, расположенными в четырех подземных уровнях здания.

Размещение торговых центров в сложившейся исторической застройке города определило появление интегрированных общественных комплексов. Степень интеграции определяется градостроительными условиями. Так, торговый центр «Мидтаун-Плаза» в Рочестере (США) включает существующие здания универмага и почтамта, новое предприятие торговли, высотное здание контор и гостиницы, объединенные крытой двухсветной площадью.

Торговый центр «Бродуэй-Плаза» в Лос-Анджелесе (США) — новый компактный объем, находящийся в деловой части города и включающий крупный универмаг, над которым расположен многоэтажный гараж; несколько торгово-обслуживающих предприятий, гостиницу и конторское башенное здание; вокруг центральной галереи, имеющей верхний свет, группируются в двух уровнях магазины, кафе, киоски; на цокольном этаже размещена площадь — сад с ресторанами.

Своеобразное функционально-пространственное и архитектурно-планировочное решение получил торгово-общественный центр «Форум дез Алль», построенный в исторической части Парижа на месте снесенного рынка «Чрево Парижа». Общественный центр торговли и развлечений включает 220 небольших магазинов, универмаг, 16 различных предприятий питания, многофункциональный зал, 2 театра, 10 кинозалов, дискотеку, конторы. Все эти предприятия расположены в пятиуровневом подземном сооружении, скомпонованном вокруг открытого заглубленного на 10 м пространства, — площади, на которую выходят остекленные галереи — витрины магазинов.

Интегрированные торгово-общественные комплексы являются сложными целостными системами, образующими функционально-пространственные структуры, состоящие из пространственно-коммуникационного остова, функциональной ткани, системы обеспечивающих коммуникаций.

Пространственно-коммуникационный остов является основным носителем системообразующей связи помещений, предназначенных для посетителей: проходы, площадки, лестницы, эскалаторы, лифты, площадки для отдыха, игр, киоски попутного обслуживания, выносные витрины, реклама, элементы дизайна и декоративного искусства.

Функциональная ткань (рис. 4.32) образуется из предприятий и учреждений, где происходит непосредственное обслуживание посетителей. Объединение этих предприятий осуществляется блокированием или интеграцией. Целостность функциональной ткани позволяет сократить площади хозяйственных и вспомогательных помещений путем

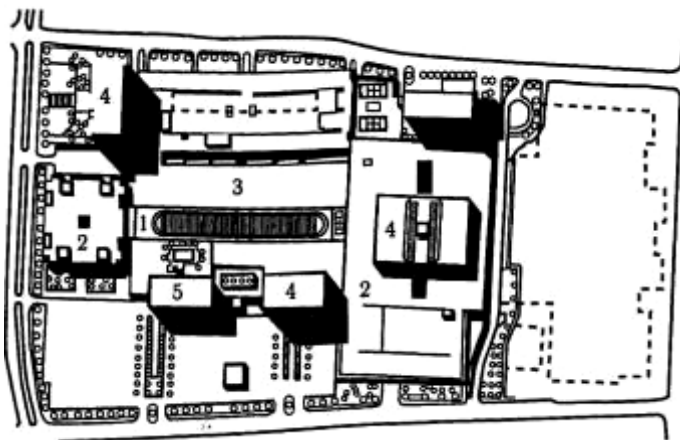


Рис. 4.32. Функциональная ткань интегрированного торгово-общественного комплекса:

план комплекса: 1 - галерея; 2 - универмаг; 3 - магазины и другие предприятия; 4 — конторское здание; 5 — отель

совершенствования и интеграции технологических процессов, многоцелевого использования одних и тех же помещений, установления непосредственных связей между обслуживающими помещениями и производством.

Система обеспечивающих коммуникаций состоит из двух подсистем, одна из которых обеспечивает доступ посетителей к торговому центру: автостоянки, остановки и станции общественного транспорта, пересадочные узлы. Вторая подсистема обеспечивает доставку товаров, их передвижение внутри здания.

Изменчивость функциональных и технологических процессов способствует расширению и трансформации помещений торговых центров, обеспечивая их универсальность.

Контрольные вопросы и задания

1. Назовите виды планировочных решений обслуживающих помещений на этаже.
2. Постройте функциональную схему жилого этажа мотеля «Меридиан».
3. Назовите виды планировочной организации лестнично-лифтовых холлов.
4. Постройте функциональную схему жилого этажа известной вам гостиницы.
5. Каковы условия формирования планировочной структуры помещений общественного назначения?
6. Перечислите виды помещений общественного назначения.
7. Назовите примеры размещения помещений питания в рекреационном учреждении.

8. Какова планировочная структура помещений питания?
9. Перечислите виды композиционно-планировочных схем помещений питания.
10. Назовите виды планировочных решений торговых залов питания.
11. Какова типология современных предприятий питания?
12. Перечислите состав помещений зрелищного и развлекательного назначения.
13. Укажите виды помещений информационно-познавательного назначения.
14. Каковы функции универсальных залов?
15. Определите планировочную структуру казино.
16. Перечислите состав помещений спортивно-оздоровительного назначения.
17. Какова планировочная организация помещений туристско-спортивного назначения?
18. Укажите состав помещений медицинского обслуживания.
19. Каковы функциональные группы помещений лечебно-оздоровительного комплекса курортной гостиницы?
20. Укажите состав помещений торгово-бытового обслуживания в рекреационных учреждениях.
21. Дайте определение избирательного обслуживания.
22. Дайте определения: торговому центру, торговому моллу, интегрированному торговому комплексу.
23. Постройте функциональную схему помещений питания гостиницы «Ялта».

4.4. ПЛАНИРОВОЧНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ АДМИНИСТРАТИВНО-ХОЗЯЙСТВЕННЫХ ПОМЕЩЕНИЙ

Группа административно-хозяйственных помещений рекреационного учреждения (рис. 4.33) образует пространство обслуживания рекреационного процесса, обеспечивая условия для основного технологического процесса, административного управления рекреационным учреждением и инженерно-технического и хозяйственного функционирования всех помещений.

Располагают эти группы помещений в зависимости от выполняемых ими функций и их направленности на объект рекреационного обслуживания.

Группа помещений основного технологического процесса является главной в пространстве обслуживания; имеет функциональную направленность на рекреантов, обеспечивая связь человек — человек, и размещается на первом этаже, в группе вестибюльных помещений с центральным входом. *

Группа административно-контторских помещений является основной в пространстве управленческого обслуживания; имеет функциональную направленность на персонал рекреационного учреждения, обеспечивая связь человек — человек, и размещается между жилыми и общественными группами помещений.

Группа инженерно-технических и хозяйственных помещений является необходимой в пространстве материального обслуживания, имеет

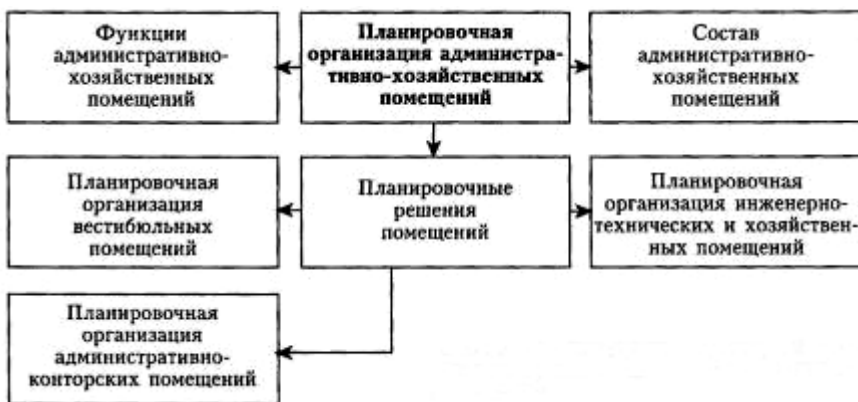


Рис. 4.33. Структура планировочной организации административно-хозяйственных помещений

функциональную направленность на материальную базу, обеспечивая связь человек — машина, и размещается в подвальных или технических этажах рекреационного учреждения.

4.4.1. Планировочная организация помещений вестибюльной группы

Планировочная организация помещений вестибюльной группы определяется составом и типом рекреационного учреждения. Помещения вестибюльной группы являются главным: планировочным, коммуникационным и технологическим узлом. Планировочная организация вестибюльных помещений связана с планом первого этажа и объёмно-пространственным решением всего здания рекреационного учреждения. В вестибюле располагают основные вертикальные и горизонтальные коммуникации — лифты, эскалаторы, лестничные клетки, коридоры, обеспечивающие внутреннюю связь по этажам и через входы — с внешней средой. В вестибюле происходит организация основного технологического процесса: прием — размещение — обслуживание. Многофункциональность помещений вестибюльной группы — передвижение рекреантов, посетителей, багажа; организация приема и оформление документов; торговое, бытовое и экскурсионное обслуживание; предоставление почтово-телефонно-телеграфной связи и банковских услуг; отдых, ожидание при оформлении документов требует организации различных функциональных зон: свободной зоны вестибюля, зоны работы, торговой зоны и зоны обслуживания, зоны отдыха (ожидания).

Взаимосвязь и взаимное размещение этих зон обуславливает различные планировочные решения помещений вестибюльной группы. Состав и площади функциональных зон определяют в зависимости от уровня комфорта, вместимости и типа рекреационного учреждения. По современным нормам в рекреационных учреждениях туристского типа

в составе приемно-вестибюльной группы помещений предусматривают медпункт и изолятор; площадь вестибюльных помещений, например, в туристских гостиницах принимают 0,8—0,9 м² на одно место, площадь помещений приема — 55—70 м² для гостиниц высшего уровня комфорта.

Размещение помещений вестибюльной группы может быть как централизованным, так и отдельно стоящим зданием, особенно для рекреационных учреждений отдыха санаторного типа и при их павильонной застройке, например централизованное размещение помещений вестибюльной группы в пансионате «Дружба» (Крым); отдельно стоящее решение помещений вестибюльной группы в доме отдыха «Понизовка-1» (Крым).

Планировочная структура вестибюльных помещений (рис. 4.34) включает крупный планировочный элемент — зону вестибюля, свободную от людского потока, вокруг которой размещаются

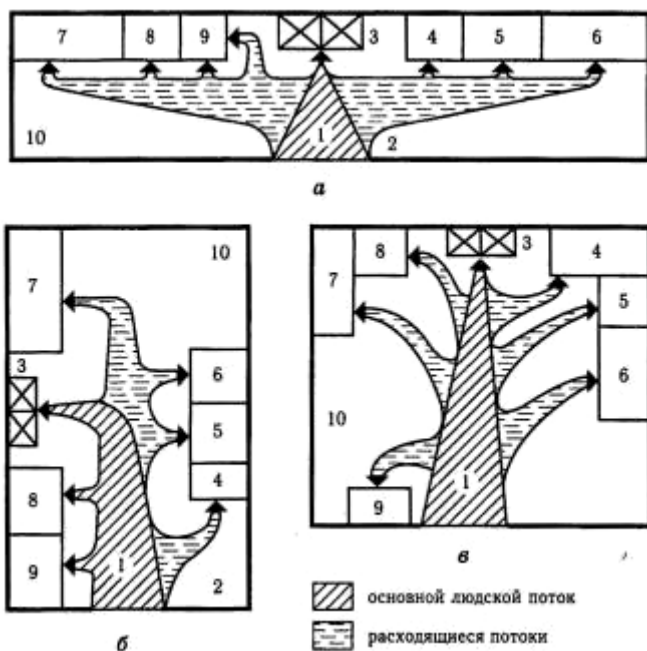


Рис. 4.34. Схемы планировочной организации помещений вестибюльной группы:

а — фронтальная; б — продольная; в — концентрическая; 1 — зона входа; 2 — зона вестибюля; 3 — зона вертикальных коммуникаций; 4, 5, 6 — зона работы; 7 — торговая зона; 8, 9 — зона почтово-телефонно-телеграфной связи; 10 — зона отдыха

разные по функциям мелкие планировочные элементы — зона работы, торговая зона, бюро обслуживания, зона отдыха.

Свободная зона вестибюля должна обеспечивать беспрепятственное размещение потока рекреантов и их свободное перемещение в зоне вестибюля. Площадь вестибюля зависит от размещения туристского учреждения на маршруте, которая имеет возможность одновременно разместить не менее двух туристских групп (30—40 чел.).

Пограничными элементами притяжения («магнитами») в свободной зоне вестибюля являются главный вход и основные вертикальные коммуникации. Беспрепятственное движение рекреантов от главного входа к вертикальным коммуникациям предполагает прямо противоположное или угловое их размещение. Например, в гостинице «Либидь» применен прием прямо противоположного размещения главного входа и вертикальных коммуникаций; в гостиницах «Дніпро» и «Русь» — углового. Современный технологический процесс приема и оформления рекреантов в вестибюле задает движение от главного входа к рабочей зоне и затем к вертикальным коммуникациям. Это движение рекреантов (вход — оформление — вертикальные коммуникации) должно быть наиболее коротким, не пересекаться и не иметь возвратного движения. Например, в гостинице «Либидь» изменение расположения рабочей зоны привело к удлинению пути движения от главного входа к рабочей зоне мимо вертикальных коммуникаций и возврату от рабочей зоны к вертикальным коммуникациям.

Планировочная организация рабочей зоны определяется принятым технологическим процессом. Размещение рабочей зоны в цепочке главный вход — рабочая зона — вертикальные коммуникации может быть различным: одностороннее — размещение со стороны главного входа; двустороннее — размещение со стороны вертикальных коммуникаций; трехстороннее (угловое) — размещение между главным входом и вертикальными коммуникациями. Трехстороннее размещение наиболее рациональное.

Состав рабочей зоны определяется функциями приема, оформления, размещения, обслуживания. Последовательное размещение этих функций в рабочей зоне или их совмещение на одном рабочем месте создают комфортность обслуживания в вестибюле.

Планировочная организация вертикальных коммуникаций зависит от уровня комфорта рекреационного учреждения. По количеству этажей и вместимости рекреационного учреждения определяют количество лифтов и наличие лестничных клеток. Размещение лифтов и лестниц может быть совмещенным в виде лестнично-лифтового узла или раздельным. Планировочная организация вертикальных коммуникаций может быть пристенной, островной или вынесенной в холл. Например, пристенное решение принято в гостинице «Киевская»; островное — в гостинице «Ялта»; вынесенное в холл — в гостинице «Русь». При островном размещении применяется двустороннее открывание лифтов.

При планировочной организации зоны отдыха (ожидания) следует учитывать, что она должна быть свободной от людского потока и размещаться вдоль окон, напротив или рядом с зоной работы. Для туристских учреждений при вестибюле может быть организована зона отдыха в виде изолированного помещения, холла или гостиной.

В гостиницах высшего уровня комфорта предусматривают *бюро обслуживания* (сервис-бюро), планировочная организация которого зависит от размещения зоны работы и принятой формы организации технологического процесса. При раздельной форме организации технологического процесса бюро обслуживания — это отдельное помещение на первом или втором этаже при двухсветном решении вестибюля. Последний прием использован в гостинице «Латвия» в Риге: бюро обслуживания размещается на антресольном этаже двухсветного вестибюля с организацией дополнительной зоны отдыха. В гостинице «Закарпатье» в Ужгороде бюро обслуживания выделено отдельным помещением на первом этаже.

При организации единой формы обслуживания бюро обслуживания размещают непосредственно рядом с зоной работы. Такой прием использован в гостиницах «Ялта», «Русь», «Дніпро». В планировочную структуру помещений бюро обслуживания иногда включают транспортную службу в виде трансакгентства или транспортного бюро. В курортных гостиницах организуют зону для размещения транспортных касс. Например, в гостинице «Ялта» транспортная касса расположена в группе помещений почтово-телефонно-телеграфной связи.

К вестибюльной группе помещений относятся: гардероб, камера хранения, помещения для швейцаров и носильщиков. Эту группу помещений можно заблокировать и разместить возле грузового лифта; она имеет отдельный вход в здание.

При наличии отдельного входа в помещения питания в ресторанном вестибюле размещают гардероб и группу санузлов.

Функциональная схема помещений вестибюльной группы строится с учетом взаимного расположения зоны входа, зоны вертикальных коммуникаций и основных зон вестибюля. Движение от зоны входа к зоне вертикальных коммуникаций должно быть наиболее коротким и прямоточным; размещение основных зон вестибюля должно обеспечивать удобство ориентации от зоны входа; пересеченность людских потоков в свободной зоне вестибюля должна быть минимальной.

Рациональная организация функциональных связей между вестибюльными помещениями способствует рациональному движению основного людского потока и распределению его по зонам на составляющие. При этом зона работы должна располагаться в зоне просматриваемости от входа; зона отдыха — на участке, свободном от людского потока; торговая зона — напротив зоны отдыха и ближе к вертикальным коммуникациям.

Расположение функциональных зон вестибюля относительно зоны распределения людского потока может быть одно-, дву- или трехсторонним. Такое размещение функциональных зон позволяет построить планировочные решения помещений вестибюльной группы по следующим схемам: фронтальной, продольной и концентрической.

Фронтальное планировочное решение заключается в одностороннем расположении функциональных зон относительно входной зоны и характеризуется уменьшением длины всех составляющих движения людского потока. Размещение вертикальных коммуникаций в непосредственной близости от входа и растянутое расположение (слева и справа от входа) помещений вестибюльной группы ухудшает ориентацию проживающего, но сокращает пересеченность людских потоков. Такое планировочное решение вестибюля имеют большинство гостиниц в Киеве: «Русь», «Либідь», «Славутич», «Дніпро», «Україна». Фронтальное планировочное решение позволяет расчленить внутреннее пространство на две части: одна — рабочая зона, другая — торговая зона и зона отдыха. **

Продольное планировочное решение заключается в двустороннем размещении функциональных зон относительно входа и характеризуется значительной удаленностью вертикальных коммуникаций. В этом случае пересеченность людских потоков незначительна при относительно удобной ориентации. Такой тип планировочного решения вестибюля получил распространение в 50-х годах в зарубежной практике: гостиница «Истанбул Хилтон» в Стамбуле, гостиница «Европа» в Копенгагене, гостиница «Европа» в Вене.

Вытянутая прямоугольная конфигурация плана вестибюля с расположением входа в торцевой части и коммуникаций вдоль длинной стороны прямоугольника определяет протяженное размещение функциональных зон и требует их композиционного объединения. Внутреннее пространство при продольном планировочном решении вестибюля является единым пространством.

Концентрическое планировочное решение заключается в трехстороннем расположении функциональных зон помещений относительно входа; при этом создается компактное внутреннее пространство с удобной ориентацией. Недостатком такого планировочного решения является большая пересеченность людских потоков, которую можно устранить введением в планировочное решение внутреннего двора. Большинство современных гостиниц имеют концентрический план вестибюля: «Ялта» в Крыму, «Латвия» в Риге, «Космос» в Москве.

Планировочная организация вестибюля гостиницы «Ялта» определяется размещением его на пересечении общественного и жилого корпусов. В едином пространстве зала, в плане близкому к квадрату, формируется несколько функциональных зон (зона приема, зона свободного вестибюля, зона отдыха). Большая часть вестибюля, смещенная от оси главного входа, ограждена витражами и обеспечивает его естественное

Рис. 4.33. Организация универсального внутреннего пространства в гостинице «Роппонджи Ирине» (Токио):

а — общий вид; б — планировочное решение первого этажа: 1 — помещение вестибюльной группы; 2 — внутренний дворик; 3 — ресторан



освещение. Зона приема и примыкающее к ней бюро обслуживания размещены в стороне от движения рекреантов. Островное расположение лифтов и открытая парадная лестница, просматриваясь от главного входа, обеспечивают удобную ориентацию в пределах вестибюля. Двустороннее открывание лифтов предусматривает загрузку как со стороны главного входа, так и со стороны ресторана, просматриваемого сквозь остекленные витражи зимнего сада и экспресс-бара. В зал вестибюля открывается анфилада помещений: почтовый салон и торговый пассаж. В целом вестибюль гостиницы «Ялта» создает впечатление торжественности, отвечающее функции такого помещения.

Требование парадности вестибюля усиливается организацией внутренних дворов в гостиницах «Юность» и «Главный туристский комплекс» в Суздале. Внутренний дворик, расположенный в вестибюле этих гостиниц, выполняет роль композиционного ядра, вокруг которого группируются помещения. Такое внутреннее пространство позволяет трансформировать планировку при эксплуатации гостиницы, т. е. закладывается возможность изменения технологии обслуживания.

Принцип универсальности внутреннего пространства вестибюля получил наиболее полное выражение в атриумных гостиницах, в которых вестибюль выполняет функции городской площади, благоустроенной для общения и отдыха (рис. 4.35). Одним из основных преимуществ атриумных вестибюлей является удобство ориентации: от входа легко различаются все зоны вестибюля и подходы к этим зонам. В атриумные вестибюли выходят все коридоры и галереи, транспортные коммуникации:

лифты, эскалаторы и лестницы. Транспортные коммуникации обеспечивают связи разных уровней атриума, поэтому их называют *вертикальными вестибюлями*.

4.4.2. Планировочная организация административно-конторских помещений

Планировочная организация административно-конторских помещений зависит от их размещения в структуре рекреационного учреждения. В современных рекреационных учреждениях городского типа административно-конторские помещения располагают между жилыми и общественными этажами, повторяя конфигурацию жилого этажа.

Состав административно-конторских помещений (рис. 4.36) зависит от вместимости и комфортности рекреационного учреждения, а также от вида деятельностного процесса. Деятельностные процессы связаны с разработкой документации, как в сфере производства, так и в сфере потребления услуг. Процесс включает операции по сбору информации, ее аналитической обработке и составлению нормирующих, регламентирующих и инструктирующих указаний, определяющих порядок организации и деятельности рекреационного учреждения и административного персонала.

Все помещения административного назначения можно разделить по типу деятельностного процесса на основные помещения и вспомогательные.

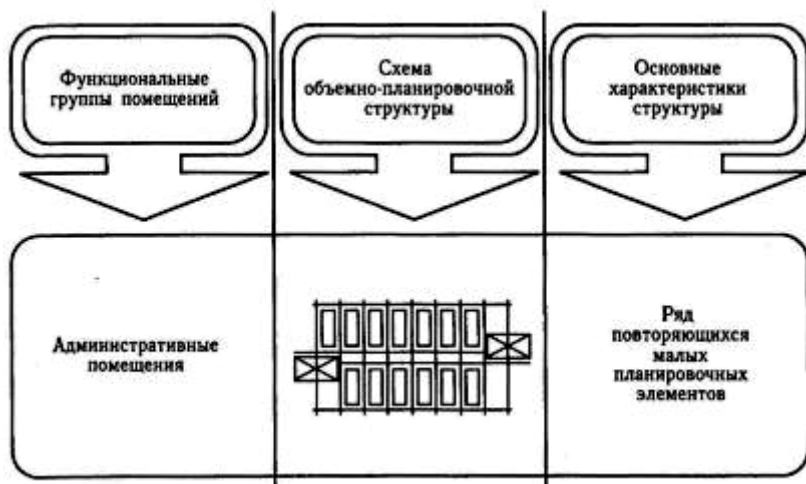


Рис. 4.36. Схемы планировочной организации административно-конторских помещений

Планировочная структура основных помещений (рис. 4.37) включает несколько однотипных малых планировочных элементов: кабинеты, конторы, рабочие комнаты, приемные, обеспечивающие управленческий процесс.

Планировочная структура вспомогательных помещений состоит из крупных планировочных элементов зального типа: залы совещаний, помещения для приема и переговоров, демонстрационные и выставочные, связанные с выполнением вспомогательных для управленческой деятельности видов работы.

Планировочная организация основных и вспомогательных помещений заключается в различных способах членения внутреннего пространства — расчлененная (жесткая) и нерасчлененная (гибкая) планировка.

Жесткая планировка зависит от структуры здания, размеров и пропорций пространства этажа, положения узлов вертикальных коммуникаций. Жесткая планировка свойственна для протяженной объемной композиции коридорного типа. Наибольшее распространение получила коридорная планировка с одним или двумя коридорами.

Гибкую планировку применяют при отсутствии жесткой расчлененности пространства (при большезальной системе с перестановкой мебели и оборудования; коридорной системе с перемещением сборно-разборных перегородок). При гибкой планировке может меняться размещение горизонтальных связей (коридорная система) или перегруппировка рабочих мест. Гибкая планировка позволяет изменять структуру управления, а также размещать различные учреждения с любой структурой.

Традиционной является система *коридорного типа* с жестко расчлененной планировкой этажа. Все основные административные помещения группируются в блоки по функциональным признакам управления: группа помещений дирекции (кабинет директора, кабинет заместителя директора, приемная); группа помещений инженерно-технического персонала (кабинет главного инженера, конторские помещения инженерно-технического персонала); группа помещений планово-экономического отдела (кабинет главного экономиста, конторское помещение экономического отдела); группа помещений бухгалтерии (кабинет главного бухгалтера, конторские помещения бухгалтерии, комната кассы, приемное помещение перед кассой); группа помещений отдела кадров (комнаты начальника отдела кадров и инспекторов).

Жесткое расчлененное пространство этажа не всегда позволяет создать блок специальных помещений, обеспечивая лишь их смежное размещение. Группу помещений дирекции обычно формируют вокруг приемного помещения, ее можно размещать в торце административного коридора, используя всю ширину этажа (12 — 15 м). В гостиницах площадь кабинета директора зависит от вместимости гостиницы и составляет 10 — 20 м²; площадь кабинета заместителя директора — 12 м²; площадь

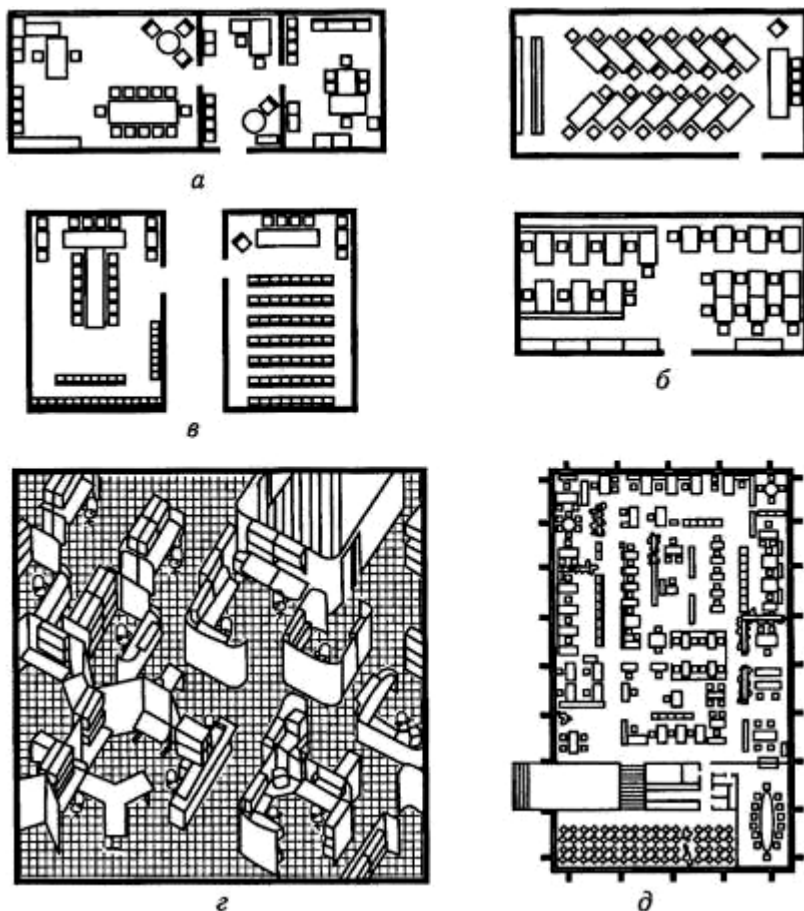


Рис. 4.37. Планировочная организация помещений различных типов:

а — группа помещений дирекции; б — рабочие залы; в — залы совещаний; г — организация рабочих ячеек с помощью перегородок; д — ландшафтная планировка административно-конторских помещений

приемной — 10 — 12 м². Минимальная площадь кабинета на одного человека — 8 м², для двоих — 12 м². Максимальная площадь кабинета директора зависит от количества функциональных зон (зона работы, зона хранения и экспозиции, зона совещаний, зона отдыха и неофициальных приемов). Например, если зона совещаний должна быть рассчитана на 25 сотрудников, то максимальная площадь кабинета может быть 54 м². Зону отдыха и неофициальных приемов можно вынести в отдельное, смежное с кабинетом директора помещение.

Кабинеты руководителей подразделений размещают смежно с конторскими помещениями сотрудников данного подразделения (кабинет

главного бухгалтера и конторские помещения бухгалтерии) с выходом в общий коридор или через распределительный тамбур с общим выходом в коридор. Руководитель подразделения может находиться в одном помещении с сотрудниками с отделением условной перегородкой.

Залы совещаний предназначены для коллегиальной работы всех сотрудников и руководителей. Типы залов различаются конфигурацией, используемым оборудованием и его размещением. Площадь зала на одного участника колеблется от 0,8 м² до 2,5 м² в зависимости от оборудования.

Расчлененная жесткая планировка административного этажа необходима для создания приемлемых условий труда при отсутствии специальной звукоизоляции. В то же время такая планировка нарушает технологические контакты, руководители оторваны от своих сотрудников, отсутствует гибкость в планировке.

Гибкая планировка — **коридорная и бескоридорная** (общезальная) — имеет ряд технологических и планировочных преимуществ. При коридорной системе гибкость планировки достигается применением сборно-разборных перегородок; раздвижных, для временного объединения двух-трех помещений в одно; перегородок-экранов для частичной изоляции рабочего места; боковых перегородок (высотой 1,7 м) для отдельных рабочих мест.

Гибкость бескоридорной планировки (общезальной) достигается простой перестановкой оборудования в соответствии с технологической схемой. Бескоридорная планировка позволяет организовать четкое деление на функциональные блоки, способствует централизации однотипных работ, сокращению путей движения сотрудников, рациональному использованию конторской техники. В большом зале функциональные группы разграничивают секционным оборудованием и специальной конторской мебелью со звукопоглощающими невысокими экранами. При такой планировке площадь помещений основного назначения достигает 80 %,.

Одним из вариантов бескоридорной планировки является *ландшафтная*, позволяющая свободно группировать мебель по всему пространству **этажа** и изолировать отдельные группы с помощью экранов с декоративными растениями. Растениями отделяют также функциональные группы от вертикальных коммуникаций, обслуживающих помещений и санузлов.

В современных рекреационных учреждениях гостиничного типа административные, помещения встраивают в композицию жилого этажа. Административные помещения могут находиться В отдельностоящем здании в рекреационных комплексах санаторного типа. Например, в санаторном комплексе «Мамайка» в Сочи в одном из отдельно стоящих корпусов расположены приемные и административные помещения; санаторий в Мюссере (Грузия) отличается необычный композиционным решением: административно-хозяйственный корпус соединен с главным 14-этажным корпусом объемом пищеблока, перекинутым в виде моста над сложным рельефом.

4.4.3. Планировочная организация инженерно-технических и хозяйственных помещений

Планировочная организация помещений инженерно-технического и хозяйственного назначения зависит от состава, типа рекреационного учреждения и его месторасположения. Наличие помещений инженерно-технического и хозяйственного назначения определяет жизнедеятельность рекреационного учреждения и обеспечивает комфорт в эксплуатации.

На состав помещений влияют сезонность эксплуатации учреждения, размещение его в городской черте, в курортной или межселенной зоне. Расположение рекреационного учреждения на изолированной территории, удаленной от инженерных коммуникаций, требует сооружения местных устройств, обеспечивающих водоснабжение, канализацию и энергоснабжение учреждения. При размещении рекреационных комплексов в межселенной зоне необходимо устройство централизованных хозяйственных помещений (складских, прачечных, гаражей, котельных, трансформаторных подстанций, противопожарных устройств). В курортных зонах могут быть организованы насосные с артезианской скважиной и водонапорной башней, очистные сооружения, хранилища лечебной грязи на хозяйственной территории курорта.

На территории автотуристского учреждения можно разместить технические сооружения для обслуживания автотранспортных средств (бензозаправочные колонки, бензозаправочные станции, авторемонтные мастерские, станции технического обслуживания).

Планировочная структура инженерно-технических помещений зависит от наличия систем инженерно-технического оборудования: отопления, вентиляции, кондиционирования, водоснабжения (горячего и холодного), централизованного мусоро- и пылеудаления, различных видов электроснабжения (освещения, холодоснабжения), слаботочных устройств (телефонов, радиовещания, телевидения, селектора, телетайпа, пневмопочты), охранной и пожарной сигнализации, автоматических систем управления.

Помещения инженерно-технического оборудования размещают на специальных технических этажах (подвальных, верхних или промежуточных).

Общий расход площади помещений для инженерно-технического оборудования в рекреационных учреждениях различного типа составляет от 2,65 м² до 7,48 м² на одно место (только на установку оборудования центральной системы кондиционирования требуется 0,85 м² на одно место). При размещении технических помещений необходимо предусмотреть самостоятельный вход со стороны хозяйственного двора.

Для управления инженерными системами предусматривают помещение *диспетчерской* (центральный диспетчерский пункт), куда входят помещения аппаратной, комната дежурного персонала, кабинет начальника диспетчерской службы, санузел.

Для автоматического управления рекреационным учреждением предусматривают *помещения для электронных систем* (компьютерных) по осуществлению резервирования, регистрации, по определению состояния номерного фонда и предоставлению услуг. Впервые такая система была использована в 1979 г. в отеле «Интерконтиненталь» в Лондоне.

Помещения диспетчерского пункта и автоматических систем управления могут размещаться в составе помещений административного этажа.

В состав инженерно-технических помещений включают различные ***ремонтные мастерские***: столярные, слесарные, электрооборудования и слаботочных устройств; малярные и обойные; по ремонту лифтов и технического оборудования.

При организации в современных гостиницах службы автосервиса необходимо устройство гаражей и автостоянок. Гаражи размещают в основном в подвальных, иногда в цокольных этажах. Вместимость гаражей зависит от вместимости гостиницы и принимается 1 : 10. Площадь гаража на один автомобиль — от 10 до 17 м² в зависимости от приема размещения машин (манежное или в боксах). В зарубежной практике такие гаражи иногда размещают в нескольких подвальных этажах. Например, в отеле «Лондон-Сентрал» гараж расположен на двух нижних этажах пятиэтажного подвала; в гостинице «Хилтон» в Вене — под прилегающей к гостинице территорией. Аналогично решен гараж в гостиничном комплексе «Измайлово» в Москве. В гостиничном комплексе Президент-отель «Киевский» гараж расположен в цокольном этаже подиумной части гостиницы.

В рекреационных учреждениях предусматривают ***помещение узла связи***, обеспечивающего внутреннюю и внешнюю связь учреждения. В туристских учреждениях узлы радиосвязи должны обеспечивать радиотрансляцию как в целом, так и выборочно по отдельным помещениям (номерам, универсальным и танцевальным залам).

Хозяйственные и подсобные помещения предназначены для материального обеспечения всех служб рекреационного учреждения.

Планировочная структура хозяйственных помещений включает складские помещения: вещевой склад, продовольственный, строительных материалов и предметов оборудования, имеющие специфические особенности хранения (загрузка, выгрузка, температурные условия).

В вещевом складе хранят мягкий инвентарь и мебель (одеяла, матрацы, подушки, ковры, драпировки, мягкую мебель). В продовольственном - сухие пищевые продукты (муку, крупы, чай, сахар и т. п.).

В комплексе складских помещений должно быть предусмотрено помещение заведующего складом с зоной для постоянно расходуемых штучных товаров (бумажные салфетки, моющие и красящие вещества, электролампы и щ п.).

Одним из необходимых хозяйственных помещений является ***центральная бельевая***, состоящая из помещений для чистого белья, грязного

белья и помещения для починки. Помещение для чистого белья должно иметь естественное освещение, изолированную разгрузочную площадку. Кладовую грязного белья используют для накопления и сортировки белья, поэтому ее можно размещать в подвальном помещении, с организацией удобной погрузки белья. Центральная бельевая должна иметь технологическую связь с жилыми этажами и помещениями питания. Так, чистое белье необходимо подавать на отдельном лифте или специальным подъемником непосредственно в помещение чистого белья на этаже, а грязное белье спускать по бельепроводу в складское помещение для грязного белья с дальнейшей транспортировкой в прачечную.

Размещение прачечной в рекреационном учреждении возможно при условии ее расположения на изолированной территории и при значительной вместимости.

Планировочная организация прачечной определяется технологическим процессом: прием, складирование и сортировка грязного белья, стирка, сушка, починка, глажение, сортировка, складирование и выдача чистого белья. Площадь помещений и количество необходимого оборудования принимают из расчета норм белья, подлежащего стирке на одного рекреанта в месяц (20—30 кг), и производительности прачечной в одну смену.

Планировочная структура прачечной состоит из крупного планировочного элемента — зала прачечного оборудования и примыкающих малых планировочных элементов — складов чистого и грязного белья. Размещение оборудования в едином пространстве зала сокращает непроизводительные перемещения и создает условия для механизации технологического процесса.

Контрольные вопросы и задания

1. Укажите виды административно-хозяйственных помещений.
2. Каковы основные функции помещений вестибюльной группы?
3. Перечислите приемы размещения помещений вестибюльной группы в составе рекреационного учреждения.
4. Какова планировочная структура помещений вестибюльной группы?
5. Назовите виды схем планировки вестибюля.
6. Постройте функциональную схему помещений вестибюльной группы гостиницы «Ялта».
7. Назовите виды планировочной структуры административно-конторских помещений.
8. Перечислите приемы планировочной организации основных и вспомогательных групп административных помещений.
9. Укажите состав планировочной структуры помещений инженерно-технического назначения.
10. Назовите состав планировочной структуры помещений хозяйственного назначения.

Акрополь — находящаяся на возвышении крепость древнегреческого города, являющаяся его религиозным и политическим центром.

Амвон — в раннехристианской и византийской церкви — кафедры, размещенные по сторонам хора или под центральным куполом; в русской церкви - выступающая часть солеи.

Ампир - стиль в архитектуре и искусстве, возникший во Франции в начале XIX в. По характеру и времени развития соответствует позднему классицизму.

Амфипростиль — небольшой древнегреческий храм с четырехколонными портиками на торцевых фасадах.

Амфитеатр — места для зрителей в театрах и других зрелищных сооружениях, расположенные концентрическими, постепенно повышающимися рядами.

Антаблемент — верхняя горизонтальная, поддерживаемая колоннами часть архитектурного ордера, состоящая из архитрава, фриза и карниза (перечислены в порядке их расположения снизу вверх).

Антресоль — 1) верхний полуэтаж дома в особняках XVIII XIX в.; 2) в современном жилище настил под потолком для хранения вещей.

Анфилада — ряд комнат (залов), расположенных по одной оси и соединенных друг с другом дверями.

Апсида — полукруглый, граненый или прямоугольный в плане выступ алтарной стены, завершенный конхой. В пределах апсид в христианских храмах располагались алтари.

Арка — криволинейное перекрытие проема в стене или пространства между двумя опорами.

Архитрав — балка, опирающаяся непосредственно на колонны (или пилоны). Нижняя часть антаблемента.

Атрий, атриум — 1) зал в древнеримском доме, имеющий в центре перекрытия большое сквозное осветительное отверстие (комплювий); 2) закрытый внутренний двор (пространство).

Аттик — стенка над карнизом, часто украшенная рельефами и надписями. Обычно завершает триумфальную арку.

База — опорная часть колонны, полуколонны, пилястры, пилона.

Базилика прямоугольное в плане здание, разделенное внутри рядами колонн на продольные части (нефы). В античную эпоху — общественно-административное здание. В средние века — один из главных типов христианского храма.

Балюстрада — ограждение лестниц, террас, балконов, состоящее из невысоких фигурных столбиков (балясин), соединенных сверху горизонтальной балкой или перилами.

Баптистерий — крещальня, обычно круглое или многогранное в плане здание для совершения обряда крещения, расположенное обычно рядом с церковью, иногда имеющее бассейн.

Барельеф — низкий рельеф, части которого выступают над основной плоскостью не более чем на половину своего объема.

Барокко — стиль в архитектуре и искусстве, появившийся в странах Европы конца XVI — середины XVIII в. Характерны подчеркнутая торжественность, пышная декоративность, динамичность композиции.

Бра — настенный осветительный прибор.

Булевтерий — здание для заседания буле (совета) — высшего административного, иногда законодательного органа в древнегреческих полисах.

Византийский стиль — архитектурный стиль средневекового Востока (XI — XIV в.). Связующее звено между античной архитектурой и архитектурой Возрождения.

Вилла — поместье, загородная усадьба, дом или дворец с садом или парком.

Волута — архитектурно-декоративная деталь в форме завитка с «глазком» в центре. Входит в состав ионической и коринфской капителей.

Галерея — 1) длинное крытое помещение, ограниченное с одной или с двух продольных стен опорами (чаще колоннами); 2) удлинённый зал со сплошным рядом больших окон в одной из продольных стен.

Генеральный план — общий план города или отдельных его частей, а также участков местности со схематическим изображением (в определенном масштабе) зданий, зеленых массивов, магистралей и т. д.

Гимнасий — 1) общественное сооружение для физических упражнений и ученых бесед в древнегреческих Афинах; 2) государственное учебно-воспитательное заведение для юношей из знатных рабовладельческих семей.

Гипостильный зал — многоколонный зал, имеющий ряд нефов, в архитектуре Древнего Востока.

Гобелены — тканые, безворсовые ковры-картины (шпалеры), производившиеся на королевской мануфактуре гобеленов в Париже.

Горельеф — высокий рельеф, некоторые части которого выступают над плоскостью фона более чем на половину своего объема.

Готика — художественный стиль средневековой Западной Европы, в частности архитектуры. Характерны вертикальные формы, витражи, каменная резьба.

Дегинец — древнейшее название укрепленного центра древнерусского города (с XIV в. заменяется термином «кремль»).

Донжон — главная башня средневекового замка, являвшаяся жилищем феодала; последнее убежище защитников замка.

Дорический ордер — античный архитектурный ордер, отличающийся наиболее тяжелыми пропорциями и имеющий сравнительно простую капитель, состоящую из круглой подушки — эхина и вышележащей плиты — абаки.

Закомара — полукруглое или килевидное завершение верхней части одного прясла стены древнерусской церкви, повторяющее очертания расположенного за ней свода.

Инкрустация — украшение изделий и зданий узорами и изображениями из кусочков мрамора, керамики, перламутра, металла, дерева, которые врезаны в поверхность и отличаются от нее по цвету или материалу.

Интарсия — вид инкрустации на мебели и других деревянных предметах.

Интерьер — архитектура внутреннего пространства здания или помещения в здании.

Ионический ордер — античный архитектурный ордер, более легкий по сравнению с дорическим. Ионическая колонна имеет характерную капитель, образуемую двумя перевернутыми вниз спиральными волутами.

Кампанила — башня-колокольня, обычно стоящая отдельно от храма.

Каннелюры — вертикальные желобки на стволах колонн, пилонов и пилястр.

Капелла — католическая или англиканская часовня.

Капитель — венчающая часть колонны, столба или пилястры.

Караван-сарай — постоялый двор, место остановки путешественников и купцов в городах и на торговых путях (Передний и Средний Восток, Закавказье).

Кариатида — опора в здании в виде женской фигуры.

Карниз — выступающий край крыши; предназначен для защиты стен от дождя. Верхняя часть антаблемента. Карниз делится на три основные части (снизу вверх): поддерживающую, слезник и венчающую.

Квадрига — объемное изображение колесницы, запряженной четверкой лошадей на аттиках здания. В античной римской архитектуре увенчивала триумфальные арки.

Кессоны — небольшие углубления на потолке или внутренней поверхности арки, свода, чаще квадратной формы.

Классицизм — стиль европейского искусства, в частности архитектуры, второй половины XVIII — начала XIX в. Архитектурно-декоративные формы основаны на мотивах античной (классической) архитектуры.

Колонна — архитектурно обработанная круглая в сечении вертикальная опора, состоящая из ствола, капители и базы.

Контрфорс — вертикальный выступ стены, противодействующий силе распора.

Конха — полукупол для перекрытия полуцилиндрических в плане частей зданий.

Коринфский ордер — третий наряду с дорическим и ионическим ордер античной архитектуры, самый легкий и изысканный по своим пропорциям. Коринфская колонна имеет высокую корзинообразную капитель.

Кремль — центральная укрепленная часть русских феодальных городов, обычно расположенная на высоком месте.

Купол — свод, образуемый вращением кривой (дуги, окружности и др.) вокруг вертикальной оси.

Лоджия — помещение, открытое с одной или нескольких сторон. Обычно представляет собой балкон, углубленный в здание.

Мансарда — используемые для жилья или хозяйственных целей чердачные помещения.

Маркетри — вид мозаики из фигурных пластинок дерева, металла и др. Характерно для английской мебели конца XVII в. Использовали для орнаментированных полов.

Модерн — направление в искусстве, в основном в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве, начала XX в., для которого характерны стилизаторство и символика.

Мозаика — изображение или орнамент, выполненное из маленьких кусочков мрамора, смальты (цветного непрозрачного стекла).

Наос (целла) — святилище античного храма, где находилось скульптурное изображение божества.

Неф — часть сооружения (в виде галереи), отделенная от других рядом колонн или столбов.

Нимфей — сооружение, посвященное нимфам, — водоем, бассейн. Стена с нишами и фонтанами или архитектурно обработанный грот с источником, украшенный растениями, статуями, фонтанами.

Ойкос — 1) комната с очагом; 2) дом, жилище, местопребывание.

Ордер — порядок в расположении частей античных зданий. Главное в ордере — стоящие на ступенчатом основании колонны, выше перекрытие — антаблемент.

Орхестра — круглая и полукруглая площадка в древнегреческом театре, занимающая в нем центральное положение и предназначенная для выступления хора и актеров.

Палаты — в средневековой русской архитектуре жилое каменное или деревянное здание с большим количеством помещений, обычно в два и более этажей.

Палаццо — итальянский городской дворец-особняк XV—XVIII в.

Палестра — частная гимнастическая школа в Древней Греции для обучения юношей 12—16 лет. Имелись гимнастические залы, бассейны. Иногда находились при гимназиях.

Панель — 1) нижняя часть стены, нередко во внутренних помещениях, отделанная под дерево и члененная рамками-филенками; 2) тротуар; 3) крупно-размерный плоский элемент строительной конструкции заводского изготовления.

Пандус — наклонная плоскость, заменяющая лестницу, а также служащая для въезда к парадному входу здания.

Панно — обрамленная часть стены, потолка, заполняемая изображением или орнаментом.

Пастада — 1) промежуточное помещение между комнатами древнегреческого жилого дома и его внутренним двориком, раскрытое в сторону последнего; 2) раскрытое с одной стороны помещение, портик.

Пергола — открытая галерея, веранда и т. п., перекрытая легким сквозным навесом, затянутым вьющейся зеленью. Опоры для навеса — массивные каменные колонны, столбы тонкие деревянные, металлические, железобетонные стержни и т. д.

Периптер — античный храм, окруженный с четырех сторон колоннадой.

Перистиль (перистильный двор) — двор, ограниченный с четырех сторон колоннадой; составная часть многих античных жилых и общественных зданий.

Пилон — 1) массивные столбы, служащие опорой перекрытий либо стоящие по сторонам входов или въездов; 2) башнеобразные сооружения в виде усеченных пирамид по сторонам входов в древнеегипетские храмы.

Пилястра — плоский прямоугольный в плане выступ стены, обработанный в виде колонны с капителью и базой.

Плафон — 1) потолок, украшенный живописным или скульптурным изображением; 2) арматура электрического светильника на потолке, реже на стене.

Подий, подиум — высокое подножие здания, тип пьедестала с лестницей на переднем фасаде.

Портал — архитектурно оформленный вход в здание.

Портик — галерея на колоннах или столбах, обычно перед входом в здание.

Пританей — общественное здание, местопребывание должностных лиц города — пританов; здесь находился священный неугасимый очаг полиса, принимали послов, устраивали торжественные общественные трапезы.

Ренессанс (Возрождение) — стиль искусства Западной и Центральной Европы, в частности зодчества, XIV—XVI в., основанный на возрождении античных (древнегреческих и древнеримских) архитектурных форм.

Ризалит — часть здания, выступающая за основную линию фасада.

Рококо — стиль европейского искусства (зарождение во Франции) первой половины XVIII в., представляющий собой позднюю стадию барокко. Отличается мелкомасштабностью форм (в частности, орнамента).

Романский стиль — стиль искусства Западной Европы раннего средневековья (X — XII в.), в частности архитектуры. Характерны монастырские комплексы, церкви, замки, расположенные на возвышенных местах.

Ротонда — круглое здание (храм, мавзолей, зал, вилла), обычно увенчанное куполом.

Свод - перекрытие или покрытие сооружений, имеющее криволинейные очертания и порождающее горизонтальное давление — распор.

Сграффито — разновидность декоративной росписи; на стену наносят слой сырой штукатурки, на который накладывают слои разноцветной штукатурки. Штукатурку процарапывают на различную глубину для получения цветного рисунка.

Средокрестие — в средневековых христианских храмах пространство, образованное пересечением продольных нефов с поперечным трансептом.

Стереобат — ступенчатое основание греческого храма или колоннады.

Стилобат — трехступенчатое подножие древнегреческого храма.

Таберна — торговое и ремесленное помещение, лавка менял в Древнем Риме.

Таблинниум — комната в римском доме, располагавшаяся за атриумом, стены которой обычно покрывались росписями.

Театрон — часть античного театра, служащая для размещения зрителей.

Термы — древнеримские общественные бани, в которых помимо собственно банных помещений были залы для спорта, собраний и т. д.

Трансепт — поперечный неф (или несколько нефов) в базиликальных и крестовообразных в плане храмах.

Фасад - внешний вид, внешняя поверхность наружных стен здания.

Фахверк — каркасная система малоэтажных зданий, состоящая из связанных между собой деревянных брусьев — стоек, балок и подкосов, промежутки между которыми заполняют кирпичом, камнем, глиной и др. Характерен для средневековой западноевропейской архитектуры.

Форум — торговая и общественная площадь, центр политической жизни древнеримского города.

Фреска — живопись по сырой штукатурке красками, разведенными на воде, на стене или на перекрытии.

Фриз — 1) средний из трех главных элементов антаблемента, между архитравом и карнизом; 2) декоративная композиция в виде горизонтальной полосы.

Фронтон — верхняя часть фасада в виде треугольника, ограниченная двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания.

Эклектика — смешение стилей, сочетание разнородных стилизованных элементов.

Экседра — в античной архитектуре полукруглая ниша большого размера с расположенными вдоль стены сиденьями для собраний и бесед.

Энкаустика — техника живописи восковыми красками, наносившимися в горячем виде.

Эркер — часть внутреннего объема здания, вынесенная за пределы его наружных стен и выступающая на фасаде в виде закрытого балкона.

Агломерация — скопление срастающихся друг с другом населенных мест, объединенных в единое целое интенсивными хозяйственными связями.

Агломерация рекреационная — взаимосвязанная система рекреационных комплексов, природных рекреационных ландшафтов, коммуникаций, туристских трасс и центров обслуживания.

Анимация — комплекс услуг по разработке и предоставлению специальных программ проведения свободного времени.

Вместимость — количество постоянных спальных мест.

Деятельность рекреационная — совокупные действия по восстановлению жизнедеятельных сил человека посредством лечения-профилактики, отдыха-релаксации, туризма, физической рекреации.

Зона коммунально-хозяйственная — часть рекреационного района, представляющая собой территорию, на которой размещаются все коммунальные и хозяйственно-производственные предприятия, обслуживающие рекреационную и селитебную зоны.

Зона рекреационная — основная структурно-планировочная единица рекреационного района с благоприятными условиями для лечения, отдыха и туризма.

Зона селитебная — часть территории рекреационного района, определяемая системой расселения.

Интенсивность рекреационного освоения - количественный показатель рекреационной застройки территории рекреационной зоны (количество мест/км²).

Интенсивность рекреационной нагрузки — количественный показатель использования рекреационной территории человеком (чел. /км²)

Инфраструктура рекреационная — совокупность инженерно- и санитарно-технических коммуникаций, сооружений и оборудования коммунально-хозяйственных и бытовых комплексов, их автоматизация на основе современных информационных технологий.

Капитальность рекреационных учреждений — определяется требованиями прочности, огнестойкости и долговечности. Рекреационные комплексы подразделяются на следующие группы: капитальные (круглогодичные, сезонные); некапитальные (стационарные, временного типа); мобильные (на земле — стоянки автоприцепов, туристские поезда; на воде - стоянки катеров, яхт, туристских судов, плавучих домов отдыха).

Комплекс отдыха — совокупность различных по функциям рекреационных учреждений вместимостью более 1000 мест, объединенных одной функциональной программой — отдых-релаксация.

Комплекс санаторный — совокупность различных по функциям рекреационных учреждений вместимостью более 1000 мест, объединенных одной функциональной программой - лечение-профилактика (санатории, санатории- профилактории, санаторные лагеря, лечебные учреждения).

Комплекс туристский - совокупность различных по функциям рекреационных учреждений вместимостью более 1000 мест, объединенных одной функциональной программой — туризм.

Комплексы интегрированные — совокупность рекреационных комплексов вместимостью более 100 000 мест.

Комплексы рекреационные — 1) градостроительные образования различного функционального профиля, состоящие из рекреационных учреждений, объединенных единым архитектурно-планировочным решением, общей пространственной композицией и организацией обслуживания; 2) совокупность разных по функциям рекреационных учреждений вместимостью более 1 000 мест, объединенных одной функциональной программой (туризм, лечение, отдых).

Концепция обслуживания градостроительная — в рекреационной зоне имеет трехступенчатую структуру обслуживания: повседневное — периодическое — эпизодическое.

Концепция обслуживания социальная — ядерно-сетевая структура, основанная на формах обслуживания рекреантов: индивидуальная, групповая, массовая.

Образования рекреационные — 1) природная или урбанизированная среда, преобразованная под рекреацию; 2) функциональная совокупность рекреационной природной (парк, лесопарк, гидропарк, водные бассейны, новые насаждения, лыжные склоны) и урбанизированной (рекреационное учреждение, рекреационный поселок, рекреационный комплекс, агломерация) среды, преобразованной под рекреацию.

Организация рекреационного комплекса планировочная — определяется составом помещений, их взаимным расположением, а также функциональным зонированием территории в соответствии с функциональной программой данного комплекса.

Организация рекреационного учреждения планировочная — определяется составом помещений, их взаимным расположением в соответствии с функциональным профилем.

Парки природные — объекты охраняемой природы ограниченного рекреационного пользования.

Плотность рекреационной застройки — количество квадратных метров на одно место либо количество мест на один гектар.

Потенциал рекреационный — наличие рекреационных ресурсов, направленных на удовлетворение потребностей постоянного и временного населения в рекреации (см. П..Р. избыточный, П..Р. недостаточный, П..Р. сбалансированный).

Потенциал рекреационный избыточный — рекреационные ресурсы региона, обеспечивающие постоянное население и временных рекреантов.

Потенциал рекреационный недостаточный — рекреационные ресурсы региона, не обеспечивающие постоянное население.

Потенциал рекреационный сбалансированный — рекреационные ресурсы региона, обеспечивающие постоянное население.

Признак таксономический — определение места данного рекреационного образования в иерархической лестнице всей системы рекреационных образований.

Признак типологический — определение качественных различий по функциям рекреационных образований одного таксономического ранга: *рекреационное учреждение* — курортная гостиница, туристская гостиница; *рекреационный участок* — парк, гидропарк, спортивный парк, детский парк; *рекреационная агломерация* — туристский район, курортный район.

Район рекреационный — основная структурно-планировочная единица рекреационного региона, включающая значительные территории рекреационных агломераций, рекреационных зон, рекреационных комплексов и центров, туристских трасс, рекреационных ресурсов, объединенных ведущей функцией и социально-экономическим развитием.

Регион рекреационный - крупный планировочный элемент в структуре системы рекреационных образований, занимающий высший таксономический уровень.

Рекреант человек отдыхающий.

Рекреационные учреждения нестационарные - сооружения, которые могут быть перемещены на другое место: стабильные (дома отдыха, туристские базы летнего типа) и мобильные (туристские поезда, туристские суда).

Рекреационные учреждения стационарные — здания и сооружения, рассчитанные на постоянную эксплуатацию в данном месте до полной амортизации. Стационарными являются все капитальные здания, возведенные на фундаментах.

Рекреация — восстановление природной и урбанизированной среды и жизнедеятельных сил человека.

Ресурсы рекреационные — 1) средства (природные, трудовые, культурно-исторические, финансовые, материально-технические, биосоциальные), определяющие существование рекреационной деятельности; 2) сочетание различных природных и антропогенных факторов, создающих благоприятные условия для рекреационной деятельности: отдых-релаксация, лечение-профилактика, туризм, физическая рекреация.

Ресурсы туристские — совокупность природных и антропогенных (культурно-исторических, социально-экономических) средств, определяющих целевые программы туристской деятельности.

Санаторий — круглогодичное учреждение, предназначенное для лечения природными лечебными факторами в сочетании с физиотерапией, лечебной физкультурой, диетическим питанием в условиях санаторного режима.

Санаторий-профилакторий - учреждение, предназначенное для упреждающего лечения; определяется связью с производством (санатории-профилактории с отрывом от производства и без отрыва от производства).

Система водных рекреационных пространств — естественные рекреационные акватории (моря, озера, реки); искусственные акватории (водохранилища, каналы, открытые плавательные бассейны и т. д.).

Система рекреационная — совокупность взаимодействующих структур, элементов и явлений, направленная на обеспечение рекреационных потребностей общества.

Среда рекреационная — результат взаимодействия, взаимопроникновения и взаимодополнения трех комплексных факторов: рекреационных ресурсов, рекреационного образования, рекреационной деятельности.

Средства размещения — учреждения, предоставляющие условия проживания: коллективные (туристский комплекс, санаторный комплекс, комплекс отдыха, мобильный комплекс, общежитие); индивидуальные (палатка, бунгало, автофургон, ротель, караван, квартира, комната, дача, яхта); частные (кондомели).

Структура рекреационного учреждения объемно-пространственная — определяется планировочной организацией и композиционным решением рекреационного учреждения.

Структура рекреационного учреждения функциональная — определяется взаимным расположением функциональных групп помещений по уровням, образуя объемно-пространственную структуру здания.

Схема рекреационного учреждения функциональная — определяется наличием вертикальных и горизонтальных коммуникаций основных функциональных групп помещений.

Уровень комфорта рекреационных учреждений — качество номерного фонда, его инженерно-техническое оснащение; степень благоустройства участка, набор предоставляемых услуг. Определяет состав помещений, соотношение (процентное) между различными типами номеров (по вместимости и количеству жилых комнат) и тип рекреационного учреждения.

Центр лечебно-оздоровительный — совокупность рекреационных учреждений, обеспечивающих выполнение программы лечения.

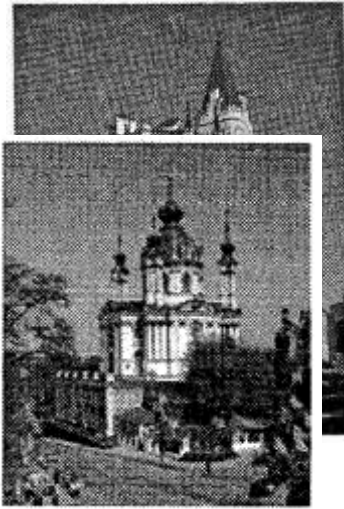
Центр обслуживания — совокупность рекреационных учреждений, обеспечивающих выполнение общественно-административных функций.

Центр рекреационный — определяется агломерацией рекреационных учреждений и является одновременно административным центром. В зависимости от месторасположения может быть региональным, зональным, районным.

Центр спортивно-оздоровительный — совокупность рекреационных учреждений, обеспечивающих выполнение программы физического восстановления жизнедеятельности человека.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Рекреационные учреждения Киева



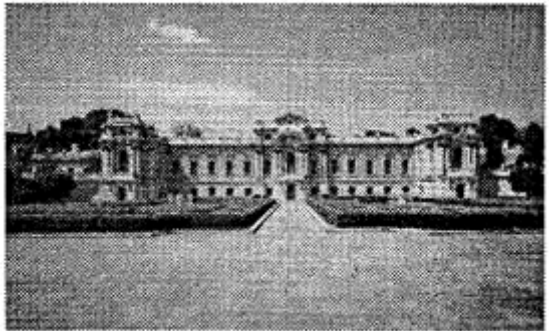
Андреевская церковь

Шедевр культовой архитектуры барокко. Построена в 1754 г. по проекту итальянского архитектора Б. Растрелли. Внутреннее убранство и позолоченный иконостас выполнены в стиле рококо украинскими мастерами. Вокруг церкви — терраса, с которой

открывается живописная панорама Подола и Днепра.

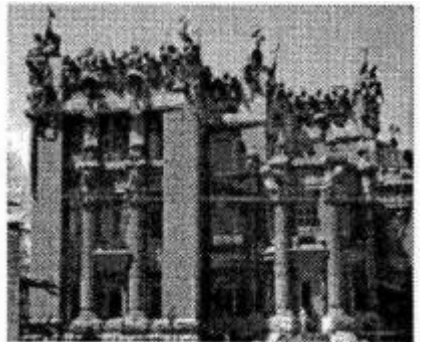
Марининский дворец

Резиденция царского рода. Построен в 1750 г. по проекту итальянского архитектора Б. Растрелли. Фасад и интерьер дворца впечатляют роскошным убранством. В наше время используется для государственных официальных церемоний.



Национальный академический театр оперы и балета Украины им. Т. Г. Шевченко

Построен в 1901 г. по проекту архитектора В. Шретера. Распологается в центральной части города возле станций метро «Золотые ворота» и «Театральная».



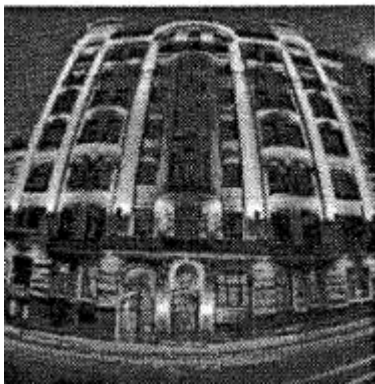
Дом с химерами

Жилой дом, один из самых интересных киевских сооружений. Построен в 1902 г. известным киевским архитектором В. Городецким. Фасады украшены скульптурами на мифические сюжеты.



Замок Ричарда Львиное сердце

Жилой дом, построенный в 1902 г. Стиль — модернизированная английская готика. Монументальные фасады оборудованы архитектурными элементами крепостно-замковых сооружений.



Гостиница «Премьер-Палас»

Старинная, построенная в 1908 г., 8-этажная гостиница расположена в центре города (недалеко от станций метро «Крещатик», «Театральная», «Площадь Льва Толстого», Киевского национального университета имени Тараса Шевченко, многочисленных музеев). Рассчитана на 153 места. К услугам гостей — ресторан, бар, четыре конференц-зала, бизнес-центр, прокат автомобилей и др.



Музей народной архитектуры и быта Украины

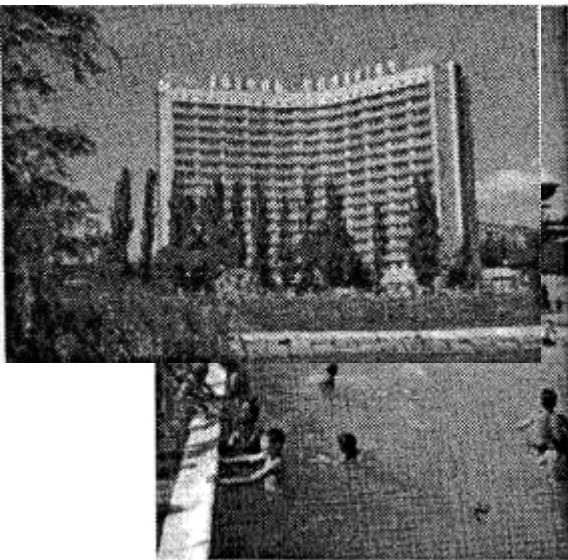
Рекреационный комплекс находится в живописном месте на площади 150 га. Воссоздает ландшафт, архитектурные сооружения и быт различных регионов Украины. Большинство зданий — дома, церкви, мельницы, хозяйственные постройки. Экспонируются также инструменты, сельские украшения, предметы быта XVI—XIX вв. Во время праздников здесь выступают этнографические коллективы.

Национальный спорткомплекс

«Олимпийский»

Рекреационный комплекс общественного назначения. Главная спортивная арена страны, место проведения больших спортивных соревнований, фестивалей, гала-концертов. Самый большой стадион Украины. После последней реконструкции вмещает около 70 000 зрителей. Спортивный комплекс с крытыми теннисными кортами, тренажерными залами.



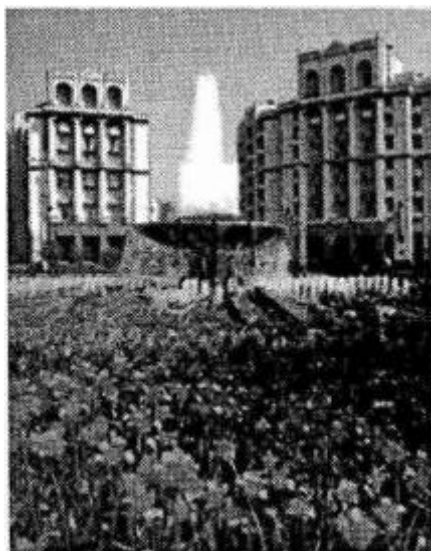


Гидропарк

Аттрактивная зона отдыха Киева. Состоит из наземных и водных аттракционов, развлекательного питания (ресторан «Мельница»), спортивных площадок, упорядоченных пляжей.

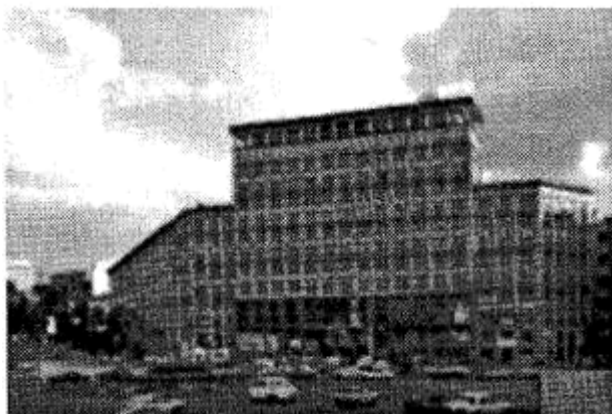
Гостиница «Казацкая»

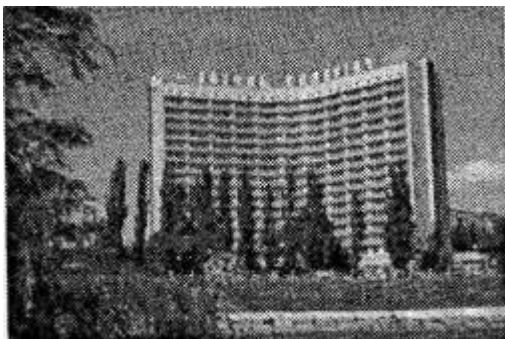
Находится в культурном и бизнес-центре Киева, непосредственно на майдане Незалеж-ности, около улицы Крещатик. Своеобразное 8-этажное архитектурное сооружение, построенное в 1983 г., гармонично вписалось в ансамбль площади. В гостинице 147 номеров.



Гостиница «Дніро»

Расположена в начале Крещатика. 14-этажное здание насчитывает 202 номера. Является членом элитного «Трейд лидерз клуба» и обладателем международного знака «Золотая звезда».



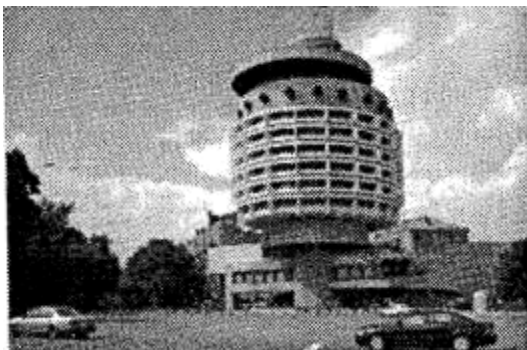


Гостиница «Славутич»

16-этажная гостиница на левом берегу Днепра. С окон гостиницы открывается живописный вид на золотые купола Киево-Печерской лавры и Выдубицкий монастырь. В гостинице 511 уютных комфортабельных номеров.

Национальный дворец «Украина»

Комплекс отдыха, главный концертный зал Украины. Построен в 1970 г. Архитекторы: Е. Маринченко, П. Жилицкий, И. Вайнер. Расположен в центральной части города возле станции метро «Дворец Украина».



Гостиница «Салют»

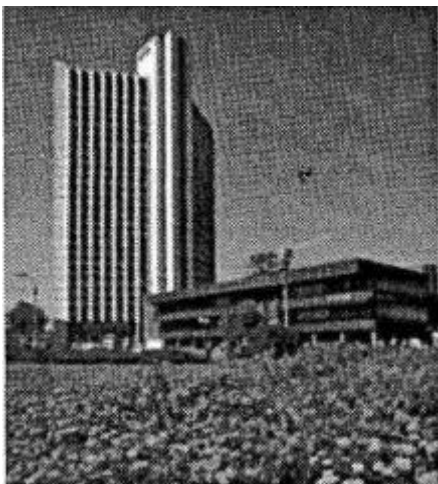
8-этажный гостиничный комплекс недалеко от станции метро «Арсенальная» и историко-культурного заповедника «Киево-Печерская лавра», рядом с мемориальным комплексом «Могила Неизвестного солдата».

К услугам гостей ресторан (2 зала), бизнес-центр, казино, автостоянка. Имеется 60 номеров.

Гостиница «Братислава»

Находится на левом берегу Днепра, возле станции метро «Дарница». 13-этажная гостиница имеет номерной фонд на 364 места.



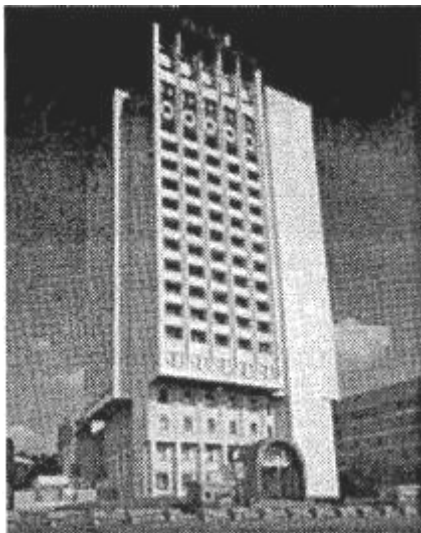


Гостиница «Спорт»

Расположена в самом центре спортивной жизни города возле Национального спортивного комплекса «Олимпийский», рядом метро «Республиканский стадион». В высотном 23-этажном здании 176 номеров. Удачный выбор для проживания спортивных болельщиков и делегаций.

Гостиница «Турист»

Находится в 10 мин. езды от центра города рядом со станцией метро «Левобережная». 27-этажное здание самой большой в Киеве трехзвездной гостиницы туристского класса. С окон гостиницы открывается чудесный вид на берег Днепра и Киево-Печерскую лавру. В гостинице 540 номеров.

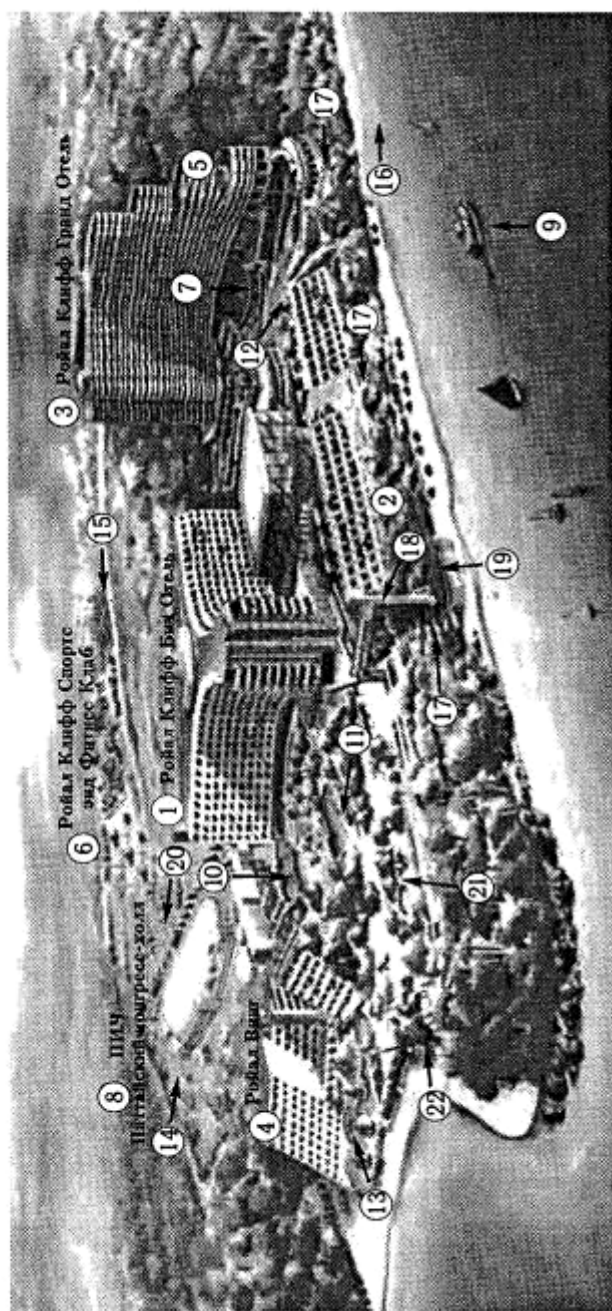


Президент-отель «Киевский»

Находится возле станций метро «Дворец спорта» и «Республиканский стадион». Известная 10-этажная четырехзвездная гостиница и международный центр, где проводятся конгрессы, семинары. Европейское питание, уютный и активный отдых для деловых людей, отечественных и зарубежных туристов. 391 номер. Комфортабельные апартаменты и люксы с кондиционерами, одно- и двухместные номера, фитнес-центр, сауна, бассейн, бизнес-центр, конгресс-холл на 465 мест, залы ресторанов «Европейский» и «Славяночка».

Приложение 2. Комплекс отдыха в Паттайе (Таиланд)

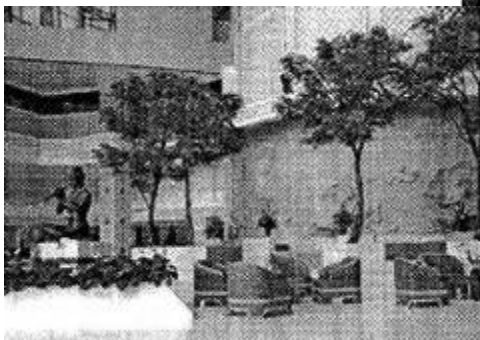
1 — «Ройал Клифф Бич Отель» (ресторан «Кофе-шоп», ресторан «Гриль рум», винный погребок, лобби-бар, пиано-бар, почта, цветочный киоск, кондитерская, детский уголок, зал «Сиама Болрум», зал «Салфир», стоянка для мотоциклов); 2 — Ройал Клифф Террас; 3 — Ройал Клифф Гранд Отель (ресторан «Японский уголок», ресторан «Лари Тонг» и терраса, ресторан «Россини», ресторан «Хризантемум Палас», Кристал-бар, бизнес-центр, зал «Гранд Болрум», зал «Орхид», конференц-залы 1—10, галерея «Променад» и терраса, галерея «Гранд» и терраса; 4 — Ройал Винг (ресторан «Банджаронг», ресторан «Палм террас», ресторан «Ля Ронда», Роял-бар); 5 — Клифф спа; 6 — Ройал Клифф Спортс энд Фитнес Клуб (только для членов); школа тайского кулинарного мастерства; 8 — ПИЧ — Паттайский конгресс-холл; 9 — теплоход-кагамаран; 10 — салон красоты; 11 — бассейн корпуса «Ройал Клифф Бич» (для всех гостей); 12 — бассейн корпуса «Ройал Клифф Бич Гранд» (для всех гостей); 13 — бассейн корпуса «Ройал Винг» (только для гостей корпуса); 14 — тренировочное поле для гольфа; 15 — теннисные корты; 16 — водные виды спорта; 17 — лестница на пляж; 18 — лифт на пляж; 19 — Бич-бар; 20 — пруд «Лотос» и парк; 21 — Сансет террас; 22 — пляжный навильон президентских апартаментов



«Ройал Клифф Бич Отель»



Бар вестибюля «Ройал Клифф Бич Отеля»



Вестибюль «Ройал Клифф Бич Отеля»

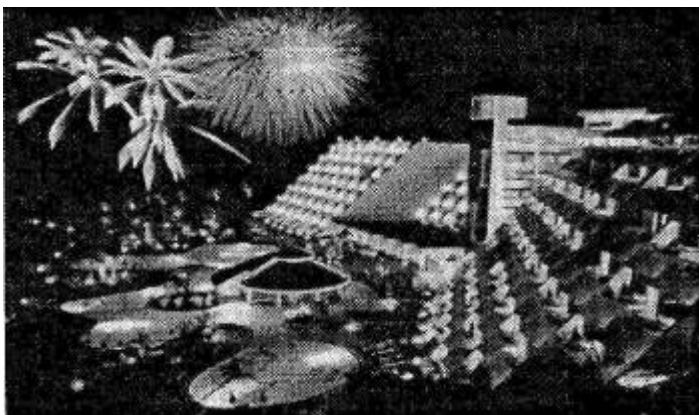
Зона отдыха «Ройал Клифф Бич Отеля»





Корпус отеля
«Ройал Клифф терасс»

Корпус отеля
«Ройал Винг»



Бассейн для гостей корпуса «Ройал Винг»

- Араухо И. Архитектурные композиции. — М.: Высш. шк., 1982.
- Бартенев И. А., Батажкова В. Н. Очерки истории архитектурных стилей. — М.: Изобраз. искусство, 1983.
- Беккер А. Ю., Щенков А. С. Современная городская среда и архитектурное наследие. — М.: Стройиздат, 1986.
- Былинкин Н. П., Калмыкова В. Н., Рябушин А. В., Сергеева Г. В. История советской архитектуры. — М.: Стройиздат, 1985.
- Всегообщая история архитектуры: В 12 т. — М.: Изд-во лит. по стр-ву, 1969—1975. - Т. 2-7, 12у,
- Винодарова М. В. Комплекс отдыха «Ялта». — М.: Стройиздат, 1983.
- Градостроительные основы развития курортно-рекреационных районов СССР / В. Я. Городской, Т. Ф. Панченко, А. А. Мазуркевич и др. — М.: Стройиздат, 1990.
- Гранильщикова Ю. В. Проектирование объектов туристского назначения. — М.: Турист, 1982.
- Гузова Г. М., Ариба Э. С. Использование исторической застройки для отдыха: Сб. науч. тр. — М., 1981.
- Гусейнов Ф. Н., Саяманов А. А. Отдых на Юге. — М.: Мысль, 1988.
- Дзисько Л. Г. Совершенствование архитектурно-планировочной структуры приморских городов. — М.: Стройиздат, 1986.
- Иконников А. В. Архитектура Москвы, XX век. — М.: Моск. рабочий, 1984.
- Ионов И. И. Градостроительные проблемы Черноморских курортов. — М.: Стройиздат, 1979.
- Курорты: Энцикл. слов. — М.: Сов. энцикл., 1983.
- Лобанов Ю. Н. Отдых и архитектура: будущее и настоящее. — Л.: Стройиздат, 1982.
- Лукьянова Л. Г. Интерьер гостиниц. — К.: Вища шк., 1991.
- Максимов О. Г. Горно-рекреационные комплексы. — М.: Стройиздат, 1981.
- Мацола В. І. Рекреаційно-туристичний комплекс України. — Л., 1997.
- Методические рекомендации по исследованию историко-архитектурного наследия в городах Украинской ССР. — К.: Будівельник, 1982.
- Молодежные лагеря отдыха и их комплексы. — М.: ЦНТИ по гражданскому стр-ву и архит., 1982.
- Ольхова А. П. Гостиницы. — М.: Стройиздат, 1983.
- Орлов М. А. Крупные туристские центры. — М.: Стройиздат, 1988.
- Памятники градостроительства и архитектуры Украинской ССР: Иллюстр. справ.-каталог. — К.: Будівельник, 1983.
- Полянский А. Т. Архитектура комплексов отдыха, ш М.: Стройиздат, 1988.
- Поселки для отдыха. — М.: ЦНТИ по гражданскому стр-ву и архит., 1984.

Преображенский В. С., Кривошеев В. М. География рекреационных систем СССР. - М.: Наука, 1980.

- Рекреация — социально-экономические и правовые аспекты* / В. К. Мамутов, А. И. Амоша, Т. Н. Дементьева и др. — К.: Наук, думка, 1992.
- Рзянин Н. Н. Туристский комплекс «Измайлово».* — М.: Стройиздат, 1986.
- Саксон Р. Атриумные здания.* — М.: Стройиздат, 1987.
- Современная зарубежная архитектура.* — М.: Стройиздат, 1986.
- Стаускас В. П. Градостроительная организация районов и центров отдыха.* — Л.: Стройиздат, 1977.
- Туристские учреждения профсоюзов. Базы, гостиницы, кемпинги: Справ.* — М.: Профиздат, 1983.
- Хантер М., Хантер Э. Зимний сад.* — М.: Стройиздат, 1985.
- Хромов Ю. Б. Организация систем отдыха, туризма и охрана природной среды отдыха на Севере.* — Л.: Стройиздат, 1981.
- Шаблій О. І. Соціально-економічна географія України.* — Л.: Світ, 1997.
- Шукурова А. Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века.* — М.: Стройиздат, 1990.

Навчальне видання

Лук'янова Людмила Григорівна Цибух Володимир Іванович

РЕКРЕАЦИОННЫЕ КОМПЛЕКСЫ

За загальною редакцією Федорченка Володимира Кириловича

(російською мовою)

*Оправа і титул художника П. О. Петропавловського
Художній редактор Г. С. Муратова
Технічний редактор А. І Омоховська
Коректори: Л. О. Зеленько, Р. Б. Попович
Комп'ютерна верстка А. А. Коркішко*